

## **PRESSEMEDDELELSE:** Ny udstilling på Kvindemuseet

**Fernisering d. 11. oktober 2019 kl. 16**  
(Åbningstaler og program er endnu ikke fastlagt)

**Udstillingsperiode 12. oktober 2019 - 26. februar 2020**

### **Kontakt/interviews:**

Julie Rokkjær Birch, Museumsdirektør på Kvindemuseet

[jrb@kvindemuseet.dk](mailto:jrb@kvindemuseet.dk) | 25 45 45 23

Suvi Andrea Helminen, instruktør

[suvcianossa@gmail.com](mailto:suvcianossa@gmail.com) | 22 38 28 58

# Ny udstilling udfordrer din opfattelse af køn

Hvordan ville samfundet se ud, hvis dit køn skiftede alt efter, hvem du omgav dig med?

Udstillingen **FLUX på Kvindemuseet** leger med tanken om, at køn er dynamiske - de ændrer sig i forskellige situationer og er ikke kun bundet til biologien. Suvi Andrea Helminen, der er interaktiv filminstruktør, vil som et nyt greb til at diskutere et af tidens mest omdiskuterede emner, bruge en blanding af computerspil og dokumentarfilm.

*"Jeg er træt af kønsdebatten. Den er så aggressiv og ukonstruktiv. Jeg kunne godt tænke mig at bruge en legende form til at undersøge, hvad kønnet egentlig består af",* siger hun.



Som publikum i FLUX inviteres man med på en rejse ind i en udstilling, hvor kønnene ikke stilles op som modsætningspar, men er dynamiske i mødet med andre.

### **Oplevelsen**

Udstillingen har flere rum, men de udspringer alle af det centrale værk: den interaktive dokumentar Flux. Når man kommer ind i filmrummet sidder man i en rundkreds og spiller Flux på tablets. Der skal tages valg og man bliver selv inddraget i fortællingen. En elektronisk, kønsneutral fortællerstemme guider publikum. Kernen i Flux er, at vi altid oplever os selv og vores køn i forholdet til andre mennesker.



Publikum bliver indbudt til at gå på opdagelse i en ikke-kronologisk fortælling, der hvirvler sig tættere og tættere på menneskerne i dokumentaren. Undervejs skal man tage aktivt stilling til sin egen opfattelse af deres femininitet og maskulinitet.

Mød blandt andre performancekunstneren Marie, der gennem hypnose ønsker at fjerne sin bevidsthed om at være kvinde. Tristan,

en transkønnet kunstner, der studerer kønnet på celleplan og som deler sin oplevelse af, hvordan testosteron har omformet ham. Olivia som uddanner sig til præst og fortolker gud som queer. Natalia, der som transkvinde undrer sig over, at hun ikke har lyst til at få børn, selvom hun identificerer sig stærkt som kvinde. Musikeren Thorbjørn (aka Bisse), som leger med det feminine og maskuline udtryk i sit udseende på scenen.

Udenfor filmrummet kan publikum se, røre ved og lugte til genstande der tilhører de medvirkende i dokumentaren, lytte til personlige historier og dele egne visioner om alternative samfund.

### Kønsutopier og -dystopier

Da Suvi Andrea Helminen gik i gang med at lave Flux, var hun inspireret af Ursula Le Guins roman 'The Left Hand of Darkness', udgivet for netop 50 år siden i 1969.

*“Det er spændende at bruge science fiction og fantasien, til at forestille sig alternative samfund. Det giver et slags tiltrængt frirum, især i forbindelse med kønsdebatten.”*, siger hun

I romanen har planeten Gethens beboerne ikke har et fast køn. De traditionelle magtforhold mellem mænd og kvinder er opløst. Det har en gennemgribende påvirkning på kulturen - og det er ikke altid let at navigere i. For hvad er der tilbage, når man fjerner kønnet og de traditionelle magtstrukturer? Hvilket samfund får man?

Udstillingen FLUX stiller samme centrale spørgsmål, dog med en rodfæstning i vores samfund og virkelighed, frem for en fjern, fiktiv fremtid.

### Livtag med alarmering om 'svenske tilstande' og 'identitetspolitik'

Udstillingen FLUX er et livtag med en offentlig kønsdebat, hvor fronter ofte støder sammen og hvor bølgerne kan gå højt. Tilbage er det enkelte menneskes fortælling.

”Det er helt igennem menneskeligt, at vi ofte tager afstand fra ting vi ikke forstår. Og det er okay, at man i debatten giver udtryk for at føle sig hægtet af. Vi skal bare huske, at kønsdebatten handler om rigtige mennesker. På Kvindemuseet søger vi at skabe nysgerrighed, stille spørgsmål og konkretisere debatten med virkelige menneskers historier og ikke mindst: med det historiske perspektiv på køn”, siger Kvindemuseets direktør Julie Rokkjær Birch.

*Kvindemuseets udvidede i 2016 sit ansvarsområde, fra at omhandle kvindernes kulturhistorie til bredere at favne kønnenes kulturhistorie. Udstillingen FLUX er årets sidste store særudstilling på Kvindemuseet.*

