

KVINDEMUSEET I DANMARK

Domkirkeplads 5

8000 Aarhus C

CVR 71540111

Årsrapport for 2018

Indholdsfortegnelse

Indholdsfortegnelse	2
Oplysninger om museet	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	5
Ledelsesberetning	9
Anvendt regnskabspraksis	17
Resultatopgørelse 1. januar – 31. december 2018	20
Balance 31. december 2018	21
Noter til årsrapporten	22
Projektopdelt regnskab	24

Oplysninger om museet

Museet

Kvindemuseet i Danmark
Domkirkeplads 5
8000 Aarhus C

Telefon 25 45 45 10

Hjemmeside www.kvindemuseet.dk

E-mail info@kvindemuseet.dk

Hjemsted Aarhus

Museet er momsregistret

Bestyrelse

Merete Andersen – formand
Dennis Kristensen - næstformand
Birgitte Stougaard Pedersen
Elsebeth Frederiksen
Gitte Buje
Shideh Pourzahed
Sara Bradley – medarbejderrepræsentant

Daglig ledelse

Bodil Olesen
Julie Rokkjær Birch

Pengeinstitut

Sydbank

Revisor

PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
Nobelparken
Jens Chr. Skous Vej 1
8000 Aarhus C

Ledelsespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2018 for Kvindemuseet i Danmark.

Årsrapporten er aflagt efter gældende regnskabsbestemmelser for statsanerkendte museer samt almindeligt anerkendt regnskabspraksis.

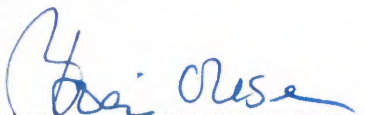
Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af museets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2018.

Det er endvidere vores opfattelse, at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis samt at der er etableret forretningsgange, der sikrer økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler

Aarhus, den 15. maj 2019

Direktion:

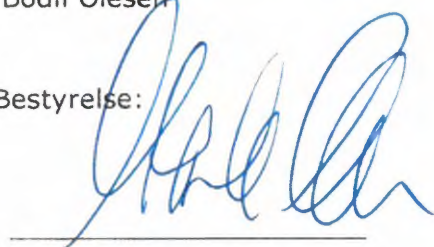


Bodil Olesen



Julie Rokkjær Birch

Bestyrelse:



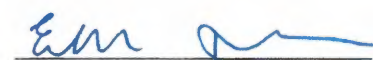
Merete Andersen
formand



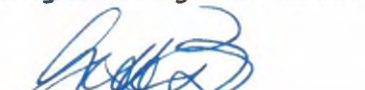
Dennis Kristensen
næstformand



Birgitte Stougaard Pedersen



Elsebeth Frederiksen



Gitte Buje



Shideh Pourzahed



Sara Bradley
Medarbejderrepræsentant

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen for Kvindemuseet i Danmark

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af museets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018 i overensstemmelse med de for statsanerkendte museer gældende regnskabsbestemmelser samt almindeligt anerkendt regnskabspraksis.

Vi har revideret årsregnskabet for Kvindemuseet i Danmark for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2018, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis (regnskabet).

Grundlag for konklusion

Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 461 af 25. april 2013 om regnskab og revision samt instruks nr. 10205 af 7. marts 1997 for revision af statsanerkendte museer, der modtager tilskud i henhold til museumsloven. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af regnskabet". Vi er uafhængige af den selvejende institution i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Museet har medtaget det godkendte resultatbudget for regnskabsåret 2018 i resultatopgørelsen. Disse budgettal har, som det også fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om regnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med regnskabet eller vores viden opnået ved revision eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Den uafhængige revisors påtegning- fortsat

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til den for statsanerkendte museer gældende lovgivning.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med den for statsanerkendte museer gældende lovgivning. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med de for statsanerkendte museer gældende regnskabsbestemmelser samt almindeligt anerkendt regnskabspraksis. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere museets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere museet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Den uafhængige revisors påtegning- fortsat

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af museets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om museets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at museet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysninger, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteterne, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer,

Den uafhængige revisors påtegning- fortsat

processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige, kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

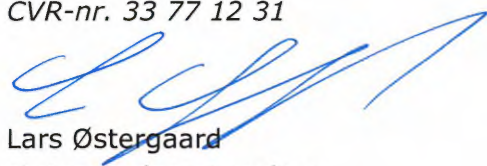
Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 15. maj 2019

PricewaterhouseCoopers

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33 77 12 31



Lars Østergaard
statsautoriseret revisor
mne26806

Ledelsesberetning 2018

Kalenderåret 2018 har overordnet stået i revitaliseringsprojektets navn, og det har præget hverdagen på museet stort set hele året. Håndværkere fra mange fag har gået ud og ind ad museet og har arbejdet med moderniseringen af museet, der er muliggjort takket være generøse bevillinger fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond, Augustinus Fonden og Salling Fonden.

Dele af museet blev etapevis lukket ned for publikum, men vi undgik dog en hel nedlukning, hvilket betød, at vi året rundt har kunnet tage imod publikum og skoleelever.

Samtidig tog nye formidlings- og forskningsarbejder form. Fra april kunne museets nye mobile satellit, pop up museet Olga, ses rundt i bybilledet til stor glæde og interesse også for mennesker, der normalt ikke fylder i de traditionelle museumsstatistikker. Et formidlingstiltag, museet er utrolig stolt af. Det samme var vi, da vi i juni modtog den glædelige meddelelse fra VELUX-FONDEN om, at museet var bevilget et stort 3-årigt forskningsprojekt om køn og aktivisme i samarbejde med Aarhus Universitet.

Overordnet lykkedes det således at gennemføre alle de budgetterede aktiviteter og indfri de målsætninger, der var knyttet til disse. Ikke mindst museets nye tilbud 'uden for murene', pop up museet, indebar synlighed mange steder og en stor og meget bred og mangfoldig kontaktflade.

Udvikling i året

Revitalisering

Millionstøtte fra A.P.Møller Fonden, Salling Fonden og Augustinus Fonden muliggjorde en større modernisering af museet. Sikkerhedsniveauet i udstillingssalen på 3. sal blev opgraderet i 2017. Den fysiske gennemrenovering af museets stueetage (køkken, café, toiletter, loungeområde, undervisningsrum og udstillingsrum) blev påbegyndt i marts 2018 og var stort set færdiggjort i slutningen af august.

Konferencekit og mørklægning i byrådssalen blev etableret efter festugen, og kort efter begyndte de specialbyggede møbler, montror og reoler til trapperum, balkonrum, byrådssal og 'hjerterum' at ankomme. Oktober/november færdiggjorde håndværkerne arbejdet med elementerne, hvorefter museet kunne begynde at konkretisere arbejdet med indhold og formidling.

Og selv om al denne modernisering har betydet forstyrrelser, larm, byggestøv, rod og ændringer i planlægning, så har det været det hele værd. Vi står i dag med et gennemmoderniseret museum, der fuldt ud lever op til kravene til et museum, men en modernisering, der er sket i fuld respekt for den fredede bygnings fornemme og ophøjede arkitektur. Publikum har taget godt imod det, det samme har personalet.

Fornyelse og renoveringer for pengene fra A.P.Møller Fonden (4 mio) og Augustinus Fonden (2 mio) var stort set afsluttet ved årets udgang. Tilbage indvendig resterer arbejdet med klima og lys i udstillingssalen på 3. etage. Dette arbejde startes op i uge 1 2019.

Sallingfondens donation (knap 2,8 mio) er øremærket til synliggørelse udefra, herunder et lysprojekt af lys- og multikunstner Signe Klejs i museets facadevinduer i stueetagen og på 1.salen ud mod Domkirken. Dette projekt fik en tidsbegrænset tilladelse fra

Ledelsesberetning 2018 - fortsat

fredningsmyndighederne i slutningen af året, og arbejdet indledes ligeledes i starten af 2019. Det samme gør arbejdet med Mathilde Fibiger Haven, der foregår i tæt samarbejde med Aarhus Kommune og Besættelsesmuseet.

Hovedaktivitet

Som statsanerkendt landsdækkende museum er hovedaktiviteten at virke for sikring af Danmarks kulturarv gennem samlinger, bevaring, forskning og formidling. Museet skal belyse kønskultur historisk og aktuelt med afsæt i kvindehistorie, herunder ændringer i kønnes vilkår og relationer over tid samt diversitet i levevilkår på tværs af køn, seksuel orientering, androgynitet og etnicitet.

Museets samarbejdsaftale med Aarhus Kommune, gældende for 2018-2021, vægter endvidere, at museet videreudvikles som et åbent, tilgængeligt, engagerende og dynamisk sted med et mangefold af aktiviteter, som henvender sig til børn og voksne af alle køn og til lokale, nationale og internationale brugergrupper.

Aktiviteten omfatter endvidere drift af Kvindemuseets café.

1. Samling og bevaring

Gennemgangen af museets samlinger med henblik på at identificere mandlige og andre kønshistorier, der ligger gemt bag de kvindelige fortællinger i såvel genstande, arkivalier, fotos som erindringer, er foregået løbende gennem året. Der er fokus på 'mangler' i forhold til ansvarsområdet om kønnes kulturhistorie, og nyindsamling er målrettet supplerende af de kvindekønnede ting med de alment kønnede.

Den digitale registrering af museets samlinger i det fælles museale registreringssystem Regin blev af Slots- og Kulturstyrelsen lukket ned i august. Overførslen af museernes datamængder til nyt fælles registreringssystem SARA skete i perioden august-oktober, hvorefter museernes samlingsmedarbejdere har været på kursus. De sidste af årets måneder (samt de første i 2019) er målrettet indføring og oplæring i SARA. Først derefter genoptages museets registrering i databasesystemet.

Indtil da 'nød'registreres nyindkomne sager, således at dataer er let overførbare.

Museet påregner, afhængig af det endelige budget, sammen med en række øvrige århusianske museer at indgå i et nyt fællesmagasin, der også indeholder konserveringsfaciliteter og arbejdende værksteder. Købstadmuseet Den gamle By er projektansvarlig og arbejder med at skaffe fondsmidler.

2. Forskning

I december 2017 modtog museet en invitation fra VELUX-fonden om at indsende forskningsansøgning til fondens museumssatsning. Januar 2018 mødtes vi med museets forskningskollegaer fra Aarhus Universitet og fik i løbet af de følgende uger skrevet så god en ansøgning, at fonden i maj måned kunne meddele, at museet var kommet gennem nåleøjet og udvalgt som et nyt tre-årigt forskningsprojekt. De ansøgte fondsmidler på 4.9 millioner var bevilget.

Forskningsprojektet blev startet op i august. Målet er at kvalificere og invitere nye stemmer ind i kønsdebatten, udfordre stereotyper og bruge kulturhistorien til at se kritisk på nutiden,

Ledelsesberetning 2018 - fortsat

samt udforske, hvorledes køn i samspil med andre identitetsmarkører som alder, etnicitet, religion og seksualitet spiller en afgørende rolle i forhold til lighed, magt og diversitet.

Projektet vil udforske de former for aktivisme, der finder sted i hverdagen og hverdagens rum, og undersøge om forskning og museal formidling i samspil kan bidrage til at skabe social

forandring. Forskningen vil styrke museets forskning i kønskultur som nyt ansvarsområde og kvalificere museets formidling og engagering af publikum. Empiriindsamling, workshops og udstillingstiltag i og uden for museet vil give museets brugere og ikke mindst ikke-brugere mulighed for at opleve, afprøve og bidrage på samme tid, mens projektets forskningspublikationer og konferencer vil føde ind i museets udstillingsformater og formidlingsmateriale.

Sommeren 2018 indgik museet sammen med Den Hirschsprungske Samling i København og Rønnebæksholm i Næstved i et nyt forskningssamarbejde med Grundtvig Centeret ved Aarhus Universitet som den projektansvarlige. I efterårsmånederne blev der arbejdet intenst med endnu en forskningsansøgning til VELUX-fonden. Også denne nåede gennem det første nåleøje, og der skrives nu på en gennemarbejdet ansøgning. Om projektet realiseres, vides først i maj 2019.

3. Formidling gennem Udstillinger

Grundstammen i museets udstillinger er de tre basisudstillinger KØN REDELIGHED//GENDER BLENDER, Demokrati, Magt og Bevægelse og Pigernes og drengenes historier. Den første opdateres løbende, når nye debatter, nye genstande og ny forskning gør det relevant. Det samme vil være tilfældet med udstillingen Demokrati, Magt og Bevægelse, når denne er færdigudviklet i løbet af 2019.

Årets særudstillinger har kredset om teaterliv, køn, verdensmestre og seksualundervisning:

25. februar – 30. december: Teaterliv, om kvinder og kunst på Aarhus Teater gennem 117 år blev til i tæt samarbejde med Aarhus Teater. Mere end tusind kvinder har optrådt på Aarhus Teaters scener gennem de sidste 117 år. Og næsten lige så mange har arbejdet og trukket i trådene bag kulisserne. Teaterhistorien er også et kulturhistorisk blik på, hvordan kvinders frihedsgrader er vokset og blikket på kvinden har udviklet sig, samt hvordan forholdet mellem kønnene er blevet mere og mere nuanceret – og jævnbryddigt. Udstillingen fortalte også de hemmelige historier og gjorde de usynlige synlige. Publikum blev i udstillingen således ikke kun præsenteret for de store stjerner, men blev også ført om bag kulisserne – ned i rekvisitkælderen, i sufflørkassen, op i garderoberne, i teknikrummet, billetlugen, på direktionsgangen og på skræddersalen.

Publikums reaktion var overvældende. Den enestående mulighed for at komme helt tæt på originale genstande og beklædning, ja, oven i købet selv kunne prøve et udvalg af kostumer, betød, at udstillingens gæster kunne hengive sig til udstillingens overflod af genstande i timevis – og stadig være begejstrede.

3. – 28. august: Museets nye udstillingsrum i stueetagen, internt kaldet flexrummet, stod klar til ibrugtagning i august. Første udstilling var åbningen af dobbeltudstillingen **Zofia Posmysz' erindringer fra Auschwitz**. 1 time før åbningen på Kvindemuseet havde de indbudte overværet åbningen af udstillingen i Musikhuset, som fokuserede på Posmysz roman

Ledelsesberetning 2018 - fortsat

Passageren, hvis tema (fangevogterens angst for at møde et af sine ofre) havde dannet grundlag for Den Jyske Opera's opførelse af Passageren. Udstillingen på Kvindemuseet skildrede også Posmysz ophold i den polske koncentrations- og udryddelseslejr Auschwitz, men var udvidet til en biografisk udstilling om hendes liv og forfatterskab.

Udstillingen var et samarbejde mellem Den jyske Opera, polske MOZAK og Kvindemuseet.

31. august – 27. september: Festugen åbnedes med udstillingen **Talking GENDERS Youth Exhibition**, der var en del af en måned lang kunstfestival i Aarhus. På en række af byens kulturelle steder adresseredes temaerne køn, seksualitet og identitet. På Kvindemuseet præsenterede vi gennem et kunstnerisk take-over af museets kroge, gange, trapper, toiletter osv. dristige multimediekunstværker af unge danske, franske og engelske kunstnere, der gennem værkerne gav deres bud og vinkler på køn, seksualitet og identitet i dag.

Museets permanente udstilling *Køn Redelighed//Gender Blender*, hvor temaerne Arbejde, Humor, Krop, Arv, Politik, Verden, Kunst og Aktivisme behandler kønnets betydning i vores samfund, indgik ligeledes som en del af GENDERhouse festivallen.

Udstillingen blev enorm populær, ikke mindst hos det unge publikum, der gik på jagt i museets krinkelkroge og fordybede sig i fotografi-, video- og lydinstallationer.

4. september 2018 – 10. marts 2019: Højaktuel, ikke mindst set i lyset af det kvindelige fodboldlandsholds forsøg på i efteråret at kvalificere sig til VM-slutrunden, var udstillingen **Den glemte triumf**, om de danske fodboldkvinder, der blev verdensmestre i 1971 foran 112.000 tilskuere på det monstrøse Azteca Stadion i Mexico City. Susanne Augustessen scorede hattrick, Danmark tog pokalen og 14 fandenivoldske kvinder blev verdensmestre i fodbold.

Den historie var en udstilling værdig. Fodboldkvinderne stillede minder, effekter og fotos til rådighed, så det var muligt at bygge en udstilling op, der tog publikum med tilbage til den varme mexicanske sensommer, hvor Danmark blev verdensmestre for første – og hidtil eneste gang – i fodbold.

Publikum blev fænget af historien – og ikke mindst af finalekampen, som kørte non stop i udstillingslokalet.

Udstillingen byggede på et samarbejde med Turbine-forlaget og chefredaktøren og forfatteren Hans Krabbe. Sidstnævntes bog 'Den glemte triumf', hvis materiale udstillingen byggede på, blev lanceret på åbningsdagen.

16. november –: Seksualundervisning gennem tiderne. Skal skolen oplyse eleverne om kønslivets mysterier? Hvis ja – hvilke emner skal berøres, og på hvilken måde? Disse spørgsmål har været til debat siden starten af 1900-tallet, og museet tilbyder nu - når der ikke lige afvikles undervisningsforløb - alle museets gæster at gå på opdagelse i seksualundervisningens indhold og metoder gennem 200 år. Og undres og forundres.

Udover ovennævnte udstillinger kunne publikum i årets løb genopleve dele af fotoudstillingen **'Born in Europe'** i loungeområdet samt reflektere over kunst- og dialogprojektet **Abrahams børn** af kunstneren Jens Galschiøt, der blev vist i museets forhal i forårmånederne.

Ledelsesberetning 2018 - fortsat

Anden formidlingsvirksomhed

Mens hverdagen på museet var præget af håndværkere og moderniseringer, tog nye formidlingstiltag form.

En permanent merbevilling fra Aarhus Kommune muliggjorde opbygning og drift af et **pop-up museum**, som sætter fokus på køn og viderefører rethink-strategier fra kulturhovedstadsåret. Ansættelse, konceptudvikling, planlægning, indkøb af en lille scootervarevogn og opbygning af mobile udstillinger skete i årets første måneder, og fra slutningen af april var museets mobile Pop-up museum klar til at indtage byens gader. Der var den så, ude som inde, frem til udgangen af oktober, hvor den med inspirerende udstillinger, engagerede medarbejdere og aktiviteter som det nyudviklede brætspil Gender Blender udfordrede og inspirerede til kønsdebat og overvejelser over køn, historie, ligestilling, m.m.

Steder, som blev besøgt af Pop-uppen, var Bruuns Galleri, 1. maj på havnepladsen, kapsejlsfesten i Universitetsparken, Dome of Visions, Dokk1, Salling Rooftop, Ladywalk, Aarhus Pride, North Side Festivallen, Aarhus Volume, Museum Ovaraci, Headroom Festival, Cluster Square Festival, Gamle Lege dagen på Bispetorv, Aarhus Børneteaterfestival, Tivoli Friheden.

Det letgenkendelige mobile museum er allerede nu er kendt ud over byens grænser – og efterspurgt.

Øvrige formidlingsaktiviteter i løbet af året har der som vanligt været mange af, bl.a. Århundredets festival i samarbejde med Folkeuniversitetet, 8. marts i samarbejde med Kvindepolitisk Forum, uge 6 i samarbejde med Sex og Samfund, 4.maj markering i samarbejde med Besættelsesmuseet, festugefestival i Mathilde Fibiger Haven med musik, koncerter, fortællecaféer og teaterforestillinger i samarbejde med Fairbar, Teater Fluks og Teater Kosmos og forestillinger inde på museet i samarbejde med CTRL+ALT+Demens.

Festugen bød også på en byrumsinstallation The Blast Supper, hvor vi i samarbejde med madkunstner Jakob Vinkler og interationale performancekunstnere bød på solnedgangs- og solopgangs performance på Skt. Olufs Kirkegård med mad og kønsdebat. Eventet var fuldt finansieret af Fonden Aarhus 2017.

Endvidere har vinter- og efterårsferie arrangementer med familieaktiviteter, legetøjsværksted og skattejagt og foredrags- og debatarrangementer, egne eller i samarbejde med eksterne aktører, været blandt museets tilbud. Nyt tiltag har været udbud af kreative workshops i caféen – et tilbud, der er blevet taget usædvanligt godt imod, og som hver gang har resulteret i ventelister.

Nyt er også samarbejdet med Aarhus Kommune om at fungere som vielsessted. Vielserne er på aftalte lørdage (pt en lørdag i hvert halvår) og foregår i den gamle byrådssal.

De **sociale mediers** indflydelse på museets synlighed i ind- som udland, blandt museumsbrugere som ikke-brugere, er stor – og stigende – og er et fuldstændigt uundværligt redskab i museets formidlingsværktøjskasse. Facebook-siden har følgere fra 44 lande udover Danmark.

Ledelsesberetning 2018 - fortsat

Slots- og Kulturstyrelsens brugerundersøgelse fra 2018 viser, hvor gæsterne er blevet opmærksomme på museet. Her valgte 7% hjemmesiden og 10% de sociale medier. Højdespringeren er dog fortsat 'Anbefaling fra familie og venner' (30%).

Skoletjenesten

Museets undervisningstilbud til skoler og uddannelsessteder blev igen i 2018 udviklet med nye og relevante undervisningsforløb, der sætter spørgsmålstegn ved køn og ligestilling,

seksualitet og krop, identitet og kønsroller. Tilhørende lærervejledninger, tilpasset de enkelte klasseniveaues læseplaner, højner det faglige udbytte, og tilfredsheden afspejles såvel gennem en øget efterspørgsel som i efterfølgende lærerevalueringer.

Indskolingsklasserne har tre skræddersyede forløb at vælge mellem, mellemtrinet fem, udskolingen syv, ungdomsuddannelserne fire. Endvidere tilbydes forløb til daginstitutioner og Sосу-uddannelsessteder, ligesom skoletjenesten tilbyder vejledning i forbindelse med opgaveskrivning.

I alt 293 undervisningsforløb er afviklet i 2018.

Internationale relationer

Ambitionen er, at Kvindemuseet i Danmark er et internationalt førende museum inden for kvinde- og kønstemaet.

I 2018 fik museet bevilling fra **EU's program Decides Europe** til projektet Preventing Gender-Based Violence in Europe – the Youth's Outlook. Museet og partnerne fra Spanien og Rumænien skal i samarbejde med ungdomsuddannelseselever fra de respektive lande (og deres lærere og forældre) udvikle undervisningsmateriale, workshops, teater og udstilling om kønsrelateret vold. Projektet blev startet op i anden halvdel af 2018 og løber i 24 måneder.

Kvindemuseet deltog med oplæg på flg. internationale konferencer

'Masculinity after Feminism – why Gender Equality is for everyone'. Nordic Gender Network, Stavanger

'Museums as Activists CHAT ACT'. Heritage Conference, Moesgaard

'The gendered Democracy in Denmark'. Women's Archive, Wales

'How Men use Museums'. Museologi-konference. Aarhus Universitet

Samt publicerede 'Difficult Issues around Gender' i www.arthistoricum.net

Demensvenligt museum

Året sluttede af med tildeling af et diplom, overrakt af Aarhus Kommunes rådmænd for Sundhed og Omsorg Jette Skive, som bevis for at Kvindemuseet nu kan kalde sig for et demensvenligt museum. Personalet er blevet undervist i, hvordan demensramte kan hjælpes i forskellige situationer, og vi er stolte af, at vi er et sted, hvor alle kan føle sig velkomne.

Cafédrift

Manglende salg i næsten to måneder på grund af lukning af caféen i forbindelse med revitaliseringsprojektet kombineret med det ekstraordinære og langvarige sommervejr, hvor

Ledelsesberetning 2018 – fortsat

cafeen ganske vist havde gæster ude i haven, men stort set ingen inden for i månederne maj-august, påvirkede årets indtjening markant. Og selv om årets sidste måneder udviste overskud, kunne det tidligere underskud ikke indhentes.

Årets resultat er utilfredsstillende. Målet er, at caféen skal kunne drives som minimum med en 0-balance.

Besøgstal

Årets besøgstal er 37.908 – kun en mindre tilbagegang sammenlignet med Kulturhovedstadsåret (38.544) til trods for den delvise nedlukning i foråret og den lange og varme sommer, der ikke opfordrede til indendørs museumsbesøg. I gennemsnit svarer det til en nedgang på knap 2 personer om dagen i åbningsdagene.

Museets hjemmeside er i 2018 blevet besøgt af ca. 41.000 brugere, der i gennemsnit er på siden i ca. 2,5 minutter. En stigning på godt 1000 besøgende. De mest besøgte sider er Aktuelle udstillinger og Museumscafeen.

Årets følgere på facebook rundede i 2018 de 10.000 (10.065), en stigning på 1.237 nye følgere, og den gennemsnitlige rækkevidde for opslag er på 2071.

På Instagram har vi i 2018 rundet 5000 følgere (5.249). Omkring festugen var der 3.800, så vi får flere og flere følgere, likes og får større rækkevidde. I 2018 er museet også begyndt at bruge Instagrams story-format i langt højere grad. I december lavede vi en feministisk citatjulekalender, hvor mellem 568 og 888 brugere kiggede med dagligt. Generelt når museets stories ud til ca 700 mennesker og bliver delt og svaret på.

Økonomi

Aarhus Kommune er hovedtilskudsyder. Fra 2018 øgedes det årlige kommunale driftstilskud med kr. 450.000, målrettet opbygning og drift af et pop-up museum. Hertil kommer statstilskud, som Kvindemuseet udløser i direkte forlængelse af museumslovens ordinære tilskud til det statsanerkendte museum. Et tilskud der gennem kulturaftalebevilling gives til Aarhus Kommune, som udbetaler beløbet til museet.

Ud af en årsomsætning på 14.9 mio. er godt 4.3 mio. ordinære driftstilskud fra kommune (3.240.800) og stat (1.079.400). Ca. 11 mio. er indtægter gennem salg, fonde, projektilskud mv.

I forhold til årsomsætningen kommer museet ud med et underskud på 134.000 kr., svarende til ca. 1%.

Driftstilskuddet fra kommune og stat er afgørende for, at der er ressourcer til at tiltrække ekstra fondsmidler og udvikle tilbud, der kan genere entreindtægter.

Økonomisk støtte er i 2018, ud over drifts- og projektstøtte fra Aarhus Kommune og Kulturministeriet skænket af følgende: A.P.Møller Fonden, Augustinus Fonden, Salling Fonden, Velux Fonden, Fonden Aarhus 2017, Statens Kunstfond, Den Faberske Fond, Louis Hansen Fonden, Beckett Fonden, Hulda Pedersens Legat, Roskilde Festival Fonden, Nykredit, Visit

Ledelsesberetning 2018 - fortsat

Aarhus's Kulturturismeprojekt og Kulturministeriets Det kulturelle Udlodningsaktstykke 2018/19.

Med vedtagelsen af Finanslov 2019 opnåede museet en ny merbevilling via finansloven på ½ million kr. årligt. Bevillingen gælder de kommende fire år, 2019-2022.

Med Velux-projektet fokuseres der de(t) kommende år på forskningen og de forskningsbaserede formidlingstiltag.

Endvidere vil 2019 være præget af ny ledelsesorganisering med bl.a. ansættelse af en administrationschef.

Personale, Bestyrelse og organisationsændring

Sara Bradley blev ansat 1. januar som museets pop-up udvikler og koordinator.

Jakob Rosendal blev ansat 1. september som forskningstilknyttet post.doc. i Velux-projektet.

Merete Ipsen ophørte pr. 30. november.

Wieslawa Struzik-Westergaard gik på pension 31.12.2018

Ellers er der ikke sket ændringer i den faste personalestab.

Bestyrelsen har afholdt 4 møder i 2018. Fokus har ligget på økonomien, herunder udviklingen i caféen og i revitaliseringsprojektet. Nyudpegede bestyrelsesmedlemmer er Elsebeth Frederiksen, udpeget af Århus Byråd, og Shideh Pourzahed, udpeget af Kvinderådet. Sara Bradley er valgt som barselsvikar for medarbejderrepræsentant Cecilie Spring Ehlers i perioden nov.2018 – nov. 2019.

Museumsleder Merete Ipsen gik på pension 30. november. Samtidig har museumsleder Bodil Olesen meddelt, at hun trækker sig tilbage i løbet af anden halvdel af 2019. Med henblik på at sikre et bæredygtigt generationsskifte på museet arbejdede bestyrelsen derfor med drøftelser om ny profil og stillingsopslag i årets sidste måneder.

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet for Kvindemuseet i Danmark er aflagt i overensstemmelse med de for statsanerkendte museer gældende regnskabsbestemmelser samt almindeligt anerkendt regnskabspraksis.

Regnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

For at forbedre overskueligheden er opstilling af resultatopgørelsen ændret i forhold til tidligere år. Ændringerne påvirker ikke årets resultat eller egenkapital. Sammenligningstallene er tilpasset opstillingen af resultatopgørelsen.

Generelt om indregning og måling

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor. Regnskabet er udarbejdet med udgangspunkt i det historiske kostprisprincip.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Tilskud indtægtsføres i takt med at de bevilges.

Tilskud til projekter indtægtsføres i takt med afvikling af den til indtægten svarende aktivitet.

Sponsorindtægter indtægtsføres ved modtagelsen.

Entré- rundvisnings-, arrangements-, butiks-, cafe- og kantineindtægter indtægtsføres i takt med den fysiske levering af varen/ydelsen.

Renteindtægter indtægtsføres med det beløb, der vedrører regnskabsåret.

Alle væsentlige indtægter og udgifter er periodiserede.

Anvendt regnskabspraksis - fortsat

Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til personale, lokaler, samlingernes forvaltning, konservering, udstillinger, anden formidlingsvirksomhed og administration.

Balancen

Immaterielle anlægsaktiver

Immaterielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil ibrugtagningstidspunktet.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris og aktiverne afskrives over deres forventede økonomiske brugstid, som er 3 år.

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil i ibrugtagningstidspunktet.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Aktiverne afskrives over deres forventede økonomiske brugstid efter følgende princip:

Driftsmateriel og inventar	5 år
IT-investeringer	3 år

Nedskrivning af anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved afskrivning. Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden eller nettorealiseringsværdi, hvis denne er lavere.

Nettorealiseringsværdien for varebeholdninger opgøres til det beløb, som forventes at kunne indbringes ved salg i normal drift med fradrag af salgsomkostninger. Nettorealiseringsværdien opgøres under hensyntagen til omsættelighed, ukurans og udvikling i forventet salgspris. Varebeholdninger er opført til kostpris med tillæg af hjemtagelsesomkostninger.

Anvendt regnskabspraksis - fortsat

Tilgodehavender

Tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter opført som aktiver omfatter afholdte forudbetalte omkostninger vedrørende husleje, forsikringspræmier, abonnementer mv.

Periodeafgrænsningsposter opført som passiver omfatter modtagne tilskud vedrørende næste regnskabsår samt ikke forbrugte projekttilskud.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, der i al væsentlighed svarer til nominel værdi.

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

Note		2018	Budget*	2017
1	Omsætning	1.852.507	1.850.000	2.110.340
2	Offentlige tilskud	7.256.545	6.724.000	7.445.501
3	Sponsorer og fonde	5.823.464	8.105.000	2.596.861
	Indtægter	14.932.516	16.679.000	12.152.702
	Omkostninger til udstillinger og aktiviteter	-6.917.701	-8.582.000	-4.435.540
	Andre eksterne omkostninger	-1.722.757	-1.723.000	-1.602.550
	Bruttofortjeneste	6.292.058	6.374.000	6.114.612
4	Personaleudgifter	-6.358.139	-6.323.000	-6.229.897
	Af- og nedskrivninger af immaterielle og materielle anlægsaktiver	-64.498	-51.000	-75.012
	Resultat før ekstraordinære og finansielle poster	-130.579	0	-190.297
	Renter	-3.194	0	0
	Årets resultat	-133.773	0	-190.297
	Resultatdisponering			
	Forslag til resultatdisponering			
	Overført underskud/overskud	-133.773	0	-190.297
		-133.773	0	-190.297

* Budgettal er ikke reviderede

Balance 31. december

AKTIVER

Note	2018	2017
Immaterielle anlægsaktiver	0	50.952
Immaterielle anlægsaktiver i alt	0	50.952
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	85.030	29.236
Materielle anlægsaktiver i alt	85.030	29.236
5 Anlægsaktiver i alt	85.030	80.188
 Varebeholdninger	 31.000	 12.000
Tilgodehavender		
Tilgodehavende fra salg og tjenesteydelser	23.916	83.747
Tilgodehavender	855.398	959.362
Periodeafgrænsningsposter	0	42.824
Tilgodehavender i alt	879.314	1.085.933
6 Likvide beholdninger	2.632.376	1.238.507
Omsætningsaktiver i alt	3.542.690	2.336.440
AKTIVER I ALT	3.627.720	2.416.628

PASSIVER

	2018	2017
7 Egenkapital	426.744	560.517
8 Leverandører af varer og tjenesteydelser	32.832	5.453
8 Forudbetalte tilskud	2.458.040	785.033
9 Anden gæld	710.104	1.065.625
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	3.200.976	1.856.111
Gældsforpligtelser i alt	3.200.976	1.856.111
PASSIVER I ALT	3.627.720	2.416.628
10 Eventualforpligtelser		
11 Projekt opdelt regnskab		

Noter til årsrapporten

	2018	Budget*	2017
1 Omsætning			
Entre	478.789	650.000	600.497
Museumsshop	76.128		55.046
Rundvisninger	22.000		31.605
Arrangementer	37.816		48.980
Skoletjensten	132.700		137.335
Andre indtægter	0		46.612
Medlemskontingenter	37.770		43.500
Diverse	36.139		0
Café	1.031.165	1.200.000	1.146.765
	1.852.507	1.850.000	2.110.340
2 Offentlige tilskud			
Aarhus kommune	4.327.197	3.118.000	4.035.002
Aarhus kommune projekttilskud	51.059	50.000	48.068
Aarhus kommune - skønnet tilskud varme m.m.	150.000	175.000	0
Kommunalt tilskud flexjob	1.241.141	1.274.000	1.169.932
Staten via Aarhus Kommune	0	1.064.000	0
Regioner	300.000		182.317
Refusion flexjob, aktivering og sygdom	1.052.117	1.018.000	1.140.475
Staten driftstilskud	41.707		56.523
Staten projekttilskud	64.269	25.000	813.184
EU, projekttilskud	29.055		
	7.256.545	6.724.000	7.445.501
3 Sponsorer og fonde			
Ikke offentlige projekttilskud	83.500	70.000	0
Ikke offentlige tilskud	5.739.964	8.035.000	2.596.861
	5.823.464	8.105.000	2.596.861
4 Personaleomkostninger			
Lønninger	5.208.791	5.187.000	5.114.608
Pension	977.577	962.000	979.533
Andre udgifter til social sikring	171.771	174.000	135.756
	6.358.139	6.323.000	6.229.897

* Budgettal er ikke reviderede

Noter til årsrapporten - fortsat

5 Anlægsaktiver

	Immaterielle anlægsaktiver	Andre anlæg driftsmateriel og inventar
Kostpris 1. januar	213.158	59.226
Tilgang i årets løb	0	69.340
Kostpris 31. december	213.158	128.566
Ned- og afskrivninger 1. januar	162.206	29.990
Årets afskrivninger	50.952	13.546
Ned- og afskrivninger 31. december	213.158	43.536
Regnskabsmæssig værdi 31. december	0	85.030
Afskrives over	3 år	5 år
Der foretages lineære afskrivninger baseret på vurdering af aktivernes forventede brugstider.		

	2018	2017
6 Likvide beholdninger		
Kassebeholdninger	28.742	16.147
Konti i pengeinstitut	2.603.634	1.222.360
	2.632.376	1.238.507
7 Egenkapital		
Egenkapital 1. januar	560.517	750.814
Årets resultat	-133.773	-190.297
Egenkapital 31. december	426.744	560.517
8 Forudbetalte sponsorater og tilskud		
Forudmodtaget driftstilskud	726.350	720.033
Forudmodtaget projekttilskud stat	250.000	0
Forudmodtaget tilskud §18 Kulturmøder	13.941	15.000
Forudmodtaget ikke offentlige tilskud	1.467.749	50.000
	2.458.040	785.033
9 Anden gæld		
Feriepengeforpligtelse	396.000	343.700
Anden gæld	314.104	721.925
	710.104	1.065.625

10 Eventualforpligtelser

Der påhviler Kvindemuseet kontraktlige forpligtelser på 768.000 kr.

Noter til årsrapporten

11 Projektopdelt regnskab 1. januar - 31. december

	2018
Kommune - §18	
<i>§18 tilskud - periodiseret</i>	51.059
Indtægter i alt	51.059
Frikøb løn	34.059
Andel husleje	11.850
Anden formidling	1.665
Andel kontorhold	3.485
Omkostninger i alt	51.059
RESULTAT	0
Regioner	
<i>The Blast Supper Aarhus 2017</i>	
Projekttilskud Aarhus 2017	300.000
Indtægter i alt	300.000
Kulturproduktion løn	122.500
Kulturproduktion i øvrigt	119.390
PR og markedsføring	11.485
Administrative lønninger	30.000
Administration	16.625
Omkostninger i alt	300.000
RESULTAT	0
Stat	
<i>Er du køn - Tekstilworkshop om køn i sproget</i>	
Tilskud	64.269
Indtægter i alt	64.269
Forfatterhonorar	85.560
Overført til projekt KØN	-21.291
Overført til anden formidling	-64.269
Udgifter i alt	0
RESULTAT	64.269
EU og Nordisk Ministerråd	
<i>EU-Decides</i>	
Periodiseret tilskud EU	29.055
Indtægter i alt	29.055
Løn Co-director	5.701
Løn Dokumentations manager	6.640
Øn Workshop manager	7.462
Rejseudgifter kickoffmøde Barcelone	5.184
Diæter Barcelona rejse	4.068
Udgifter i alt	29.055
RESULTAT	0

Noter til årsrapporten - fortsat

Projektopdelt regnskab 1. januar - 31. december - fortsat

Sponsorer og fonde

Billedstorm 2017

Projekttilskud rest	3.601
---------------------	-------

Indtægter i alt	3.601
------------------------	--------------

Materialer	33.175
------------	--------

Transport/forplejning	1.596
-----------------------	-------

Udgifter i alt	34.771
-----------------------	---------------

RESULTAT	-31.170
-----------------	----------------

Revitalisering

Tilskud A.P. Møller og Christine Mc-Kinney	
--	--

Møllers Fond til almene formål	3.000.000
--------------------------------	-----------

Projekttilskud Augustinusfonden	2.000.000
---------------------------------	-----------

Periodisering tilskud ultimo	-192.707
------------------------------	----------

Periodisering tilskud primo	-29.272
-----------------------------	---------

Indtægter i alt	4.778.021
------------------------	------------------

Renovering Cafe	1.330.756
-----------------	-----------

Renovering entre og fællesarealer	954.315
-----------------------------------	---------

Renovering udstillingsarealer	2.055.285
-------------------------------	-----------

Facadeudsmykning og have	437.665
--------------------------	---------

Udgifter i alt	4.778.021
-----------------------	------------------

RESULTAT	0
-----------------	----------

KØN

Projekttilskud Nordea periodiseret	100.000
------------------------------------	---------

Projekttilskud Louis Hansens Fond	400.000
-----------------------------------	---------

Egenfinansiering Kvindemuseet	10.000
-------------------------------	--------

Indtægter i alt	510.000
------------------------	----------------

Materialer	197.631
------------	---------

Transport og forplejning	5.413
--------------------------	-------

Honorar ekstern	21.291
-----------------	--------

Pop-up museum	15.226
---------------	--------

Frikøb løn	287.960
------------	---------

Udgifter i alt	527.521
-----------------------	----------------

RESULTAT	-17.521
-----------------	----------------

Noter til årsrapporten - fortsat

Projektopdelt regnskab 1. januar - 31. december - fortsat

	2018
<i>Teaterliv</i>	
Projekttilskud Den Faberske Fond	50.000
Projekttilskud Nykredit	7.500
Indtægter i alt	57.500
Materialer	39.266
Transport og forplejning	4.352
Diverse	495
Frikøb løn	10.000
Udgifter i alt	54.113
RESULTAT	3.387
<i>Peter Land</i>	
Projekttilskud Beckett-fonden	70.000
Periodiseret tilskud	-66.534
Indtægter i alt	3.466
Materialer	3.331
Transport og forplejning	135
Udgifter i alt	3.466
RESULTAT	0
<i>Velux</i>	
Projekttilskud Velux-fonden	1.466.955
Periodiseret tilskud	-1.079.579
Indtægter i alt	387.376
Workshops	2.183
Frikøb løn	385.193
Udgifter i alt	387.376
RESULTAT	0
Samlet resultat projekter	18.965
Ikke fordelte indtægter og udgifter, netto	-152.738
Samlet resultat for Kvindemuseet	-133.773