



## LÆRERVEJLEDNING // KROP

### Seksualundervisning på Kvindemuseet

[www.kvindemuseet.dk](http://www.kvindemuseet.dk)

**KVINDE  
MUSEET  
I DANMARK**

## Introduktion til forløbet KROP

Kvindemuseets læringsforløb KROP handler om normer og tabuer for krop og seksualitet i et historisk og nutidigt perspektiv.

I KROP vil eleverne opleve, at:

- normer lægger vi ofte ikke mærke til, men de er med til at bestemme, hvordan vi skal se ud
- kropsidealer ikke er statiske, men foranderlige og taler sammen med de værdier, der er i samfundet på det givne tidspunkt
- at normerne for krop og seksualitet ikke udelukkende bliver mere og mere frigjorte, men at det går op og ned – nogle perioder i historien er mere frigjorte end andre
- vi er historieskabte såvel som historieskabende.

Eleverne vil gå i dybden med fem kropsidealer i 1900-tallet. Den historiske viden benyttes efterfølgende til at belyse vores tids normer og tabuer for krop og seksualitet. Vi sætter spørgsmålstegn ved samfundets vedtagne normalitetsbegreb ved at holde det op imod den historiske kontekst og de unges liv.

Undervisningen viser eleverne en kulturel forankring og en historisk forandring, som de kan knytte til deres egen identitetsdannelse. Museet tilbyder et uformelt og alternativt læringsrum, hvor museets genstande og billedmateriale sættes i et historisk, et samtidigt og et personligt perspektiv. Målet er at skabe et rum, hvor alle har mulighed for at komme til orde, og hvor sund nysgerrighed, respekt og accept af andre og af sig selv er i højsædet.

Forløbet er udviklet i samarbejde med fire aarhusianske skoler, Normstormerne samt Naturhistorisk Museum, og det knytter sig til fagene sundheds- og seksualundervisning, dansk og historie i 7. – 10. klasse.

## Forløbets opbygning

Forløbet er tredelt. Først arbejdes med begrebsafklaring, hvor ordene "norm", "tabu" og "ideal" er i fokus. Eleverne finder på normer for krop, og vi taler om, hvilke funktioner normer har.

Derefter arbejder eleverne med krop og kropsidealer i en historisk kontekst. I grupper dykker de ned i museets genstande og billedmateriale og undersøger, hvordan man tidligere har forholdt sig til krop og seksualitet. Fem årtiers kropsidealer er i fokus. Genstandene fortæller historier om andre tiders normer og brud med samme.

I den sidste del af forløbet arbejdes med krop og kropsidealer i en nutidig kontekst. Her diskuterer vi de normer for krop og seksualitet, som er en del af vores tid, samt hvilke handlemuligheder vi har for at ændre på normer.

### Kvindemuseet i Danmark

Domkirkepladsen 5 | 8000 Aarhus C

25 45 45 11 | [skoletjenesten@kvindemuseet.dk](mailto:skoletjenesten@kvindemuseet.dk)

[www.kvindemuseet.dk](http://www.kvindemuseet.dk)

## Metoder

Vi arbejder ud fra følgende metoder:

- *Det trygge rum.* Eleverne præsenteres i starten af forløbet for et sæt spilleregler for dialogen. De handler om måden, vi taler sammen på. Spillereglerne er med til at definere rammerne for undervisningen og skabe tryghed for eleverne.
- *Klar struktur og læringsmål.* Eleverne præsenteres ligeledes for en dagsorden samt læringsmål. Læringsmålene vender vi tilbage til i slutningen af forløbet.
- *En normkritisk tilgang.* Vi arbejder aktivt med at synliggøre og forholde os til normer for køn, krop og seksualitet.
- *Elevinddragende undervisning og rum for flerstemmighed.* Eleverne er aktive og medskabende i undervisningen. De deler deres refleksioner undervejs, og de betragtes som kompetente aktører i undervisningen.
- *Forpligtende vidensdeling.* Vi benytter metoder, som forpligter alle elever på at tage aktiv del i undervisningen.
- *Historiske genstande.* Eleverne arbejder med et udvalg af museets genstande og har selv mulighed for at beslutte, hvilke genstande de vil fokusere på i vidensdelingen.
- *Hyppige skift mellem gruppearbejde og plenum.* I gruppearbejdet har alle elever en aktiv rolle.
- *Bevægelse.* I flere øvelser indgår bevægelse, og i andre øvelser arbejder eleverne stående.

## Praktisk

Forløbet varer 2 timer.

Der er 10 minutters pause undervejs.

Kom gerne et kvarter før forløbets start, så der er tid til at lægge overtøjet o.lign.

Eleverne har mulighed for at spise deres medbragte mad i et særskilt rum. Museet har også en café, hvor mad kan købes.

Eleverne skal i forløbet arbejde i fem grupper. Det er en god idé at lave grupperne på forhånd.

Lærerens rolle: Du er til stede og fungerer som observatør, men deltager ikke aktivt i undervisningen.

Forløbet KROP er et ud af to seksualundervisningsforløb på Kvindemuseet. Det andet forløb hedder KØN. Læs mere om forløbet KØN her:

<http://kvindemuseet.dk/laering/udskoling/undervisningsforlob/kon/>

### Kvindemuseet i Danmark

Domkirkepladsen 5 | 8000 Aarhus C

25 45 45 11 | [skoletjenesten@kvindemuseet.dk](mailto:skoletjenesten@kvindemuseet.dk)

[www.kvindemuseet.dk](http://www.kvindemuseet.dk)

Forløbene hænger sammen i indhold og metode, og det giver god mening, at eleverne i løbet af 7.-9. klasse deltager i begge undervisningsforløb. Forløbene kan dog også fungere uafhængigt af hinanden.

Vi anbefaler, at forløbene ikke bookes i umiddelbar forlængelse af hinanden (dvs. samme dag), da hvert forløb er intensivt. Ligeledes anbefaler vi, at du afsætter tid til forberedelse af eleverne samt tid til det videre arbejde hjemme i klassen. Dette er dog ikke nødvendigt for at få udbytte af undervisningen på Kvindemuseet.

Forløbene er et supplement til skolernes seksualundervisning og dækker dele af kompetenceområdet *køn, krop og seksualitet*. Forløbene kan fungere som et tværfagligt samarbejde med fagene dansk og historie – samfundsfag og biologi kan også indgå.

## Fælles Mål

Forløbet KROP er knyttet til en række Fælles Mål samt læringsmål for fagene sundheds- og seksualundervisning, dansk og historie.

### Mål for sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab

I forløbet arbejdes med kompetenceområdet *køn, krop og seksualitet*. Fokus er normer, idealer og tabuer for køn, krop og seksualitet.

Kompetenceområde	Kompetencemål	Videns- og færdighedsmål	Læringsmål
Køn, krop og seksualitet	Eleven kan vurdere normer og rettigheder for krop, køn og seksualitet i et samfundsmæssigt perspektiv	Eleven kan analysere køn, krop og seksualitet i samtidigt, historisk og globalt perspektiv	Eleven har viden om kropsidealiser i et historisk perspektiv og kan sammenligne det historiske med nutiden
		Eleven har viden om kulturelle og sociale normer og idealer for køn, krop og seksualitet	Eleven kan give eksempler på tabuer og normer i forhold til krop og seksualitet i et historisk og nutidigt perspektiv samt diskutere, hvorfor det er sådan

#### Kvindemuseet i Danmark

Domkirkepladsen 5 | 8000 Aarhus C  
25 45 45 11 | [skoletjenesten@kvindemuseet.dk](mailto:skoletjenesten@kvindemuseet.dk)  
[www.kvindemuseet.dk](http://www.kvindemuseet.dk)

## Mål for dansk

I KROP arbejdes med kompetenceområdet *kommunikation*. Arbejder eleverne videre med forløbet efterfølgende, kan flere kompetenceområder og mål knyttes til undervisningen.

Kompetenceområde	Kompetencemål	Videns- og færdighedsmål	Læringsmål
Kommunikation	Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer	<p>Eleven kan deltage aktivt, åbent og analytisk i dialog</p> <p>Eleven har viden om demokratisk dialog</p> <p>Eleven kan diskutere betydningen af digitale kommunikationsteknologier for eget liv og fællesskab</p>	<p>Eleven kan kommunikere egne tanker om krop, køn og seksualitet</p> <p>Eleven kan lytte til andres tanker om krop, køn og seksualitet og respondere på dem</p> <p>Eleven kan komme med eksempler på, hvordan krop og kropsidealer fremvises på sociale medier samt diskutere, hvorledes sociale medier påvirker unges opfattelse af kropsidealer</p>



## Mål for historie

I forløbet beskæftiger vi os med *historisk bevidsthed*. Vi arbejder med, at mennesket både er historieskabende og historieskabt. Det handler om, at eleverne får en forståelse for, at deres livsvilkår, samfund og værdier er formet gennem historiske udviklingsprocesser. Eleverne reflekterer således over deres samtid set i lyset af fortiden.

Der arbejdes med to kompetenceområder: *Kronologi og sammenhæng* samt *historiebrug*.

Kompetenceområde	Kompetencemål	Videns- og færdighedsmål	Læringsmål
Kronologi og sammenhæng	Eleven kan på baggrund af et kronologisk blik forklare, hvorledes samfund har udviklet sig under forskellige forudsætninger	Eleven har viden om historisk udvikling	Eleven kan med udgangspunkt i kropsidealer i 1900-tallet komme med eksempler på værdier og samfundssyn i de pågældende årtier  Eleven kan med udgangspunkt i kropsidealer i 1900-tallet forklare, hvordan samfund udvikler sig
Historiebrug	Eleven kan forklare samspil mellem fortid, nutid og fremtid	Eleven kan redegøre for brug af fortiden i argumentation og handling	Eleven kan give eksempler på, hvordan adfærdsmønstre og mentaliteter fra fortiden har betydning i dag

### Kvindemuseet i Danmark

Domkirkepladsen 5 | 8000 Aarhus C  
25 45 45 11 | [skoletjenesten@kvindemuseet.dk](mailto:skoletjenesten@kvindemuseet.dk)  
[www.kvindemuseet.dk](http://www.kvindemuseet.dk)

## Forberedelse af eleverne inden forløbet på Kvindemuseet

Inden eleverne besøger Kvindemuseet, er det en god idé at forberede dem på, hvad der skal ske – og hvad der *ikke* skal ske.

Ordet "seksualundervisning" vækker nogle associationer i de unge. Måske har de allerede haft seksualundervisning i dansk eller biologi. Måske har de lært om forplantning, prævention, pubertet og kønssygdomme. Seksualundervisning er et bredt område, og det er godt at fortælle dem, at seksualundervisning er mere end blot de nævnte emner. Det handler også om, hvordan vi agerer som mennesker. Seksualundervisningen på Kvindemuseet handler om normer, tabuer og idealer for køn, krop og seksualitet.

Er det første gang, at eleverne hører ordet "norm", kan det være en god idé at snakke med dem om, hvad en norm er. På Kvindemuseet laver vi også en begrebsafklaring, men det styrker blot undervisningen, hvis eleverne allerede kender til ordet.

Tag også en snak med eleverne om, hvad Kvindemuseet er (du kan læse mere om Kvindemuseet i slutningen af lærervejledningen). Almindelige spørgsmål er: "Hvad skal vi på et kvindemuseum?" "Hvorfor ikke også et mandemuseum?" Disse spørgsmål må de gerne stille underviseren på Kvindemuseet.

Del gerne eleverne ind i fem arbejdsgrupper, så de ved, hvem de skal arbejde sammen med.

## Idékatalog til det videre arbejde i fagene dansk og historie

Efter forløbet på Kvindemuseet er det oplagt at arbejde videre med normer for krop og kropsidealer med udgangspunkt i de udvalgte videns- og færdighedsmål fra Fælles Mål. Målene kan udvides til at omfatte flere kompetenceområder.

Nedenstående er tænkt som et idékatalog, som du kan plukke ud fra og selv videreudvikle, og ikke som et færdigt forløb. Udarbejder du undervisningsforløb i forbindelse med forløbet KROP, så hører vi meget gerne fra dig.

### Dansk

Der kan arbejdes videre med kompetenceområdet *kommunikation* med særligt fokus på debat og sociale medier. Nøgleord er krop, kropsidealer, seksualitet, porno, nøgenhed og blufærdighed.

Det er oplagt at arbejde med debatgenrens virkemidler. En del af undervisningsidéerne herunder benytter sig af de seneste års offentlige debat om ovenstående emner.

### Kvindemuseet i Danmark

Domkirkepladsen 5 | 8000 Aarhus C  
25 45 45 11 | [skoletjenesten@kvindemuseet.dk](mailto:skoletjenesten@kvindemuseet.dk)  
[www.kvindemuseet.dk](http://www.kvindemuseet.dk)

**Idé #1: Refleksionsspørgsmål om krop, køn og seksualitet.**

I sidste del af forløbet på Kvindemuseet arbejder eleverne med en række refleksionsspørgsmål om krop og seksualitet. Nogle af spørgsmålene debatterer vi efterfølgende i fællesskab, men vi når sjældent alle spørgsmål. Refleksionsspørgsmålene kan læreren få med hjem, hvis dette ønskes.

Der kan arbejdes videre med dem i danskundervisningen på flere måder:

- a) Eleverne kan fortsætte arbejdet i de grupper, de var i på Kvindemuseet. Hver gruppe har et refleksionsspørgsmål. Eleverne skal nu producere en video, en artikel eller en udstillingsplancher, hvor de går i dybden med spørgsmålet.
- b) Hver elev vælger individuelt et refleksionsspørgsmål. Det skal fungere som igangsætter af et debatindlæg, som eleven skal skrive.

**Idé #2: Skuespil om normer og brud på normer.**

På Kvindemuseet har eleverne arbejdet med normer. I en af øvelserne brainstormer eleverne på normer for kroppen.

Gentag brainstormingen om normer for krop, køn og seksualitet, og skriv normerne op på tavlen. Lad eleverne i grupper vælge en norm ud, som de vil beskæftige sig med. De skal nu skrive et skuespil, hvor den valgte norm er omdrejningspunktet. Hvad er det for en norm? Hvorfor har vi denne norm? Og hvad sker der, når normen brydes? Eleverne viser deres skuespil for resten af klassen, og efterfølgende diskuteres normen.

Øvelsen er med til at synliggøre normer og hjælper eleverne til at tage kritisk stilling til normer og tabuer.

**Idé #3: Tema: Sociale medier og kropsidealer.**

De sociale medier er allestedsnærværende i de unges liv. Artiklerne herunder debatterer mediernes – med særligt fokus på de sociale medier – påvirkning af de unges syn på krop og kropsidealer.

Artikel i Kristelig Dagblad – "Kropsidealer presser unges selvværd":

<http://www.kristelig-dagblad.dk/danmark/kropsidealer-presser-unges-selvværd>

DR – "Unge presser hinanden til motion på de sociale medier":

<http://www.dr.dk/levnu/krop/unge-presser-hinanden-til-motion-paa-sociale-medier>

DR – "Vores kropsidealer bliver mere og mere ekstreme":

[http://www.dr.dk/Nyheder/Tema/2014/Krop/Artikler/09150912\\_1.htm](http://www.dr.dk/Nyheder/Tema/2014/Krop/Artikler/09150912_1.htm)

Debatindlæg i Information: "En syg sjæl i et sundt legeme?"

<http://www.information.dk/529651>

**Kvindemuseet i Danmark**

Domkirkepladsen 5 | 8000 Aarhus C

25 45 45 11 | [skoletjenesten@kvindemuseet.dk](mailto:skoletjenesten@kvindemuseet.dk)

[www.kvindemuseet.dk](http://www.kvindemuseet.dk)



Artiklerne kan læses som baggrundsmateriale for en klassedebat om sociale medier og kropsidealer.

Der kan endvidere arbejdes med debatgenren med udgangspunkt i debatindlægget fra Information.

Eleverne kan efterfølgende selv skrive debatindlæg om deres oplevelse af kropsfremstillinger på de sociale medier.

#### Idé #4: Krop og seksualitet i reklamer.

Eleverne arbejder i grupper med reklameanalyse. Hver gruppe skal finde et reklamebillede, som benytter krop og/eller seksualitet som virkemiddel. Reklamen analyseres med udgangspunkt i en reklameanalysemodel.

En udfordrende opgave kan være at lade eleverne finde reklamer, som leger med det gængse kropsideal, eller som udfordrer normer for køn, krop og seksualitet. Skoproducenten Biancos reklameserie "How to double your collection" er et eksempel på dette.

En mulighed er også, at eleverne får et reklamebillede fra ældre tider. Ud fra reklamebillederne diskuteres tidsperiodens syn på krop og seksualitet.

#### Idé #5: Tema: Den uperfekte krop – en trend i tiden?

Budskaberne i medierne kan være paradoksale og tvetydige. Vi bombarderes med reklamer, som viser den slanke, velproportionerede krop, og medierne er fyldt med sundheds-, skønheds- og slankekure. I andre reklamekampagner og på de sociale medier hyldes den uperfekte krop.

Artiklerne herunder diskuterer, hvorvidt der er en reaktion mod den perfekte krop, og hvorvidt vi er på vej til at ændre vores kropsidealer:

Politiken: "#smuksomjeger: Kan selfies af den uperfekte krop ændre skønhedsidealer?":

<http://politiken.dk/kultur/medier/ECE2858768/smuksomjeger-kan-selfies-af-den-uperfekte-krop-aendre-skoenhedsidealer/>

Berlingske: "Flere uperfekte kvindekroppe, tak":

<http://www.b.dk/nationalt/flere-uperfekte-kvindekroppe-tak>

Kristeligt Dagblad: "Kvinder gør op med Barbie-ideal":

<http://www.kristeligt-dagblad.dk/ligestilling-og-kon/2014-11-25/den-perfekte-krop>

Jyllands-Posten: "På vej mod et mere sundt kropsideal?":

<http://jyllands-posten.dk/livsstil/familiesundhed/ECE7585592/Pa-vej-mod-et-mere-sundt-kropsideal/>

Artikel i Information om komiker Sofie Hagen: "Hvis man er tyk og holder af sin krop, er man straks aktivist":

<http://www.information.dk/540056>

#### Kvindemuseet i Danmark

Domkirkepladsen 5 | 8000 Aarhus C

25 45 45 11 | [skoletjenesten@kvindemuseet.dk](mailto:skoletjenesten@kvindemuseet.dk)

[www.kvindemuseet.dk](http://www.kvindemuseet.dk)

Artiklerne kan læses som baggrundsmateriale for en klassedebat om tidens skønhedsideal, modreaktioner og sociale mediers rolle.

En anden mulighed er at dykke ned i designeren Petruska Miehe-Renards badetøjskollektion <http://iprefertobenaked.com>

I anledningen af modeuge 2015 viste hun sin badetøjskollektion frem, som udelukkende består af nøgne mennesker med delfinmasker.

Petruska Miehe-Renard udtaler selv om kollektionen: "Kollektionen er en kommentar til sommerens debat om blufærdighed. I stedet for at blive ved med at snakke om vores forhold til vores kroppe, mener jeg, vi trænger til at kigge på dem, som de nu engang er".

Med kollektionen ønsker hun at kritisere det ensformige fokus på den perfekte krop. På Information kan man læse mere om baggrunden for kollektionen:

<http://www.information.dk/541298>

iprefertobenaked.com kan benyttes som elevmateriale. Lad eleverne gå på opdagelse i billederne og diskuter derefter kunstnerens bevæggrunde for hjemmesiden. Hvad synes eleverne om kunstnerens bevæggrunde?

#### **Idé #6: Blufærdighed og kropsforskrækkelse – en tendens i tiden?**

En tendens i tiden er en øget blufærdighed blandt børn og unge. Medierne snakker om kropsforskrækkelse, om manglende kropsbevidsthed og en ny-puritanisme i samfundet.

Artiklerne herunder omhandler dette:

Artikel i Berlingske: "Danske unge bliver mere puritanske":

<http://www.b.dk/nationalt/danske-unge-bliver-mere-puritanske>

DR: Ekspert: "Playboys timing passer perfekt til nutidens syn på nøgenhed":

<http://www.dr.dk/nyheder/kultur/historie/eksperter-playboys-timing-passer-perfekt-til-nutidens-syn-paa-noegenhed>

Artikel i Jyske Vestkysten: "Sex og Samfund: Blufærdige børn skal slippe for fællesbadning":

<http://www.jv.dk/artikel/1442945:Varde--Sex-og-Samfund--Blufaerdige-bOern-skal-slippe-for-faellesbadning>

Debatindlæg i Politiken: "Husk at være nøgen med dit barn":

<http://politiken.dk/debat/klummer/amaliekestler/ECE2979949/husk-at-vaere-noegen-med-dit-barn/>

Artiklerne kan læses som baggrundsmateriale for en klassedebat om krop og blufærdighed. Eleverne kan efterfølgende skrive læserbreve, hvori de argumenterer for eller imod, at børn og unge skal kunne fritages fra bad efter idrætstimen.

**Kvindemuseet i Danmark**

Domkirkepladsen 5 | 8000 Aarhus C

25 45 45 11 | [skoletjenesten@kvindemuseet.dk](mailto:skoletjenesten@kvindemuseet.dk)

[www.kvindemuseet.dk](http://www.kvindemuseet.dk)

### Idé #7: Pornoens betydning.

Siden pornoens frigivelse i 1969 har betydningen af den fri adgang til porno og porno i det offentlige rum været diskuteret. Normer for krop og kropsidealer afspejles også i pornoen.

På dr.dk/skole findes et baggrundsmateriale om pornoens historie:

[http://www.dr.dk/skole/Historie/1960erne/Sex\\_og\\_moral/Oeget\\_frisind/Pornoen+frigives.htm](http://www.dr.dk/skole/Historie/1960erne/Sex_og_moral/Oeget_frisind/Pornoen+frigives.htm)

Diskuter efterfølgende i klassen: Hvad gør de mange nøgne kroppe i det offentlige rum og den frie adgang til porno ved vores normer for køn, krop og seksualitet? Nedenstående artikler omhandler emnet:

Etik.dk: Kropsidealer og pornificering skaber usikkerhed hos børn:

<http://www.etik.dk/danmark/kropsidealer-og-pornificeringskaber-usikkerhed-hos-boern>

Debatindlæg i Politiken: "Porno er ved at smadre en generation af unge drenge":

<http://politiken.dk/debat/ECE2898411/porno-er-ved-at-smadre-en-generation-af-unge-drenge/>

Sex og Samfund har lavet en video, hvor unge diskuterer fordele og ulemper ved porno:

<http://www.sexfordig.dk/film/sex/?id=2525&vimeo=153486743>

### Idé #8: Kropsidealer i fremtiden.

På Kvindemuseet oplever eleverne, at kropsidealer ikke er statiske – de forandrer sig. De oplever også, at kropsidealer afspejler tidens værdier.

Lad eleverne spå om fremtiden: Hvordan ser kropsidealerne ud om 50 år? Hvordan ønsker vi, at de skal se ud? Og hænger vores fremtidsforestilling og fremtidsønske sammen?

I grupper producerer elever små videoer, hvor de beskæftiger sig med syn på krop og normer i fremtiden – sådan som de tænker, at normer for krop og kropsidealer udvikler sig.

Eleverne kan også lave collager eller kunstbilleder, som viser fremtidens kropsideal.

## Historie

I historie kan der arbejdes videre med kompetenceområderne *kronologi og sammenhæng* og *historiebrug* med udgangspunkt i de nævnte Fælles Mål.

### Idé #1: Kropsidealer fra andre tider.

Lad eleverne i grupper dykke ned i andre tidsperioders kropsidealer med det formål at undersøge, hvordan kropsidealet hænger sammen med samfundets daværende værdier.

## Kvindemuseet i Danmark

Domkirkepladsen 5 | 8000 Aarhus C

25 45 45 11 | [skoletjenesten@kvindemuseet.dk](mailto:skoletjenesten@kvindemuseet.dk)

[www.kvindemuseet.dk](http://www.kvindemuseet.dk)

Lad idealerne afspejle en mangfoldighed i udseende i et langt historisk perspektiv – fx den frodige Venus fra Willendorf (omkring 25.000 f. Kr), den pyntede mand i Barokken, Middelalderens kvindelige kropsideal, hvor kroppen ansås som syndig.

### Idé #2: Pornoens historie.

Porno har eksisteret som uartige billeder til alle tider og i mange kulturer.

Arbejd med pornografiens historie med henblik på at diskutere, hvordan man i forskellige tidsperioder har anskuet seksualitet, køn og krop. Dyk ned i, hvad der førte til pornografiens frigivelse, og hvilke effekter lovlig porno kontra kriminaliseret og skjult porno kan have.

På [dr.dk/skole](http://dr.dk/skole) findes baggrundsmateriale om pornoens historie:

[http://www.dr.dk/skole/Historie/1960erne/Sex\\_og\\_moral/Oeget\\_frisind/Pornoen+frigives.htm](http://www.dr.dk/skole/Historie/1960erne/Sex_og_moral/Oeget_frisind/Pornoen+frigives.htm)

## Om udviklingen af seksualundervisningen

Idéen til at udvikle et supplement til skolernes seksualundervisning opstod i 2014. Ønsket var at bringe Kvindemuseets genstande og viden om køn, seksualitet og krop i spil og på den måde lette lærernes undervisning i det timeløse fag sundheds- og seksualundervisning.

En arbejdsgruppe bestående af Kvindemuseet, Naturhistorisk Museum og fire lærere og deres elever udviklede i løbet af 2015 forløbene KØN og KROP.

De deltagende klasser var:

9.a fra Møllevangsskolen, 9.a og b fra N. Kochs Skole, 8.c fra Risskov Skole og 9.a fra Strandskolen.

Normstormerne (AIDS-Fondet) samt en proceskonsulent bidrog også i arbejdsgruppen.

Fra starten var et af projektets fokuspunkter, at slutbrugerne – eleverne – skulle fungere som medudviklere af læringsforløbene. Derfor inviterede vi i april 2015 samtlige klasser til en workshop på Kvindemuseet. Det materiale, som eleverne producerede, blev udgangspunktet for arbejdsgruppens videre arbejde.

Undervejs har eleverne i flere omgange været på Kvindemuseet for at afprøve forløbene. Deres efterfølgende respons har været udgangspunkt for det videre arbejde.

Seksualundervisningen på Kvindemuseet er ikke et afsluttet forløb, men en igangværende proces, som konstant kan udvikles. Derfor modtager vi meget gerne input fra lærere og elever, som benytter tilbuddet.

Projektudviklingen blev støttet af Kulturstyrelsen.

### Kvindemuseet i Danmark

Domkirkepladsen 5 | 8000 Aarhus C

25 45 45 11 | [skoletjenesten@kvindemuseet.dk](mailto:skoletjenesten@kvindemuseet.dk)

[www.kvindemuseet.dk](http://www.kvindemuseet.dk)

## Om Kvindemuseet

På Kvindemuseet skaber vi nysgerrighed, dialog, refleksion og viden om kønnets betydning – historisk, aktuelt og i fremtiden.

Kvindemuseet startede som en græsrodsbevægelse i starten af 1980'erne. I 1991 blev museet statsanerkendt som et landsdækkende specialmuseum med ansvar for kvinders kulturhistorie i nyere tid.

Bygningen, som museet har haft til huse i siden 1984, blev bygget som rådhus i 1857. Byrådssalen fremhæves som museets største og mest markante genstand.

**Kvindemuseets skoletjeneste** tilbyder et uformelt læringsrum, hvor dialogbaseret undervisning er det bærende, didaktiske princip. Det betyder, at *samtale*, *flerstemmighed* og *refleksion* er vigtige elementer.

Vores målsætning er at skabe et relevant supplement til skolernes undervisning ved at tilbyde et alternativt rum, hvor elevernes evner, interesser og idéer kan udvikles og styrkes ved at sætte vores samling og genstande i spil i både et historisk, et samtidigt og et personligt perspektiv.

Vi arbejder med inklusion, idéer om medborgerskab og socialt ansvar. Det gør vi, fordi vi mener, det er vigtigt, at museet er i dialog med sin omverden og er åben over for andre idéer og tanker. Konkret betyder det, at vi løbende vil udvikle nye undervisningsforløb i samarbejde med skoler, andre kulturinstitutioner m.fl. Det vil både være i nærmiljøet, men også tværregionalt.

## Henvisninger

Vejledning til seksualundervisning i Aarhus Kommune:

<http://www.aarhus.dk/seksualundervisning>

Normstormerne:

<http://www.normstormerne.dk/#home>

Sex og Samfunds undervisningsportal med materialer:

<http://www.underviserportal.dk/grundskole/forside/>

### Kvindemuseet i Danmark

Domkirkepladsen 5 | 8000 Aarhus C

25 45 45 11 | [skoletjenesten@kvindemuseet.dk](mailto:skoletjenesten@kvindemuseet.dk)

[www.kvindemuseet.dk](http://www.kvindemuseet.dk)