



Domkirkepladsen 5

8000 Aarhus C

CVR 71540111

Årsrapport for 2020

Indhold

Oplysninger om museet	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors påtegning	5
Ledelsens årsberetning	9
Anvendt regnskabspraksis	19
Resultatopgørelsen 1. januar – 31. december	21
Balance 31. december	22
Noter til årsrapporten	23
Projektopdelt regnskab 1. januar – 31. december	25
Noter til projektopdelt regnskab	29

Oplysninger om museet

Museet	KØN Gender Museum Denmark Domkirkeplads 5 8000 Aarhus C Telefon 25 45 45 10 Hjemmeside www.konmuseum.dk E-mail info@konmuseum.dk Hjemsted Aarhus Museet er momsregistret
Bestyrelse	Merete Andersen – formand Gitte Buje Birgitte Stougaard Pedersen Elsebeth Frederiksen Shideh Pourzahed Majbrit Berlau Sara Bradley– medarbejderrepræsentant
Daglig ledelse	Julie Rokkjær Birch - direktør Jens Søby - administrationschef
Pengeinstitut	Nykredit Bank
Revisor	PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret Revisionspartnerselskab Nobelparken Jens Chr. Skous Vej 1 8000 Aarhus C

Ledelsespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2020 for Køn Gender Museum Denmark.

Årsrapporten er aflagt efter gældende regnskabsbestemmelser for statsanerkendte museer samt almindeligt anerkendt regnskabspraksis.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af museets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2020.

Det er endvidere vores opfattelse, at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis samt at der er etableret forretningsgange, der sikrer økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

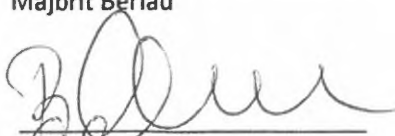
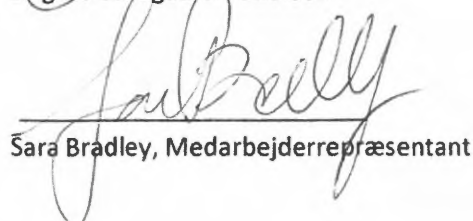
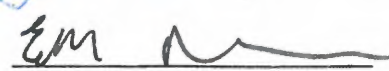
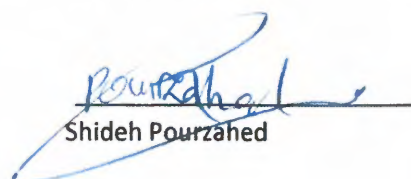
Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler

Aarhus, den 19/5 2021

Direktion:


Julie Rokkjær Birch, Direktør

Bestyrelse:


Merete Andersen, Formand
Majbrit Berlau
Birgitte Stougaard Pedersen
Sara Bradley, Medarbejderrepræsentant
Gitte Buje
Elsebeth Frederiksen
Shideh Pourzahed

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen for KØN

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af museets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020 i overensstemmelse med de for statsanerkendte museer gældende regnskabsbestemmelser samt almindeligt anerkendt regnskabspraksis.

Vi har revideret årsregnskabet for KØN for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2020, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis (regnskabet).

Grundlag for konklusion

Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 333 af 25. februar 2021, museumsbekendtgørelsen. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af regnskabet". Vi er uafhængige af den selvejende institution i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Museet har medtaget det godkendte resultatbudget for regnskabsåret 2020 i resultatopgørelsen. Disse budgettal har, som det også fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om regnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med regnskabet eller vores viden opnået ved revision eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til den for statsanerkendte museer gældende lovgivning.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med den for statsanerkendte museer gældende lovgivning. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med de for statsanerkendte museer gældende regnskabsbestemmelser samt almindeligt anerkendt regnskabspraksis. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere museets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere museet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlingerne som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlingerne, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af museets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om museets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at museet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysninger, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteterne, der er omfattet af regnskabet.

Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige, kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 19/5 2021

PricewaterhouseCoopers

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33 77 12 31



Michael Nielsson

statsautoriseret revisor

mne15151

Ledelsens årsberetning

Museet er et af verdens få museer med fokus på kønshistorie og ligestilling.

Museets vision er at være førende dialogskaber om kønnets betydning og skabe indsigt, engagere og styrke viljen til et ligestillet samfund.

2020 var først og fremmest et år præget af COVID-19-pandemien og dermed også en kraftig nedgang i besøgstallet. Efter et rekordår i 2019 med 42.119 gæster, og en januar og februar måned med stadigt stigende besøgstal, endte 2020 med et besøgstal på 25.353. En samlet nedgang på 40 %.

Museet ser derfor med stor taknemmelighed på de nationale og lokale hjælpepakker, som sammen med besparelser gjorde, at museet kom helskindet gennem året. Også regeringens sommerpakke, som gav ½ pris på entré, havde – sammen med en ustadig dansk sommer – en god effekt. Museets besøgstal gik i juli måned op med 84% ift. samme måned i 2019. Det var kærligkomment set i lyset af en nedgang på hele 74% i juni måned og den komplette nedlukning fra 11. marts – 25. maj. Efterårsmånederne var præget af øgede restriktioner, og fra 8. december måtte Museet igen lukke helt for publikum.

2020 var således et år i krisetid. Mange medarbejdere var hjemsendt, så museet kunne få gavn af hjælpepakken med lønkomensation – og det medførte opbremsning og flaskehalse. Men 2020 var også et år, hvor museet gik nye veje og opdagede nye måder at tænke og drive museum på. Museet blev to gange lukket ned og måtte stille om og gå nye veje i formidlingen. Det har styrket museets selvforståelse som en public service-plattform for viden og dialog om kønnenes kulturhistorie.

Under coronakrisen har museet slået fast, at det har en plads i offentligheden, som rækker ud over bygningens fysiske rum. Museet har bevist, at viden og dialog om køn og ligestilling kan formidles uden for museets rammer – og sprede sig som godartede vira. Museets mantra har været: hvordan kan vi lave museum, når vi ikke må åbne dørene for publikum? Derfor var 2020 året, hvor museet opskalerede den digitale formidling og undervisningstilbud, lavede livestreaming-events og lancerede konceptet Museum Takeaway. Det lykkedes heldigvis at gennemføre efterårets planlagte særudstilling i samarbejde med Dansk Kulturinstitut i Beijing på trods af COVID-19. Udstillingen viste kinesiske og danske ligestillingsplakater fra 1970'erne, og markerede derved både 50-året for den første Rødstrømpe-aktion i Danmark og 70-året for samarbejde mellem Danmark og Kina.

Da den anden MeToo-bølge rullede ind over Danmark, var museet på pletten med et nyt permanent undervisningsforløb om seksualitetshistorie og seksuel ligestilling fra 1800-tallet til nu. Det hedder 'Fra sædelighedsfejde til #metoo'. Museet mener, at bedre oplysning kan bidrage til forebyggelse af sexismen - i form af øget historisk viden om køn og ligestilling samt en bedre seksualundervisning, der gør op med kønsstereotyper. Ledelsen er derfor stolt af de senere års stigende efterspørgsel på museets undervisning og øvrige formidling. Det viser museets relevans og betydning som samfundsaktør.

2020 har også markeret en milepæl i museets status som statsanerkendt specialmuseum for kønnenes kulturhistorie. Hen mod slutningen af året blev en stor beslutning taget om museets fremtid. En beslutning, der har rod i en mangeårig strategisk udvikling af museets virke og ansvar. 4. december 2020 besluttede bestyrelsen således at lade museets navn følge det udvidede ansvarsområde fra 2016: kønnenes

kulturhistorie. Navnet KØN tegner en ny epoke for Museet med et stort afsæt i kvindehistorie og kampen for ligestilling. Et museum med fokus på, hvordan synet på køn har ændret sig op gennem historien, og hvor alle kan se deres egen (køns)rolle sat i perspektiv.

NAVNESKIFTE

Siden 2016 har Museets arbejde hvilet på et bredere fundament – Kønnenes kulturhistorie – også med henblik på at nå en bredere målgruppe for den viden og historie, museet danner ramme om. Men med uændret navn var forandringsprocessen ikke synlig for de interessenter, museet gerne vil tiltrække. Navnet er museets mest umiddelbare brandingværktøj.

Museet har undervejs i processen haft dialog med en række interessenter, herunder Slots- og Kulturstyrelsen, som sammen med Aarhus Byråd godkendte det nye ansvarsområde i 2016. Styrelsen rådgiver som tilsynsførende myndighed de statsanerkendte museer om, at det er hensigtsmæssigt, at deres navne afspejler deres ansvarsområde/arbejdsområde. Også Aarhus Kommunes Kulturforvaltning, fagfæller, samarbejdspartnere med flere har været inddraget undervejs.

Museet fik hen over sensommer og efterår 2020 foretaget både en kvantitativ og kvalitativ undersøgelse, som gav bestyrelsen indblik i kendskabsgrad og associationer til navnet Kvindemuseet samt til forskellige holdninger omkring museets fremtidige fokus.

Bestyrelsen besluttede ultimo oktober, at museet skulle skifte navn – med fem stemmer mod to. Den 4. dec. 2020 valgte bestyrelsen (også med fem stemmer mod to), at navnet fremover er KØN – Museum for Kønnenes Kulturhistorie / Gender Museum Denmark.

Der var mærkbar kritik af navneforandringen, men også opbakning. Museet har lyttet og har taget kritikken alvorligt. I den forbindelse har der været afholdt møder og workshops, og en repræsentant for stifterne af Museet har haft foretræde for bestyrelsen for at fremsætte synspunkter og overrække liste med underskrifter mod navneskiftet.

Et enigt kulturudvalg tiltrådte i 27. januar 2021 sagen om navneskifte i overensstemmelse med Magistratens anbefaling. Og 3. februar 2021 tog Aarhus Byråd indstillingen til efterretning.

FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

Museet nedjusterer forventninger til entréindtægt med 30% pga. de fortsatte omfangsrige restriktioner med COVID-19. Det forventes, at vi skal hen i 2022, før museet når op på et nogenlunde normalniveau og før turismen vender tilbage. Af samme grund forlænges den planlagte særudstillingssatsning med Astrid Lindgren for 2021 til og med 2022.

Museet vil i 2021 arbejde målrettet på etablering af erhvervsnetværk, konferencemodeller og økonomisk konsolidering. Samtidig bevares museets fokus på at være aktuelt og reagere på nye tendenser med det historiske perspektiv. Der udvikles fortsat på de digitale tilbud og på at styrke museets stemme i den offentlige debat.

KERNEOMRÅDER

Som statsanerkendt landsdækkende specialmuseum er hovedaktiviteten at virke for sikring af Danmarks kulturarv gennem samlinger, bevaring, forskning og formidling.

Museets samarbejdsaftale med Aarhus Kommune, gældende for 2018-2021, vægter endvidere, at museet videreudvikles som et åbent, tilgængeligt, engagerende og dynamisk sted med et mangefold af aktiviteter, som henvender sig til børn og voksne af alle køn og til lokale, nationale og internationale brugergrupper. Aktiviteten omfatter drift af KØN café.

SAMLING OG BEVARING

Gennemgangen af museets samlinger med henblik på at identificere kønsrelationer og bredere kønshistorier, der ligger gemt bag de kvindelige fortællinger i såvel genstande, arkivalier, fotos som erindringer, er foregået løbende gennem året. Der er fortsat fokus på 'mangler' i forhold til det nye ansvarsområde om kønnenes kulturhistorie.

Museet påregner, sammen med en række øvrige aarhusianske museer, at indgå i et nyt fællesmagasin, der også indeholder konserveringsfaciliteter og arbejdende værksteder. Købstadmuseet Den gamle By er projektansvarlig og arbejder med at skaffe fondsmidler.

FORSKNING OG PROJEKTER

Køn redelighed

Forskningsprojektet Køn redelighed / Gender Blender, som blev startet op i august 2018, er et tre-årigt samarbejde mellem KØN og Aarhus Universitet støttet af VELUX Fonden. Projektet udforsker de former for kønsaktivisme, der finder sted i hverdagen og undersøger, om forskning og museal formidling i samspil kan bidrage til at skabe social forandring. I 2020 gennemførtes som del af projektet særudstillingen *Barnestreger – om køn og seksualitet i børns tegninger* med tilhørende fagfællebedømt bogudgivelse.

Pigens blik

Med finansiering fra Ny Carlsberg Fondet blev et treårig postdoc-projekt i slutningen af året igangsat i samarbejde med Aarhus Universitet. Med titlen "Pigens blik – køn, politik og æstetik" tager projektet udgangspunkt i museets samling af pigebilleder.

EU-projekt om kønsrelateret vold

I 2020 afsluttedes arbejdet med EU's program Decides Europe til projektet Preventing Gender-Based Violence in Europe – the Youth's Outlook. Museet og partnerne fra Spanien og Rumænien har fra 2018-2020 samarbejdet med ungdomsuddannelseselever fra de respektive lande (og deres lærere og forældre)

om at udvikle undervisningsmateriale, workshops, teater og udstilling om kønsrelateret vold. Museet var i november vært for den afsluttende internationale konference, som blev livestreamet via Zoom.

Mentornetværk

Museets Kulturmøder/mentornetværk arbejder med at mobilisere ressourcer blandt en bred målgruppe af kvinder med etnisk minoritetsbaggrund. Formålet er at åbne døre til samfundet og arbejdsmarkedet gennem mentoring og netværk. I 2021 ansøges midler om at udvide netværket til også at gælde mænd med minoritetsbaggrund.

UDSTILLINGER

Grundstammen i museets udstillinger er basisudstillingerne KØN REDELIGHED, PIGERNES OG DRENGENES HISTORIER, BYRÅDSSALEN, SEKSUALUNDERVISNINGENS HISTORIE og RØDSTRØMPERUMMET.

Med en donation fra Salling Fondene udvikles desuden en permanent udendørs formidling i Mathilde Fibigers Have. Projektet blev i 2020 forsinket pga. COVID-19, men forventes færdigt i foråret 2021.

Signe Klejs' lysinstallation Zeitgeist, som også blev realiseret med støtte fra Salling Fondene, pryder fortsat museets vinduesfacade ved skumringstid.

Året bød på følgende særudstillinger

28. august 2020 - 28. februar 2021

JERNKVINDER & RØDSTRØMPER

Plakatudstilling med danske og kinesiske ligestillingsplakater fra 1970'erne. I samarbejde med Dansk Kulturinstitut i Beijing, Kvindehuset og Hafnia Foundation

15. februar 2020 - 9. august 2020

BARNESTREGER

Udstillingen går på opdagelse i børns tegninger og undersøger, hvad tegningerne kan lære os om børns forhold til køn og seksualitet. Del af forskningsprojektet Køn redelighed.

31. oktober – 30. december 2020

TECHNICAL BODIES – BODIES TECHNICALLY

Lea Gulditte Hestelund m.fl. Om nutidens kvindelige og non-binære kroppe. I samarbejde med Horsens Kunstmuseum.

11. september - 26. oktober 2020

PRIMUS

Performativt filmværk af Nynne Mai Svalholm / Michael Dinesen. En duet mellem to kvinder i forskellige aldre.

5. marts – 15. juni 2020

STOP!

Unge perspektiver på kønsrelateret vold. Del af EU-projekt

20. november 2019 - 1. marts 2020

PORTRÆTTER OG PARAFRASER

Udvalgte portrætter af Kirsten Kjær (1893-1985) sidestillet med nutidige fotoparfraser skabt af kunstnergruppen Tonsart

I 2021 ser vi frem til at vise særudstillingen #Ingenlilleort – en udstilling om aktivisten Astrid Lindgren skabt i et samarbejde med Astrid Lindgrens NÄS i Sverige. Udstillingen sætter fokus på Astrid Lindgrens progressive syn på køn, magt og børns rettigheder. I udstillingen #Ingenlilleort møder vi aktivisten Astrid Lindgren som debattør, brevskriver, velgører, taler – og selvfølgelig: som forfatter. Udstillingen ledsages af undervisningsforløb og aktiviteter med fokus på at styrke børns og unges bevidsthed om køn, ligestilling og demokratiske rettigheder. Projektet formidler FN's børnekonvention, ligesom FNs verdensmål for bæredygtig udvikling behandles i både undervisningsmateriale og events.

SKOLETJENESTEN

Museets skoletjeneste udbyder 13 forskellige undervisningsforløb til daginstitutioner, grundskolen og ungdomsuddannelser. En særlig indsats er seksualundervisningen, som vi udbyder til 4.-10.klasse samt ungdomsuddannelser. Derudover har vi 3 forløb til SOSU-, diakron- og pædagogstuderende. Vi har endvidere et veletableret samarbejde med læreruddannelsen, som benyttede os i stor grad i 2020.

Museet havde i de første måneder af 2020 en markant stigning i antal bookinger af undervisningsforløb. Eksempelvis var over 50 klasser igennem bare i uge 5 og 6. Desværre har COVID-19 gjort det svært for skoler at besøge kulturinstitutioner, og museet har derfor ikke oplevet den samme stigning i antal bookinger, som i de foregående år. Museet oplever dog en større synlighed samt efterspørgsel på Skoletjenestens tilbud, ikke blot i lokalsamfundet, men også langvejs fra. Eksempelvis ses en stor stigning i efterspørgslen fra skoler, som benytter Museet, når de er på studietur eller lejrskole i Aarhus, ligesom forespørgsler på at rykke undervisningen ud af udstillingsrummet og til andre landsdele er i stigning. Museet får også en del forespørgsler på online undervisning.

En stigende interesse er på forløb, som skræddersys i samarbejde med læreren tilpasset den enkelte klasse. Eksempler på sådanne forløb i 2020 er innovationsforløb med gymnasieklasser, engelsksprogede forløb samt forløb til elever med særlige behov.

I 2020 udviklede Museet et nyt forløb til ungdomsuddannelserne om køn og seksualitet: "Fra sædelighedsfejde til #MeToo". Derudover udviklede Museet et undervisningstilbud til diakronuddannelsen, som er blevet flittigt brugt.

ANDEN FORMIDLINGSVIRKSOMHED

Pop-up museum

I 2020 var pop-up museets aktiviteter også præget af Corona-pandemien.

På kanten af årskiftet 2019/2020 samlede museet en stuvende foyer på Godsbanen, da det mobile pop-up museum afholdt fernisering med et helt nyt udstillingsindhold lavet som del af museets forskningssamarbejde med Aarhus Universitet – Køn redelighed. Udstillingen handlede om at være muslimsk kvinde i Danmark og var udviklet i tæt samarbejde mellem museets Ph.d. og en tilknyttet brugergruppe af yngre muslimske kvinder. Udstillingen og processen med at skabe den indgik som del af den samlede afhandling.

I 2020 var det planen, at den nye udstilling 'Muslimske kvinder – hverdagsliv, nuancer og repræsentation' skulle bredt ud - med særligt fokus på bibliotekerne og de aarhusianske gymnasier. Den første udstillingsaftale på Gellerup Bibliotek blev pga. COVID-19 aflyst. Det lykkedes dog at få afviklet besøget senere på året, hvor udstillingen stod på Gellerup Bibliotek hele oktober måned. De løbende corona-restriktioner og stramninger for forsamlingsforbuddet besværliggjorde yderligere afvikling af pop-up udstillinger i 2020, der som konsekvens i år blev kørt i vintergarage på ubestemt tid.

Events

I løbet af året har der pga. COVID-19 ikke som vanligt været mange arrangementer. Alligevel har museet formået at lave events – mange under kraftige restriktioner eller via livestream. Højdepunkter var: 8. marts/Den Internationale Kvindedag, 19. nov/Den Internationale Mandedag, samt #metoo & Machokultur (livestream), samt efterårsferieaktiviteter for børn.

Demensvenligt museum

Museet er et demensvenligt museum. Personalet er blevet undervist i, hvordan demensramte kan hjælpes i forskellige situationer, og vi er stolte af, at vi er et sted, hvor alle kan føle sig velkomne. Museet har udviklet et forløb på museet målrettet demensramte og deres pårørende. Museet udbyder indtil videre forløbet gratis, da museet har indgået en partnerskabsaftale med Magistratsafdelingen for Sundhed og Omsorg, Aarhus Kommune.

MUSEETS BRUGERE

Museet er et mødested for alle. Museet vil fortsat arbejde målrettet på strategiske partnerskaber og understøtte bysamfundet omkring museet.

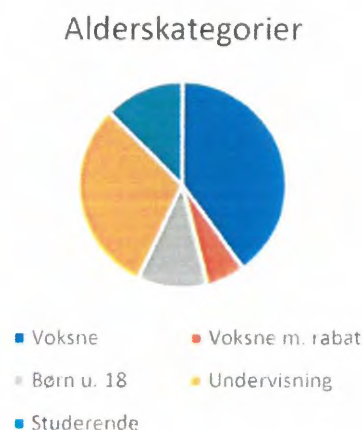
Besøgstal

Efter et rekordår i 2019 med 42.119 gæster, og en januar og februar måned med stadigt stigende besøgstal, endte 2020 med et besøgstal på 25.353 grundet COVID-19. En samlet nedgang på 40 %. Juli måned var dog rekord måned med en stigning på 88% i besøgstal pga. dårligt sommervejr og 50% billet rabat tilskyndet af regeringens sommerpakke.

Besøgstal:

	2019	2020	Ændring
Januar	2882	3217	12%
Februar	3790	4427	17%
Marts	4335	2527	-42%
April	2634	0	-100%
Maj	4271	102	-98%
Juni	3528	1020	-71%
Juli	2014	3786	88%
August	3156	1753	-44%
September	4210	2964	-30%
Oktober	4520	2797	-38%
November	3925	2198	-44%
December	2854	562	-80%
Total	42119	25353	-40%

Besøgstal fordelt på alder:



KLUB

I løbet af 2020 oplevede Museet igen en fremgang med 194 nye navne på listen over KLUB-medlemmer. Museumsklubben havde ved udgangen af 2020 451 medlemmer. Til sammenligning havde klubben 297 medlemmer ved udgangen af 2019.

DIGITAL PERFORMANCE

2020 var året, hvor museet opskalerede den digitale indsamling, formidling og undervisningstilbud - og lancerede konceptet Museum Takeaway. Museet har eksperimenteret med formater for online videoomvisninger – som fx Grundlovsdag, som blev afholdt digitalt sammen med Kvinderådet, Dansk Ungdom Fællesråd, Dansk Kvindesamfund og Institut for Menneskerettigheder. I alt 6.718 så med.

Nyhedsbrev

Ved årsafslutningen er modtagerdatabasen på 1106, hvilket er en stigning på 230/26% ift. 2019.

Hjemmeside

Museets hjemmeside har i 2020 blevet haft 79.429 brugere – en stigning på 21% ift. 2019.

Førstegangsbesøgende er steget med 22% ift. 2019.

Facebook

Museet har ved årets afslutning 12.835 følgere på Facebook – en stigning på 10% ift. 2019. Det årlige reach er 465.636 – en stigning på 61% ift. 2019. Årligt engagement (Reaktioner, kommentarer, klik og delinger) er 122.452 – en stigning på 8% ift. 2019. Der er blevet set 43.851 minutters video sammenlignet med 116 minutter i 2019.

Instagram

Museet har ved årets afslutning 10.120 følgere på Instagram – en stigning på 28,8% ift. 2019. Det årlige reach på opslag og IGTV (Stories og filmrulle/reels er ikke medregnet) er 252.110. Opslag har i gennemsnit et reach på 4.066 – en stigning på 62,7% ift. 2019. Det årlige engagement på opslag og IGTV er 171.175. Engagement på opslag er i gennemsnit 2.761.

CAFÉDRIFT

Caféen er en central medspiller i museets ambition om at holde et højt aktivitetsniveau og styrke egenindtjeningen gennem events, konferencer m.v. Grundet covid-19 faldt omsætningen med 32% og en fyldt ordrebog i forårsmånederne måtte desværre stort set aflyses pga. covid-19 restriktioner med tab til følge. Pga. af årets nedlukninger/restriktioner blev menukortet neddroget kraftigt i efteråret og den fremadrettede strategi tilpasset af den nye caféleder, der tiltrådte 15. september. Caféen realiserer et underskud på godt tkr. 300 for året grundet faldet i omsætning og aflyste arrangementer. Medarbejderstaben er reduceret til én fastansat caféleder. Øvrige ansatte er på timeløn.

ØKONOMI

Grundfinansieringen fra kommune og stat er afgørende for, at der er ressourcer til at opretholde det faglige niveau og lovbestemte forpligtelser og tiltrække ekstra fondsmidler til at udvikle tilbud, der kan generere besøgende og egen indtjening. Museets udviklingsprojekter og udstillinger finansieres primært af

fondsdonationer. Restfinansiering sker normalt via museets egne midler. Dertil kommer behovet for egenfinansiering af vedligeholdelse og museale projekter.

Aarhus Kommune er museets hovedtilskudsyder. Hertil kommer et statstilskud, som museet udløser i direkte forlængelse af museumslovens (§13) ordinære tilskud til det statsanerkendte museum. Ud af årets indtægter på 12 mio. kr. (2019: 13,8 mio. kr.) er 5 mio. kr. ordinære driftstilskud fra stat og kommune. Museet realiserer et overskud på 227.353 kr. og øger dermed egenkapitalen til 1.242.413 kr.

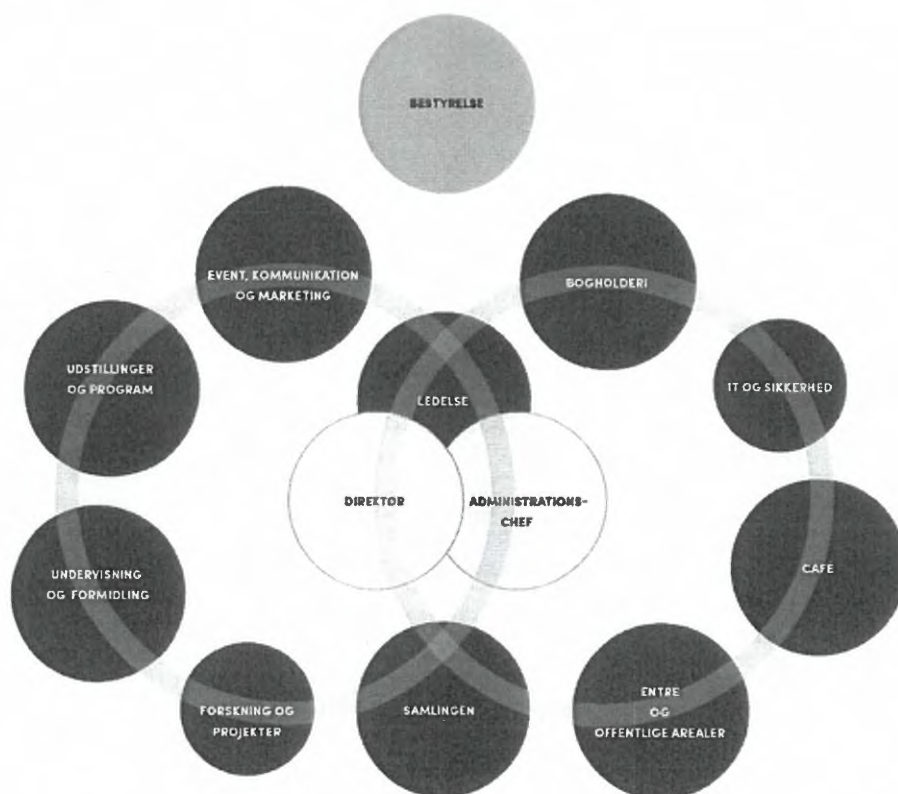
Nedlukningen grundet COVID-19 / Corona betød, at museet var lukket for offentligheden i foråret og igen i slutningen af året. Størstedelen af personalet blev hjemsendt med lønkompensation, investeringer og planlagte ansættelser blev sat i bero. Museet har søgt og modtaget statens hjælpepakker for lønkompensation og faste omkostninger. Herudover modtog museet "Hjælpespakke til kulturlivet i Aarhus" doneret af Aarhus Kommune og Salling Fondene. Denne hjælpepakke indgår ikke i resultatopgørelsen og forventes tilbagebetalt eller overført til 2021.

Økonomisk støtte er i 2020, ud over drifts- og projektstøtte fra Aarhus Kommune og Kulturministeriet, skænket af følgende: Salling Fondene, Velux Fonden, Statens Kunsthåndværksfond, EU Decides, Ny Carlsberg Fondet, Kvindernes Bygningsfond og Beckett-fonden.

ORGANISATION

Museet organiserer sig i teams, som arbejder tværgående.

I september inviteredes samtlige medarbejdere til at svare på en anonym medarbejderundersøgelse inkl. APV faciliteret af Rambøll. 89% er meget tilfreds/tilfreds med deres job som helhed. 11% er hverken tilfreds eller utilfreds. Ingen oplever mobning, uønsket seksuel opmærksomhed eller trusler om vold i forbindelse med deres arbejde. Der er fokus på fysisk arbejdsmiljø, og ønsker om forbedring af lysforhold, der installeres i januar 2021, ligesom der er indgået aftale med Arbejdstilsynet om forbedring af lydforhold i entré-området.



BESTYRELSE

Bestyrelsen har afholdt 5 møder i 2020. Fokus har ligget på håndtering af COVID-19 beredskab og pandemiens økonomiske konsekvenser for museet. Fokus har også været på den strategiske udvikling af Museets brandidentitet og processen omkring navneskifte til KØN.

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet for Kvindemuseet i Danmark er aflagt i overensstemmelse med de for statsanerkendte museer gældende regnskabsbestemmelser samt almindeligt anerkendt regnskabspraksis.

Regnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Regnskabet er aflagt i DKK.

Generelt om indregning og måling

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor. Regnskabet er udarbejdet med udgangspunkt i det historiske kostprisprincip.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Tilskud indtægtsføres i takt med at de bevilges.

Tilskud til projekter indtægtsføres i takt med afvikling af den til indtægten svarende aktivitet.

Sponsorindtægter indtægtsføres ved modtagelsen.

Entré- rundvisnings-, arrangements-, butiks-, cafe- og kantineindtægter indtægtsføres i takt med den fysiske levering af varen/ydelsen.

Renteindtægter indtægtsføres med det beløb, der vedrører regnskabsåret.

Alle væsentlige indtægter og udgifter er periodiserede.

Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til personale, lokaler, samlingernes forvaltning, konservering, udstillinger, anden formidlingsvirksomhed og administration.

Balancen

Immaterielle anlægsaktiver

Immaterielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil ibrugtagningstidspunktet.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris og aktiverne afskrives over deres forventede økonomiske brugstid, som er 3 år.

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil ibrugtagningstidspunktet.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Aktiverne afskrives over deres forventede økonomiske brugstid efter følgende princip:

Driftsmateriel og inventar	5 år
IT-investeringer	3 år

Nedskrivning af anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved afskrivning. Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden eller nettorealiseringsværdi, hvis denne er lavere.

Nettorealiseringsværdien for varebeholdninger opgøres til det beløb, som forventes at kunne indbringes ved salg i normal drift med fradrag af salgsomkostninger. Nettorealiseringsværdien opgøres under hensyntagen til omsættelighed, ukurans og udvikling i forventet salgspris. Varebeholdninger er opført til kostpris med tillæg af hjemtagelsesomkostninger.

Tilgodehavender

Tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter opført som aktiver omfatter afholdte forudbetalte omkostninger vedrørende husleje, forsikringspræmier, abonnementer mv.

Periodeafgrænsningsposter opført som passiver omfatter modtagne tilskud vedrørende næste regnskabsår samt ikke forbrugte projekttilskud.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, der i al væsentlighed svarer til nominel værdi.

Resultatopgørelse

1. januar - 31. december

Note	2020	Budget*	2019
1 Omsætning	1.646.738	2.447.000	2.459.122
2 Offentlige tilskud	8.664.993	7.831.000	8.445.220
3 Sponsorer og fonde	1.681.290	3.157.000	2.853.374
Indtægter	11.993.021	13.435.000	13.757.716
Omkostninger til udstillinger og aktiviteter	-2.980.448	-3.847.250	-4.597.665
Andre eksterne omkostninger	-2.088.382	-2.303.350	-1.957.587
Bruttofortjeneste	6.924.192	7.284.400	7.202.464
4 Personaleudgifter	-6.648.812	-7.276.300	-6.574.613
5 Af- og nedskrivninger af immaterielle og materielle anlægsaktiver	-30.965	-8.100	-28.919
Resultat før ekstraordinære og finansielle poster	244.415	0	598.932
Renter	-17.062	0	-10.617
Årets resultat	227.353	0	588.316
Resultatdisponering			
Forslag til resultatdisponering			
Overført underskud/overskud	227.353	0	588.316
	227.353	0	588.316

* Budgettal er ikke reviderede

Balance 31. december

AKTIVER			
Note		2020	2019
	Immaterielle anlægsaktiver	0	0
	Immaterielle anlægsaktiver i alt	0	0
	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	56.275	87.240
	Materielle anlægsaktiver i alt	56.275	87.240
5	Anlægsaktiver i alt	56.275	87.240
	Varebeholdninger	22.900	26.700
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavende fra salg og tjenesteydelser	45.732	43.864
	Tilgodehavender	406.898	458.622
	Periodeafgrænsningsposter	31.993	45.050
	Tilgodehavender i alt	484.623	547.535
6	Likvide beholdninger	4.895.007	3.358.996
	Omsætningsaktiver i alt	5.402.530	3.933.231
	AKTIVER I ALT	5.458.805	4.020.472
PASSIVER			
		2020	2019
7	Egenkapital	1.242.413	1.015.060
	Feriepengeforpligtelse	384.503	256.572
	Langfristede gældsforpligtelser	384.503	256.572
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	7	2.586
8	Forudbetalte tilskud	2.339.009	2.008.201
9	Anden gæld	1.492.872	738.054
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	3.831.888	2.748.840
	Gældsforpligtelser i alt	4.216.392	3.005.412
	PASSIVER I ALT	5.458.805	4.020.472
10	Eventualforpligtelser		
11	Projektopdelt regnskab		
12	Ikke fordelte indtægter og udgifter		

Noter til årsrapporten

	2020	Budget*	2019
1 Omsætning			
Entre	542.601	1.035.000	681.393
Museumsshop	19.939		48.782
Rundvisninger	13.500		56.800
Arrangementer	70.097		163.995
Skoletjenesten	79.844		181.680
Medlemskontingenter	49.640		46.620
Diverse	18.282		32.256
Café	852.835	1.412.000	1.247.596
	1.646.738	2.447.000	2.459.122
2 Offentlige tilskud			
Aarhus kommune	4.407.698	3.255.000	4.346.800
Aarhus kommune projektilskud	51.979	50.000	65.223
Aarhus kommune - skønnet tilskud varme m.m.	150.000	175.000	150.000
Kommunalt tilskud flexjob	1.370.704	1.376.000	1.343.935
Staten via Aarhus Kommune	0	1.065.000	0
Regioner	0		0
Refusion flexjob, aktivering og sygdom	1.113.234	931.000	1.049.251
Staten driftstilskud	572.043	540.000	541.494
Staten projektilskud	0	0	564.214
EU, projektilskud	283.349	439.000	384.302
Statens hjælpepakker	715.986		
	8.664.993	7.831.000	8.445.220
3 Sponsorer og fonde			
Ikke offentlige projektilskud	0	0	0
Ikke offentlige tilskud	1.681.290	3.157.000	2.853.374
	1.681.290	3.157.000	2.853.374
4 Personaleomkostninger			
Lønninger	5.660.293	6.244.800	5.478.490
Pension	847.038	841.000	917.724
Andre udgifter til social sikring	141.481	190.500	178.398
	6.648.812	7.276.300	6.574.613

Budgettal er ikke reviderede

*

5 Anlægsaktiver

	Immaterielle anlægsaktiver	Andre anlæg driftsmateriel og inventar
Kostpris 1. januar	213.158	159.695
Tilgang i årets løb	0	0
Kostpris 31. december	213.158	159.695
Ned- og afskrivninger 1. januar	213.158	72.455
Årets afskrivninger	0	30.965
Ned- og afskrivninger 31. december	213.158	103.420
Regnskabsmæssig værdi 31. december	0	56.275

Afskrives over

3 år

5 år

Der foretages lineære afskrivninger baseret på vurdering af aktivernes forventede brugstider.

2020

2019

6 Likvide beholdninger

Kassebeholdninger	24.618	16.502
Konti i pengeinstitut	4.870.389	3.342.494
	4.895.007	3.358.996

7 Egenkapital

Egenkapital 1. januar	1.015.060	426.744
Årets resultat	227.353	588.316
Egenkapital 31. december	1.242.413	1.015.060

8 Forudbetalte sponsorater og tilskud

Forudmodtaget driftstilskud	742.450	732.483
Forudmodtaget projektilskud stat	0	50.000
Forudmodtaget tilskud §18 Kulturmøder	16.740	8.718
Forudmodtaget ikke offentlige tilskud	1.579.819	1.217.000
	2.339.009	2.008.201

9 Anden gæld

Feriepengeforpligtelse	244.701	325.813
Hjælpepakke Salling og Aarhus Kommune	196.765	0
Anden gæld	1.051.406	346.005
Skyldig moms	0	66.235
	1.492.872	738.053

10 Eventualforpligtelser

Der påhviler KØN kontraktlige forpligtelser på 813.000 kr.

11 Projekt opdelt regnskab 1. januar - 31. december

	2020
Kommune - §18	
<u>§18 tilskud - periodiseret</u>	51.980
Indtægter i alt	51.980
Personaleomkostninger	35.574
Lokaleomkostninger	8.000
Anden formidling	8.406
Omkostninger i alt	51.980
RESULTAT	0
Stat	
<u>FLUX</u>	
Transport	4.248
Ophold og forplejning	0
Udstillingsmaterialer	-3.000
Diverse	20.875
Honorarer	2.000
Omkostninger i alt	24.123
RESULTAT	-24.123

Projektopdelt regnskab 1. januar - 31. december - fortsat

	2020
EU og Nordisk Ministerråd	
<u>EU-Decides</u>	
Tilskud EU	291.776
Primo	-142.245
Ultimo	133.818
Indtægter i alt	283.349
Personaleomkostninger	151.394
Rejseomkostninger	16.089
Konference Aarhus	4.000
Mad konference	2.238
Materialer	2.486
Design foldere	9.375
Leje mødelokaler	-6.000
Forplejning	-38
Experts guidelines på dansk	5.000
Tolke til konference	59.993
Udstillingsmaterialer	31.524
Overhead pr. 31/8 2019	7.287
Omkostninger i alt	283.349
RESULTAT	0
Sponsorer og fonde	
<u>Revitalisering</u>	
Tilskud Salling Fondene	444.954
Periodisering tilskud primo	-19.000
Periodisering tilskud ultimo	4.062
Indtægter i alt	430.016
Facadeudsmykning og have	430.016
Omkostninger i alt	430.016
RESULTAT	0

Projektopdelt regnskab 1. januar - 31. december - fortsat

11

	2020
Sponsorer og fonde - fortsat	
<u>Velux Fonden</u>	
Projekttilskud Veluxfonden	1.466.955
Periodisering tilskud ultimo	-1.494.819
Periodisering tilskud primo	1.132.000
Indtægter i alt	1.104.136
Personaleomkostninger	517.041
Løn eksterne deltagere	500.098
Rejseudgifter	21.000
Barnestregere (betalt af Velux)	21.010
Pop-Up stande og materialer	44.987
Omkostninger i alt	1.104.136
RESULTAT	0
<u>Barnestregere</u>	
Velux Fonden	21.010
Indtægter i alt	21.010
Materialer	48.376
Transport	7.198
Honorar	5.000
Forplejning	2.528
Reklame	4.281
Omkostninger i alt	67.383
RESULTAT	-46.373
<u>Jernkvinder og rødstrømper</u>	
Kvindernes Bygningsfond	40.000
Indtægter i alt	40.000
Materialer	52.709
Forplejning	1.412
Reklame	10.563
Omkostninger i alt	64.683
RESULTAT	-24.683
<u>Rødstrømperummet</u>	
Materialer	24.908
Omkostninger i alt	24.908
RESULTAT	-24.908

11 Projektopdelt regnskab 1. januar - 31. december - fortsat

	2020
<u>Kønnet i maskinen</u>	
Forplejning	285
Omkostninger i alt	285
RESULTAT	-285
<u>Astrid Lindgren - #Ingenlillelort</u>	
Beckett-fonden	86.128
Indtægter i alt	86.128
Produktionsomkostninger	35.290
Human resources	44.998
Forplejning	5.840
Omkostninger i alt	86.128
RESULTAT	0
Samlet resultat projekter	-120.371
12 Ikke fordelte indtægter og udgifter, netto	347.724
Samlet resultat for KØN	227.353

Noter til projektopdelt regnskab

12 Ikke fordelte indtægter og udgifter netto

	2020
Ikke fordelte indtægter og udgifter netto	
Udgifter:	
Løn	-3.186.751
Lokaleomkostninger	-535.146
Samlingernes forvaltning	-16.884
Konservering	-15.194
Barndommens museum	-27.231
Basisudstilling	-75.357
Anden formidling	-410.465
Administration	-678.218
Husleje	-806.712
Renter	-17.062
Cafe	-311.115
Indtægter:	
Entre	756.700
Kommunale tilskud	4.557.698
Kulturstyrelsen tilskud	1.113.463
Ikke fordelte indtægter og udgifter i alt	347.724