

KØN

MUSEUM FOR
KØNNENES
KULTURHISTORIE



ÅRSRAPPORT
2025

INDHOLDSFORTEGNELSE

Virksomhedsoplysninger	3
Om KØN	4
Ledelsesberetning	5
Køns faglige ansvarsområder	
- Samling, registrering og bevaring	6
- Forskning	9
- Udstillinger	10
- Undervisning og omvisninger	11
- DATE	11
- Erhvervsspor	12
- Kommunikation, markedsføring og events	13
- Café, butik og B2B	15
- Bæredygtig museumspraksis	16
- Fonde og sponsorer	17
Ledespåtegning	18
Den uafhængige revisors påtegning	19
Anvendt regnskabspraksis	22
Resultatopgørelse	24
Balance	25
Noter	26



Virksomhedsoplysninger

MUSEET

Køn – museum for
kønnenes kulturhistorie
Domkirkepladsen 5
8000 Aarhus C

TELEFON

25 45 45 10

HJEMMESIDE

www.konmuseum.dk

E-MAIL

kontakt@konmuseum.dk

HJEMSTEDSKOMMUNE

Aarhus

SE / CVR-NUMMER

71540111

MUSEET ER MOMSREGISTRERET

BESTYRELSE

Camilla Skovbjerg Paldam, forperson
Lektor, ph.d., Institut for Kommunikation &
Kultur – Kunsthistorie.
Udpeget af Aarhus Universitet.

Mads Nygård, næstforperson

EVP People & Performance, Kvadrat.
Udpeget af Erhverv Aarhus.

Marianne Jensen

Cand.scient.pol., politisk aktiv i forhold til
køn og ligestilling.
Udpeget af Aarhus Kommune

Marianne Træbing Secher (tater)

Lektor VIA University College, Cand.Pæd.
Phil, socialpædagog og handicapseksu-
alvejleder. Ph.D.-studerende ved RUC,
Institut for kommunikation og humaniora,
Filosofi og videnskabsstudier.
Udpeget af KØNs bestyrelse

Ingeborg Svennevig

Forstander på Odder Højskole.
Udpeget af KØNs bestyrelse

Frej Kiel Jensen

LGBT+ aktivist og forperson i foreningen
FØNiKS. Kandidatstuderende, Pædago-
gisk Antropologi. Socialpædagog.
Udpeget af KØNs bestyrelse.

Simone Due Rasmussen

Medarbejderrepræsentant

DAGLIG LEDELSE

Karen Friis

PENGAINSTITUT

Sparekassen Kronjylland

REVISOR

BDO

Statsautoriseret

Revisionspartnerselskab

Om KØN

KØN – Museum for kønnenes kulturhistorie – er et statsanerkendt kulturhistorisk museum og en selvejende institution.

KØNs nationale ansvarsområde er kønnenes kulturhistorie, herunder at arbejde med samlingsudvikling, vidensudvikling og formidling. Museet blev grundlagt som Kvindemuseet, men ændrede senere ansvarsområde til kønnenes kulturhistorie. Museets faglige virke tager udgangspunkt i spørgsmålet om kønnets betydning i fortid og nutid og bidrager til en bredere forståelse af samfundsmæssige og kulturelle forandringer i relation til køn, ligestilling og mangfoldighed.

Museet forvalter sin samling som en væsentlig del af Danmarks kulturarv og prioriterer løbende at styrke og aktualisere samlingen gennem indsamling, registrering og digitalisering. Samlingen stilles til rådighed for offentligheden gennem udstillinger, undervisning og hjemmesiden "Museernes samlinger", samt for forskningsmæssig anvendelse gennem partnerskaber med universiteter, forskningsinstitutioner og andre museer.

KØN er et åbent, tilgængeligt og inviterende museum, der gennem sin faglighed bidrager til at styrke demokratisk dannelse og fremme ligestilling i samfundet.

Bæredygtighed udgør en grundlæggende værdi i KØNs arbejde. Museet har forpligtet sig til at integrere miljømæssig og social bæredygtighed i sine arbejdsprocesser, udstillingspraksis og samarbejder, og er som certificeret Green Attraction en aktiv aktør i arbejdet for at mindske kultursektorens klimaaftryk. Dette afspejler sig både i museets daglige drift og i formidlingen af kulturhistoriske problemstillinger.

I samarbejdsaftalen med Aarhus Kommune for perioden 2022–2025 er der lagt vægt på, at museet videreudvikles som et åbent, tilgængeligt og inkluderende mødested for borgere i alle aldre og af alle køn. Museet tilbyder et bredt program af udstillinger, undervisning, debatarrangementer og kulturelle aktiviteter og driver desuden KØN Café som en integreret del af formidlingen og det sociale liv omkring museet.



Ledelsesberetning

2025 har været præget af forandringer på ledelsesfronten på KØN. Pernille Taagaard Dinesen havde opsagt sin stilling som direktør ved udgangen af 2024, og i årets første otte måneder varetog leder af undervisning og formidling, Pernille Albrechtsen, og leder af udstillinger, Cecil Marie Schou Pallesen den daglige ledelse som konstituerede direktører. Pr. 1. august tiltrådte Karen Friis som ny direktør for museet.

Derudover sagde museet ved udgangen af 2024 farvel til tre bestyrelsesmedlemmer, som efter 12 års arbejde og jævnt museets vedtægter overlod pladsen til nye kræfter. I løbet af efteråret 2025 er bestyrelsen atter blevet fuldtallig og har pr. 1. august konstitueret sig med Camilla Skovbjerg Paldam som forperson og Mads Nygård som næstforperson.

Som følge af den nye museumsreform blev KØN fra januar 2025 indplaceret som et kategori 3 museum, hvilket førte til en stigning i statstilskuddet i 2025 på kr. 2.560.661 kr. Senere på året modtog KØN endvidere 500.000 kr. fra Det kulturelle aktstøtte, ligesom en række fonde har støttet udstillinger og projekter på museet. Ikke desto mindre er det kun som resultat af en meget stram budgetstyring, at museet kommer ud af 2025 med et overskud på 998.294 kr., hvorved det er muligt

at begynde genopbygningen af museets egenkapital, som ved årets indgang var meget lav.

Årets besøgstal landede på 27.557, hvilket er et fald i forhold til de foregående år. En del af forklaringen kan være, at museet for nuværende ikke har tilbud som er oplagte for skoleklasser i indskolingen og på mellemtrinnet at besøge. Dette ændres, når museet i 2027 introducerer udstillingen Familier, som blandt andre retter sig mod indskoling, mellemtrin og børnefamilier.

I løbet af efteråret blev museets nye strategi for årene 2026-29 udarbejdet i et samarbejde mellem museets personale og bestyrelse. Visionen er at etablere KØN som et moderne forsamlingshus, et samfundsendageret museum, der bruger sin samling, faglighed og forskning som afsæt for at styrke den demokratiske samtale om køn, ligestilling og mangfoldighed. I den forbindelse blev en række strategiske ankerpunkter samt et værdigrundlag for museets praksis formuleret. Se strategi her: konmuseum.dk/wp-content/uploads/Strategi-2026-2029.pdf

Endelig blev en ny samarbejdsaftale med Aarhus Kommune indgået. Heri beskrives konkrete mål for den næste fire-års periode, 2026-2029.



Køns faglige ansvarsområder

Samling, registrering og bevaring

KØNs samlings- og registreringsarbejde i 2025 ligger i høj grad i forlængelse af det forrige år, da vi har fortsat de effektiviserings- og oprydningsprojekter, vi tidligere har igangsat. Afdelingen har i 2025 kun været fuldtallig i meget korte perioder, først på grund af barsel og derefter da vi måtte sige farvel til en meget dygtig, garvet og værdsat medarbejder, der efter mange års indsats gik på pension. Heldigvis har vi et stabilt og hårdtarbejdende team, som har sørget for, at vi fortsat får arbejdet på vores efterslæb og at registreringen langsomt men sikkert skrider fremad. Særligt er vi taknemmelige for den indsats, vores frivillige samlingsmedarbejdere har lagt og de mange timer, hun har dedikeret til museet.

De projekter, der er afsluttet i 2025 tæller:

- Gennemgang og registrering af museets bibliotekssamling
- Gennemgang af vores registreringsvejledninger til SARA for genstande. Det næste skridt er gennemgang af vores vejledninger til arkivalier og fotos
- Opsamling på gamle udlån, så vi nu har et komplet overblik over vores udlån og deres forfaldsfrister
- Gennemgang af gamle arkiv-placeringskort, så alle analogt registrerede placeringer nu stemmer overens med placeringer i SARA

De projekter, der har været aktive i 2025 og som rækker ind i 2026 tæller:

- Pakning af de sidste fritstående genstande på magasinet. Dette arbejde forventes at strække sig over de kommende år
- Strømlining af foto-arkiveringssystemet med vores system for genstandsregistrering. Dette forventes ligeledes at strække sig over flere år, men skrider langsomt fremad

- Gennemgang og afslutning af gamle sager som en del af en løbende samlingsgennemgang, der ligeledes forventes at strække sig over de kommende år
- Løbende udtagelse af genstande til kassation som forventes iværksat i slutningen af 2026 eller starten af 2027
- Klargøring af vores foto- og mediearkiv til digitalisering, som forventes påbegyndt i 2026

Vores bevaringsarbejde i 2025 har fortsat været fokuseret på vores samling af medier, der skal digitaliseres, så formaterne fortsat er tilgængelige for udstillinger, formidling og forskning. Store dele af mediasamlingen var planlagt til digitalisering i 2025, men finansieringen dertil faldt mod forventning først på plads i slutningen af året, så digitaliseringsarbejdet bliver i stedet afviklet i 2026. Klargøring af medierne har dog fyldt meget i afdelingens arbejde i sidste del af 2025. Finansieringen til digitalisering af museets samling kommer fra en tidligere medarbejder på Kvindemuseet, Annelise Hansen, som har testamenteret sin arv til museets samlingsarbejde. Det er vi både beærede og benovede over, og vi er glade for at kunne ære hendes minde ved at sikre og bevare blandt andet den fotosamling, hun i sin tid kastede sin kærlighed på.

Desuden har vi i 2025 indført nye og strengere procedurer for kontrol med skadedyr på museet. Det udspringer særligt af øgede udfordringer med skægkræg, som er et problem, der går igen på mange danske museer. For at foregribe alvorlige angreb, har vi månedlige kontroller og tjek af skadedyrsfælder ikke kun på magasinet men også i udstillingerne. Vi har også skærpet vores information til særligt nye ansatte omkring procedurerne for at opretholde rene områder og mindste risikoen for skadedyr i udstillingslokalerne.



Generelt oplever vi en stigende interesse i museets samling, herunder i antallet af henvendelser fra forskere og specialestuderende, som anmoder om adgang til at kigge i museets samlinger.

Derudover har KØN i 2025 haft 42 aktive eksterne udlån. Dette er en stor stigning i forhold til tidligere år. Særligt er der større interesse i de dele af samlingen, der indeholder særligt kropsligt intime genstande som menstruationsbeskyttelse, prævention, svangerskabsremedier og lignende.

Årets store udlån har særligt været til Frederiksborgs udstilling om Grevinde Danner, og så har flere museer, herunder Vejle og Odense, lånt genstande der berører temaer omkring abort, prævention og moderskab. Udlånene og den stigende interesse tyder på en tendens til at genstande, der berører seksualitet, reproduktion og kvinders kønsliv er blevet mere populære, og KØNs samling rummer netop rigtig mange genstande fra en bred periode, der relaterer sig til disse emner. KØN tager fortsat ikke vederlag for udlån af genstande til andre museer, da vi værner om museernes interne samarbejde omkring reguleret indsamling og formidling af samlingerne.

Liste over udlånte genstande i 2025:

Udlånt til Frederiksborg

- Postkort, Grevinde Danners Fond
- Scrapbøger/udklipsbøger om Grevinde Danner, 2 stk.
- Grammofonplader (singer), "Danner rock", 1 stk.
- Raslebøsse, "Dannerhuset", indsamlings-, 3 stk.
- Plakat/tegning, Grevinde Danner
- Plakat, "Grevinde Danner, Et hus for kvinder"
- Plakat, "Grevinde Danners Matiné"
- Plakater, "Grevinde Danner, Kvindecenterfonden",
- Plakater, "Huset er vores - Kvinder bygger for kvinder"
- Arkitekttegninger (kopier af originaler fra 1873) (a-e)
- Fane, Dannerhuset (hjemmelavet)
- Banner, "Indsamling til køb af Dannerhuset"
- Skjorter, langærmede, del d+e
- Banner, "Grevinde"
- "KVINDER SAMMEN GØR STÆRK" – banner
- Postkort, Grevinde Danners Fond, a-c
- Badge, 'Kvindecenter Grevinde Danner', 40 stk.
- Program, teater-, "Dronning blå", del a.
- Ophæng "Nej til vold"
- Ophæng med farvebilleder af Grevinde Danner
- Collage, Grevinde Danner
- Plakat, "Vi dannede par med grevinde Danner"
- Pressemeldelse 2. nov 1979 A4



- Vort forhandlingsgrundlag: Kvindehuset opfylder fundatsen, 2 stykker papir med tape.
- Dannerkjole, Kjole syet af en gruppe skrædderelever på NEXT Ishøj

Udlånt til Vejle Museerne

- Hæfte, "Børnebegrænsning hvorfor og hvordan"
- Udskylningsapparat
- "Ja til livet", badge 2, stk.
- "Fri abort", badge, 2 stk.

Udlånt til Stine Herbert

- Kasse med blandede dokumenter brede, dias og kataloger fra KIK-arkivet (-reg)
- Kasse med materiale vedrørende konferencen 1980 (-reg)
- Kasse med internationale kunstnere + diverse (-reg)
- Kasse med KM1500A28-29
- Kasse indholdende KM1500A30 samt uregistrerede breve, magasiner mm. samt genstandskort til bogregistrering.
- Kasse med dokumenter (teater, lister, danske og uddenlandske kunstnere...) (-reg)
- Kasse med amteriale vedrørende konferencen i København 1980 (-reg)
- Kasse med KM1500A30 og KM1500A31 samt uregistrerede arbejdsdokumenter.
- Kasse med film, video diverse.

Udlånt til Regan West

- Varmepude i original emballage, "Atom", a-d

Udlånt til Sea War Museum

- Sommerkjole

I 2025 har KØN tilføjet 8 nye sager til samlingen med i alt 87 enkelte genstandsnumre. Yderligere er der indsamlet 19 genstande som supplerer ældre og eksisterende sager, samt en samling med 90 fotos, der ligeledes indgår i en ældre sag. Størstedelen af de nyoptagede genstande er indsamlet i forbindelse med udviklingen af museets kommende permanente udstilling, som skal åbne i 2026. Genstandene er indsamlet som en del af en undersøgelsesproces, der blandt andet omfatter et samarbejde med unge højskolelever, som er beskrevet under udstillingsarbejdet i denne årsrapport. KØN tager fortsat imod henvendelser omkring donationer til samlingen fra gæster og private borgere, og alle henvendelser bliver vurderet af vores samlingspersonale. Vores indsamlingsstrategi er dog fortsat fokuseret på indsamling i forbindelse med vores egne udstillinger.

Liste over indkomster i samlingen i 2025:

- Interview om hormonpiller
- Lydportræt af Sonja Isskov, podcast "Sonja på nye eventyr" i 5 afsnit.
- 14 Digitale fotos fra givers liv og arbejde som professionel fotograf
- Bog, "DAMERNE Comme il faut"
- Banner og fotos fra samtykkelovsdemonstration
- Forklæde fra undervisning, toiletpung
- Caramma sutteflasker med prototyper, patent, reklamer samt dokumenter om design-proces. 33 genstande
- Videointerview: Tobias Haimin de Fønss Wung-Sung
- Undervisningsmateriale fra seksualvejleder, 22 genstande
- 3 billedtæpper af Kirsten Bohn
- 90 Fotos fra Karen Gundersens liv og familie (negativer)
- 2 Hygiejnetrusser
- Dragter og dokumenter fra Helga Egddø og Egddø balletskole, 15 genstande
- 52 Dokumenter fra Kvinder i Byggebranchen og Thyra
- Vidnesbyrd indsamlet til udstillingen SEX. ED
- 2 sexstilling kort indsamlet til udstillingen SEX. ED
- "Why must I have sex with you" – flyer indsamlet til udstillingen SEX. ED
- P-piller mod endometriose indsamlet til udstillingen SEX. ED
- Ølflaske indsamlet til udstillingen SEX. ED
- Anal douche indsamlet til udstillingen SEX. ED
- Pronomin badge indsamlet til udstillingen SEX. ED

KØN har fortsat et ønske om et fællesmagasin på tværs af Aarhus' statsanerkendte museer, hvor bevaringskrav og bedre arbejdsvilkår i højere grad kan efterleves samt flere relevante faglige kompetencer knyttes til bevaringsarbejdet. Samlingsafdelingen deltager løbende i projektudviklingen af fællesmagasinet og har bidraget aktivt ved projektworkshops mv. i 2025. Indtil det nye magasin bliver aktuelt, har vi desuden set det nødvendigt at arbejde på at forbedre de problematiske arbejdsforhold på magasinet. I 2025 har vi erstattet de gamle stationære computere med nyere elektronik, der gør det muligt at udføre relevante arbejdsopgaver på magasinet frem for at flytte store opgaver kontinuerligt mellem museum og magasin.

Ved den årlige samlingsrevision i 2025, klarede museets samlings- og registreringsafdeling sig igennem uden anmærkninger.

Forskning

KØNs forskning i 2025 bærer præg af, at museets faginspektør har været på barsel første del af året. Yderligere arbejder museets personale lige nu på flere større bogprojekter, der udkommer i 2026. Derfor er antallet af forskningsudgivelser i 2025 væsentligt lavere end tidligere år, og også lavere end det vil være i de kommende år. Ikke desto mindre tæller udgivelserne for 2025 et par højdepunkter, som er værd at fremhæve (udgivelser markeret med * er fagfællebedømte eller underlagt anden gyldig fagbedømmelse).

- *Louise Rognlien har færdiggjort sin ph.d.-afhandling *Muslima: Den muslimske kvinde som en figuration i samtidens Skandinavien*. Louises ph.d.-forløb var et samarbejde mellem KØN og Aarhus Universitet som en del af projektet *Køn Redelighed/Gender Blender*, støttet af Velux og med KØN som bevillingsindehaver.
- *Uldbjerg, S. (2025). *Stories of digital sexual assault: an analysis of victim positions in news media*. *Feminist Media Studies*, 25(2), 427–442. <https://doi.org/10.1080/14680777.2024.2328047>
- Rasmussen, S.R. (2025). *Museum Organiser dig*. I *Magasinet Museum*, sommer 2025, side 41–42

Museets forskningsafdeling har etableret nye samarbejder med forskere fra flere danske universiteter. De aktuelle samarbejder vedrører projekterne:

- "Lyden af kvindekamp. Musik i og omkring Rødstrømpebevægelsen" ved Kristine Ringsager fra Københavns universitet støttet af Augustinus Fonden. Projektet er ansøgt i et samarbejde mellem forskeren, KØN og Ragnarok og indebærer frikøb til KØNs personale i forbindelse med en række relaterede fagopgaver. Projektet løber fra august 2025 til februar 2028 med KØNs deltagelse fokuseret primært i 2026–2027.
- "Gender as cultural heritage in Danish museums: pilot project based on web scraping of online communication" Ved Lise Skytte og Eva Theano støttet af AUFF. KØNs fagpersonale indgår i projektet i en rådgivende rolle, der understøtter Theanos (postdoc) arbejde. Projektet er bevilliget i 2025 men projektstart er udskudt til 2026.
- "Unge intimitet og digitale medier – et spørgsmål om afmagt?" ved Jette Kofoed fra Aarhus Universitet. Projektet er en del af det større forskningsprojekt AFMAGT bevilliget af Velux Fonden. KØNs deltagelse i dette projekt ligger i forlængelse af vores udvikling af udstillingen "Sex.Ed. – krop, køn og idealer". Projektet følger udstillingsudviklingen fra et forskningsperspektiv, og bidrager med midler til aktiviteter i forbindelse med udstillingsudviklingen. Både bevillingshaveren og KØNs fagpersonale har

forskningsaktiviteter i forbindelse med samarbejdet. Samarbejdet er igangsat i slutningen af 2025 men afvikles primært i 2026.

- Endelig har KØN i perioden december 2025–februar 2026 modtaget en mindre bevilling fra Velux Fonden til at modne forskningsprojektet "Inklusion af LGBT+unge i gymnasiets seksualundervisning" i samarbejde med Henrik Zetterberg-Nielsen ved Aarhus Universitet. Formålet er udformningen af en komplet projektsøgning, der er indsendt i februar 2026.

KØN er ved udgangen af 2025 dermed engageret i flere projekter, som er i deres tidlige fase. Antallet af igangværende projekter betyder også, at vi i det kommende år kan lægge forskningsansøgningsarbejdet på hylden for en stund, og i stedet arbejde på de forskningsmæssige kerneopgaver og projekternes gennemførelse. Museets faginspektør er desuden fortsat tilknyttet den faste redaktion ved kønsforskningstidsskriftet *Kvinder, Køn og Forskning*.

KØNs fagpersonale fungerer desuden som eksterne vejledere på tre ph.d.-projekter:

- "Danske kvinders engagement og aktiviteter under Første Verdenskrig" ved Marie Beukel Bak, Institut for Kultur og Samfund – Afdeling for Historie og Klassiske Studier, Aarhus Universitet.
- "The MeToo Novel: Danske MeToo fortællinger" ved Anna Ramsing Lindhardt, Institut for Kommunikation og Kultur – Afdeling for Nordiske Studier og Oplevelsesøkonomi, Aarhus Universitet.
- "The relationship between grandchildren and grandparents in families with diasporic background in Denmark" ved Nadia Safwat, Afdeling for Antropologi, Aarhus Universitet.

I 2025 har etableringen af et kønsfagligt forskningsnetværk med base på museet for alvor taget fart. Netværket skal understøtte museets faglige arbejde og fungere som et udgangspunkt for fremtidige forskningssamarbejder. I skrivende stund er 44 danske forskere, der arbejder med emner relateret til køn, tilknyttet netværket, hvis første aktiviteter afvikles i starten af 2026.

Endelig har der været forskningsinteresse i museets arkiver. Pelle Oliver Larsen (Københavns Universitet) har kigget i museets samlinger efter fotos af og genstande fra cyklende studenter omkring år 1900, Olivia Nedergaard (Universitet i Malmø) har kigget efter tekstlige produktioner fra skandinaviske kvindebevægelser (ca. 1970–85), og Marie Dahl (Københavns Universitet) har arbejdet med vores samling af dokumenter fra kvindekrisecentre.

Udstillinger

I 2025 åbnede fem nye udstillinger på KØN.

I starten af året åbnede *Protester og Paroler – aktivistbannere fra museets samling*; en udstilling, som præsenterede et udvalg af museumssamlingens mange bannere. Publikum kunne, udover at skue ud over de mange farverige bannere, fordybe sig i aktivismens, modstandens og protestens historie.

Inden sommerferien kunne museet præsentere resultatet af et frugtbart samarbejde med de to forskere, Ditlef Siegfried og Tobias de Fønns Wung-Sung fra Københavns Universitet. Udstillingen *Frisind? Nøgenhed i dansk kulturhistorie* inviterede publikum med ind i Siegfrieds og Wung-Sungs undersøgelser og refleksioner og præsenterede adskillige genstande og fotografier fra samlingen, der alle forholdt sig til nøgenhed. Udstillingen stillede spørgsmål som: Er frisind et særligt dansk fænomen? Hvor går grænserne for frisindet – og hvorfor?

Håb, håndværk og handel: Afghanske kvinder i kunst og håndværk blev udviklet i samarbejde med journalist Birk Kotkas, fotojournalist Marie Ravn samt Suzan Yavuz fra den socialøkonomiske virksomhed Østerland og åbnede i september. Udstillingen, som rummede fotografier, fortællinger og kunsthåndværk fra Afghanistan, var støttet af Danidas Oplysningspulje og var resultatet af de tre samarbejdspartneres rejse til Afghanistan i 2024. Her undersøgte og dokumenterede de kvindelige kunsthåndværkeres liv, vilkår og muligheder under Talibans styre.

I efteråret slog museet dørene op til det fotografiske værk *You still don't know my name* skabt af fotojournalisterne Louise Herrche Serup og Sarah Hartvigsen Juncker. Udstillingen er baseret på fotojournalisternes utallige køreture langs de danske landeveje, hvor de har besøgt bordeller og klinikker, hvor udokumenterede migrantsexarbejdere bor og arbejder. Her har de talt med sexarbejderne og i samarbejde med dem skabt fotografiske portrætter og indsamlet vidnesbyrd. Således inviterer udstillingen os ind i et liv, som de færreste danskere konfronteres med i deres hverdag,

og fortæller historien om mennesker, der af mange forskellige grunde bor og arbejder udokumenteret i Danmark, men som alle har drømme og ønsker for fremtiden – for dem selv og for deres børn og familier derhjemme.

I 2024 igangsatte KØN et 3-årigt tæt kuratorisk samarbejde med kunstneren Kim Richard Adler Mejdahl. I oktober 2025 kunne museet slå dørene op til anden udstilling i rækken, *GLORY – Kapitel 2*. Udstillingen arbejder videre indenfor rammerne af det eksisterende udstillingsdesign men udfolder tematikker relateret til kønssocialisering gennem nye genstande fra museets samling og nye værker. Nogle genstande og værker fra GLORY går igen i Kapitel 2, men er forsøgt gentænkt i nye rammer og betydningssammenhænge. I kurateringen har vi arbejdet specifikt med at prioritere genanvendelse og gentænkning som led i dét fokus på cirkulær udstillingspraksis, der gennem 2025 har manifesteret sig som grundlæggende på museet. Udstillingsrækken spørger eksperimenterende til, hvornår en udstilling starter og slutter, og hvordan en udstilling kan opleves som 'ny' i lignende rammer. Rammer, hvor udstillingsinventar er blevet genbrugt, nye tekster er blevet trykt på bagsiden af de gamle og værker er blevet genbrugt. Gentænkning, genanvendelse og genbrug i materialevalg og samarbejde gør ikke nødvendigvis arbejdet lettere eller mere effektivt, men det er meningsfuldt i en tid, hvor ressourcespild bør undgås, fællesskab styrkes og hvor vi som kulturinstitution ønsker at gå forrest med nye ideer, nye æstetiske hierarkier og et sigte mod en radikalt bæredygtig praksis.

Netop denne praksis arbejder museet videre med i udviklingen af den nye, permanente udstilling *Sex. Ed. – krop, køn og idealer*, som åbner i 2026. I 2025 har vi været optaget af det samskabende arbejde med elever fra Vestjyllands Højskole og arkitektduoen iovermorgen! Med fokus på sanselighed, normkritik og rum har vi gennem workshops, skriveøvelser og inddragende aktiviteter, arbejdet med form og indhold på det, som bliver museets nye flagskib, og som giver museet mulighed for at tage undervisningstilbud med fokus på seksualundervisning til udskoling og ungdomsuddannelser til et nyt niveau.



Fra særudstillingen *You still don't know my name*

Undervisning og omvisninger

Undervisning og omvisninger

I løbet af 2025 har KØN haft besøg af lidt over 300 klasser fra hele landet. Disse har fortrinsvist fordelt sig på udskolings- og gymnasieklasser samt grupper af studerende på pædagog-, lærer- og SOSU-uddannelser.

Museet tilbyder et bredt udsnit af undervisningsforløb, der alle har (demo)genstande og dialog som omdrejningspunkt. Tematisk kredser forløbene om hvordan, vi har talt om køn, seksualitet, kropsidealer og rettigheder gennem historien og har til formål at bruge dette som linse, når vi undersøger vores syn på disse emner i dag og gisner om fremtiden. Forløbene er tilpasset forskellige klassetrin og deres fag, ligesom de dækker flere fokusområder. Det betyder, at lærere kan booke forskellige forløb alt efter, om de ønsker at klassen dykker ned i vores kønnede sprog, fokuserer på rettigheder og demokratisk deltagelse eller undersøger kroppe og seksualitet – alt sammen med en kulturhistorisk vinkel.

Vi er glade for, at mange lærere ytrer stor tilfredshed med undervisningen på køn – både indholdet og formidlingen roses og vi ser mange gengangere i vores bookinger.

Særligt for 2025 er, at det har været første hele år i lang tid uden faste forløb udbudt til indskoling og mellemtrin. Dette forklarer sandsynligvis, at antallet af bookinger i alt ligger under de år, hvor museet har haft flere af de yngste på besøg. Det er museets ønske i en nær fremtid at kunne tilbyde faste undervisningsforløb målrettet denne aldersgruppe, da vi finder det vigtigt at give børn i alle aldre adgang til kvalificeret viden om familieformer, mangfoldighed etc.

I 2025 har der været fokus på at give (demo)genstande endnu mere plads i undervisningsforløbene, end de allerede havde og samtidig lade tekstlæsning fylde mindre. Det har styrket forløbenes dialogiske form og bidraget til, at vores undervisning i højere grad adskiller sig fra den, der lader sig gøre i klasselokalet. Dette fokus

er blandt andet foranlediget af det toårige Erasmus+ projekt, DATE, der blev afsluttet i 2025.

Museet har i 2025 yderligere haft besøg af et par snese private grupper, der har booket omvisninger til personaleture, fødselsdage og lignende i faste såvel som skiftende udstillinger. Heriblandt også grupper af borgere med demens og deres pårørende. Her trækker museets formidlere på den viden, der er bygget op gennem en flerårig samarbejdsaftale med Aarhus Kommune. Denne indebærer, at KØN har udviklet et forløb, hvor museet rykker ud til kommunens dagcentre eller tilbyder en demensvenlig omvisning på museet. KØN kan derfor kalde sig et demensvenligt museum, der bidrager til at kulturoplevelser er tilgængelige for borgere med demens og deres pårørende.

DATE

I samarbejde med det hollandske museum Nationaal Onderwijsmuseum eller National Museum of Education har KØN i 2024-25 gennemført Erasmus+ projektet DATE – Democratizing Accessibility to Knowledge through Digitalisation: Engaging Youth.

Projektets primære formål var at gøre viden og formidling inden for emnerne køn, krop og seksualitet tilgængeligt for unge uafhængig af hvor i landet, de befinder sig.

For KØN bestod det primært af afdækning af behov, udvikling af podcast og tiltag for liveundervisning.

Vi afholdt fokusgruppeinterviews med ungegrupper fra foreningerne Sammenslutning for Unge med Handicap, AVALAK, Sabaah, Special Minds og Autisme Ungdom om køn, krop og seksualitet. På baggrund af interviewene blev der udviklet tre podcastepisoder under titlen 'Med egne ord' om tre af deltagernes oplevelser og udfordringer med køn, krop og seksualitet i forhold til synlige og usynlige handicap og neurodivergens. Derudover producerede museet en awareness video og en best practice guide til at formidle vores proces og de erfaringer vi gjorde, gode som dårlige.



Erhvervsspor

I 2025 blev den nye række af workshops og oplæg, KØN lancerede i 2024, finpudset i forhold til format, indhold og målgruppe. Oplæggene er målrettet erhvervslivet, arbejdspladser, organisationer, netværk og kollegagrupper. De kredser om temaer, der afspejler KØNs vidensområde i kontekst af den moderne arbejdsplads og de udfordringer, der særligt præger ledelse, samarbejde og arbejdsfællesskaber i dag.

KØN tilbyder derfor faste oplæg om generationsledelse, feministisk ledelse og inkluderende sprogbrug samt skræddersyede oplæg og workshops. Oplæggene er bygget op omkring KØNs vidensområde og faglige grundprincipper, med kulturhistorien som bagtæppe til at forstå hvilke udfordringer vi står over for i dag, og hvad der ligger bag.

De bærende metoder i oplæggene er dialog og normkritik. Dialog er med til at gøre indholdet nærværende og relevant for deltagerne, så de får mulighed for at reflektere over egen praksis og erfaring og sætte det i et større historisk og samtidigt perspektiv. Det normkritiske blik er med til at stille spørgsmål og skabe nysgerrighed over for, hvorfor vi gør og tænker, som vi gør. Det handler om at give kontekst og blive bevidste om, hvilke normer der definerer arbejdspladsen eller ledelsesstilen, og samtidig gentænke om der findes andre tilgange for mere inkluderende ledelse,

større tilknytning eller bedre samarbejde ved f.eks. at imødekomme kollegaer fra en anden generation eller baggrund med et mere fordelagtigt mindset.

I 2025 blev indhold og metode finpudset i lyset af det forrige års erfaringer, og særligt det populære tema om gen Z og generationsmøder 'Bevidst i mødet med en ny generation' blev finjusteret mod de forskellige målgrupper. Det blev afholdt for netværks- og interesseorganisationer samt kommunale arbejdspladser med fokus på ledelse af yngre generationer samt på samarbejde og sammenhængskraft på tværs af generationer. Formålet med oplæggene er primært at skabe forståelse, nysgerrighed og åbenhed over for det uvante, og at udfordre polariserende ideer om hårde skel mellem dem og os, ung og ny versus gammel i gårde, på et oplyst grundlag.

Desuden udviklede vi skræddersyede oplæg, blandt andet om unges forhold til bæredygtighed i en arbejdsmæssig kontekst og hvordan ledere kan forholde sig aktivt hertil, og i maj afvikledes tredje og sidste workshop for samme kunde om samspil mellem nuværende ledere og kommende arbejdskraft inden for målgruppens specifikke branche (de to forrige var afholdt i 2024 for hhv. ledere og studerende).

I alt blev der i 2025 afholdt 7 oplæg og workshops på museet samt ude af huset fra januar til juni for i alt 300 personer.



Kommunikation, markedsføring og events

Presseomtale

2025 var et år med markant medieomtale af museet og dets aktiviteter. Museet opnåede flot omtale af udstillingsprogrammet, bl.a. et live interview på TV2 Østjylland om museets kommende seksualundervisningsudstilling "Sex.Ed." og en række artikler i bl.a. Kr. Dagblad, Politiken, Jyllands-Posten, P.O.V. International og i lokalaviserne. Desuden publicerede museet 2 debatindlæg i hhv. Aarhus Stiftstidende og Jyllands-Posten i løbet af året, bl.a. som svar på Dansk Folkepartis ønske om lukning af museet under kommunalvalget. Museets direktørskifte, museets navn samt et open call til bestyrelsen fik stor opmærksomhed og resulterede i en række artikler, tv- og radiointerviews og debatindlæg.

I alt fik museet 130 artikler og omtaler i lokale, regionale og landsdækkende medier.

Digital kommunikation

På websitet konmuseum.dk lancerede museet en ny sektion om den kommende seksualundervisningsudstilling. Her kan man blive klogere på projektet, løbende følge med i udviklingen, læse interviews med ungepanelet og arkitektduoen iovermorgen og se en film med ungepanelet i aktion. Sektionen bliver løbende opdateret op til fernisering den 18. juni 2026.

Museets nyhedsmail udvikler sig fortsat positivt. I 2025 lancerede vi et nyt design og sendte 12 mails ud med en flot gennemsnitlig åbningsprocent på 61,5%. Antallet af modtagere steg med over 1000 i 2025 og er nu oppe på 5586 personer.

På sociale medier havde museet fortsat fokus på at udvikle stærkt content. Både i form af udvikling af forskellige indholdsspor – fx ifm. lancering af nye podcasts – samt produktion af videoindhold og udvikling af grafiske koncepter for vores eventprogram. Engagementet på museets SoMe platforme steg i 2025 med 47%.

Markedsføring

Som Museets markedsføring fordelte sig på flere outdoor-kampagner, printannoncer i regionale og landsdækkende medier samt digitale kampagner på sociale medier og store danske websites.

I byrummet kunne man gennem året se plakater for særudstillingerne GLORY og You Still Don't Know My

Name, ligesom små GLORY klistermærker med det karakteristiske hul i midten dukkede op på laptops, lygtepæle og elskabe rundt omkring i byen.

Museet fortsatte sit fokus på øget digital rækkevidde og gennemførte derfor flere annoncekampagner på egne platforme samt større digitale kampagner for særudstillingerne på de mest besøgte websites i Danmark. Sidstnævnte kampagner kørte ifm. vinter- og efterårsferien og havde hver ca. 300.000 visninger. Begge kampagner leverede resultater over gennemsnittet med høje klikrater og en APM (sekunders opmærksomhed pr. 1000 visninger), der var 11 gange over gennemsnittet for lignende kampagner.

Events

KØN ønsker at kvalificere og moderere kønsdebatten, og derfor prioriteres et varieret og bredt eventprogram, der tiltrækker forskellige målgrupper. Museet tilbød i 2025 både enkeltstående arrangementer med markante navne, et nyt onsdagskoncept i KØN Café, sommerferieworkshops og arrangementer i samarbejde med andre store aktører.

Navne som Filuka, Sine Plambech, Uffe Elbæk, Mona Kanwal Sheikh, Jørgen Skouboe, Emma Holten og Ane Cortzen m.fl. gæstede museet i løbet af året og belyste alt fra migrantsexarbejdere i Danmark og afghanske kvinders liv under Taliban til den svære overgang fra arbejdsliv til pensionisttilværelse, især for mænd.

Museet indgik desuden succesfulde eventpartnerskaber med Århundredets Festival, LiteratureXchange, Aarhus Jazzfestival og PlanBørnefonden – i anledning af den internationale menstruationsdag – og vi åbnede caféens døre for Læseforeningens fælleslæsninger. Til Kvindernes Internationale Kampdag og Mændenes Dag inviterede museet indenfor til en række udsolgte arrangementer og workshops. I alt tiltrak museets arrangementer ca. 2000 gæster i løbet af året.



Liste over events, som blev afholdt i 2025:

- 8. marts: Kvindernes Internationale Kampdag (1220 deltagere)
- 12. marts: "Global sex og migration" v. Sine Plambech i samarbejde med Århundredets Festival (80 deltagere)
- 23. april: Hydrofeministisk yoga (15 deltagere)
- 28. maj: Samtalesalon og koncert: Bryd tabuet om menstruation i samarbejde med Plan Børnefonden (30 deltagere)
- 18. juni: KØN samtale m. Uffe Elbæk (14 deltagere)
- 21. juni: Feministiske klassikere læst af mænd i samarbejde med litteraturfestivalen LiteratureXchange (50 deltagere)
- 21. juni: Moderskab, pigeliv, magt og begær – oplev Cecilie Lind i samarbejde med litteraturfestivalen LiteratureXchange (80 deltagere)
- 12. juli: Artist talk og jazzkoncert: Maria Faust i samarbejde med Aarhus Jazz Festival (40 deltagere)
- 13. august: Croquis, krop og kunst (14 deltagere)
- 30. august: Foredrag om de ny kvinder: Kærlighed og queers 1870-1920 v. Rikke Andreassen (100 deltagere)
- 13. september: Køn, omsorg og aleneboende / Paneldebat og samtalesalon med direktør i Fonden Ensomme Gamles Værn, Christine E. Swane, professor, Rikke Sand Andersen og forsker, Abir Mohamad Ismail. Paneldebatten modereres af forfatter og debattør, Emma Holten. Arrangementet er arrangeret i samarbejde mellem Afmagtsprojektet, AU www.afmagt.dk, KØN og Fonden Ensomme Gamles Værn (EGV). (50 deltagere)
- 17. september: Fernisering: "Håb, håndværk og historier: Afghanske kvinder i kunst og handel" (110 deltagere)
- 9. oktober: Fernisering: "You still don't know my name" (149 deltagere)
- 14. november: Fernisering: GLORY – Kapitel 2 (391 deltagere)
- 19. november: Mændenes dag med Onsdagsbar med fællessang: Sange fra Mandebevægelsen, Koncert med Aarhus Ronkedor Kor, "Jeg leger sgu videre": Jørgen Skouboe fra Nak & Æd i samtale med journalist Dorthe Løwendahl Bomann. (200 deltagere)
- 5. december: "Afghanistan under Talebans styre" – samtale mellem Mona Kanwal Sheikh og Birk Kotkas (36 deltagere)
- 17. december KØN samtale med Ane Cortzen: Om kvinderne fra generation X – moderator Signe Uldbjerg. (45 deltagere)



Café, butik og B2B

I foråret 2025 blev billetsalget genåbnet i museets entré. I første omgang var entréen bemannet af museets fastansatte medarbejdere, men i løbet af sommeren og efteråret overgik opgaven i højere grad til timelønnede medarbejdere, som også arbejdede i museets café.

Caféen har fastholdt den vegetariske profil, der blev indført i efteråret 2023, og har fortsat et stærkt fokus på økologi og hjemmelavede produkter.

KØN har i 2025 haft glæden af at lægge hus til arrangementer for Folkeuniversitetet i Aarhus, Emdrup og Herning, Djøf, Århus Lærerforening, ARoS, IDA Ingeniørforeningen i Danmark og Institut for Menneskerettigheder Danmarks Nationale Menneskerettighedsinstitution. Arrangementerne foregik på tværs af Byrådssalen og caféen. Byrådssalens maksimale kapacitet er 90 personer, mens caféens er 60.



Bæredygtig museumspraksis

I 2025 har KØN fortsat haft markant fokus på bæredygtige praksisser og særligt cirkulære udstillingspraksisser på tværs af museets drift og aktiviteter. Materialer fra tidligere udstillinger transformeres og genanvendes i nye udstillinger. Vi tager udgangspunkt i den eksisterende materialebeholdning og tilpasser vores produktioner og æstetikker herudfra.

Vi inkorporer korte tekster i vores kolofoner om bæredygtighed i de enkelte projekter. I både GLORY og YSDMN lavede vi videoer, der gennemgik forskellige tiltag og cirkulære tanker bag produktionerne. I YSDKMN vendte vi situationen med brandregulering til en afdækning af et modulbehov, og byggede dem ud af 98 % genbrugsmaterialer, dette blev også formidlet på vores platforme.

KØN er blevet et museum som fagfæller fra andre museer kigger i retning af for at søge sparring og inspiration til bæredygtige praksisser omkring udstillingsopbygning. Vi oplever blandet andet at deltage på ODMs netværksmøder omkring cirkulær udstillingsproduktion er nysgerrige særligt i forhold til vores tilgang til æstetik, design, materialevalg og samarbejde og de kompromisser vi er villige til at gå på for at arbejde med den praksis fagfæller.

KØNs cirkulære udstillingspolitik var også udgangspunktet for en talk, som museet var vært for på kulturmødet på Mors.

Som en del af museets bæredygtighedsstrategi prioriterer vi fortsat den nære dialog med fagfæller i troen på, at vi kommer længere ved at løfte hinanden end ved at være i konkurrence. Derfor indgår museet også i ODMs Charter for Grøn Omstilling og er en aktiv del af Aarhus Kommunes Grønne Kulturnetværk. KØN er desuden fortsat Green Attraction certificeret, og anvender certificeringens krav som en aktiv del af bæredygtighedsarbejdet.

Blandt 2025s gennemførte initiativer inden for bæredygtighedsarbejdet, kan vi nævne:

- Udarbejdelse af et overblik over museets inventar, møblement, teknik osv. som grundlag for bedre at kunne genbruge eksisterende materialer og understøtte en cirkulær udstillingspraksis.
- Der indhentes nu CO2 rapporter fra alle større underleverandører.

- Nye udstillinger opbygges med fokus på genbrug af inventar, og hvis nyt inventar indkøbes indtænkes det i kommende udstillinger og aktiviteter, så det får en længere levetid på museet. Her kan f.eks. nævnes genbrug og hjemmefarvning af gardiner til "Frisind" og genbrug af montrer til stort set samtlige udstillinger i 2025.
- Underleverandørers miljøcertificeringer undersøges og prioriteres
- I valget af arkitekter til den kommende udstilling Sex.Ed. – krop, køn og idealer har bæredygtighedsviden og -praksis været centralt og en del af arkitekternes arbejde har været fokuseret på at genanvende museets eksisterende inventar og materialer i nye former.
- I museets undervisningsaktiviteter genbruges så vidt muligt eksisterende og restmaterialer fra udstillingsopbygninger i stedet for at indkøbe nye materialer.
- Der er foretaget en omfattende oprydning i museets digitale filer inden for samlings- og registreringsområdet. Lignende oprydninger forventes foretaget inden for andre områder.
- Der er udviklet en ny og fast baseline for vores klimaregnskab med basis i afrapporteringen for 2025. Dette skal give os et grundlag for fremover at arbejde mere kvalificeret med at sætte og opnå realistiske og dokumenterbare klimamål.
- Forplejning til alle personalearrangementer er nu vegetarisk. Det samme gælder fortsat forplejning til arrangementer og caféens udvalg.
- Museets miljøretningslinjer er indskrevet i medarbejderhåndbogen
- Der er foretaget opkvalificering af museets medarbejdere i forhold til generel informations om miljøcertificeringsarbejdet og med særligt fokus på affaldssortering.
- Udstillingsplakater genbruges og der trykkes generelt færre plakater til skiltning på museet. Nye plakater er trykt på FSC-mærket papir

Som supplement til de konkrete reduktionstiltag, har KØN i 2025 arbejdet mere målrettet på at kommunikere om vores grønne initiativer og på den måde videns- og erfaringsdele på et bredere og mere struktureret grundlag. Derfor har vi blandt andet oprettet en side på vores hjemmeside, hvor vi informerer om vores miljøcertificeringer og klimarbejde.



Fonde og sponsorer

KØN ønsker at takke følgende fonde og sponsorer for generøse bidrag til museets aktiviteter i 2025.

Ny Carlsbergfondet, Augustinusfonden, Beckett Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, CAC Fonden, Vilhelm Kiers Fond, Statens Kunstfond, Knud Højgaards Fond, Aarhus Stiftstidendes Fond, CISU, Danida, Velux Fonden (i samarbejde med Aarhus Universitet), Kvadrat og Tarkett.



LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelsen og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for KØN – Gender Museum Denmark for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2025.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens regler med tillæg af de krav, der fremgår af bekendtgørelse nr. 1745 af 30. december 2024 om museer mv. og bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagende driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt af resultatet af museets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2025.

Aarhus, den 30 / 6 2026

Direktør

Karen Friis

Bestyrelse

Camilla Skovbjerg Paldam, forperson

Marianne Jensen

Ingeborg Svennevig

Simone Due Rasmussen

Mads Nygård, næstforperson

Marianne Træbing Secher

Frej Kiel Jensen

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS PÅTEGNING

Til bestyrelsen for KØN – Gender Museum Denmark

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for KØN – Gender Museum Denmark for regnskabsåret 1. januar 2025 – 31. december 2025, der omfatter resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt af resultatet af museets aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. januar 2025 – 31. december 2025 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet".

Vi er uafhængige af museet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Vi henleder opmærksomheden på, at der er medtaget budgettal som sammenligningstal i resultatopgørelse og noter. Disse budgettal har, som det også fremgår af resultatopgørelse og noter, ikke

været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere museets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere museet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om

økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af museets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om museets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at museet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige

mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved driften af de aktiviteter og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi vurderer risikoen for, at der er væsentlige regelbrud i de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, eller væsentlige forvaltningsmangler i de systemer og processer, som ledelsen har etableret. På grundlag af risikovurderingen fastlægger vi de afgrænsede emner, som vi skal udføre juridisk-kritisk revision eller forvaltningsrevision af.

Ved en juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved en forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de systemer, processer eller dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, understøtter skyldige økonomiske hensyn ved driften af de aktiviteter og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.

Vores revision af hvert udvalgt emne tager sigte på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis som grundlag for en konklusion med høj grad af sikkerhed om det pågældende emne. Ved en revision kan der ikke opnås fuldstændig sikkerhed for at opdage alle regelbrud eller forvaltningsmangler. Da vi alene har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af de udvalgte emner, kan vi ikke udtale os med sikkerhed om, at der ikke kan være væsentlige regelbrud eller væsentlige forvaltningsmangler på områder, der falder uden for de udvalgte emner.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse

Aarhus, den 30. juni 2026

BDO Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 45 71 93 75

Søren Peter Nielsen
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne16691

Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabslovens regler, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Regnskabet er, aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år. Regnskabet er aflagt i DKK.

Generelt om indregning og måling

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Desuden indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen. Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor. Regnskabet er udarbejdet med udgangspunkt i det historiske kostprisprincip.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Tilskud indtægtsføres i takt med at de bevilges. Tilskud til projekter indtægtsføres i takt med afvikling af den til indtægten svarende aktivitet. Sponsorindtægter indtægtsføres ved modtagelsen. Entré-, omvisningsarrangements-, butiks-, cafeindtægter, samt erhvervssponsindtægter indtægtsføres i takt med den fysiske levering af varen/ydelsen.

Renteindtægter indtægtsføres med det beløb, der vedrører regnskabsåret. Alle væsentlige indtægter og omkostninger er periodiserede.

Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til personale, lokaler, samlingernes forvaltning, konservering,

udstillinger, anden formidlingsvirksomhed og administration.

BALANCEN

Immaterielle anlægsaktiver

Immaterielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af øremærkede tilskud og akkumulerede af- og nedskrivninger. Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil ibrugtagningstidspunktet.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris og aktiverne afskrives over deres forventede økonomiske brugstid, som er 3 år.

Materielle anlægsaktiver

Materielle Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger. Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil ibrugtagningstidspunktet. Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af eksternt finansieringstilskud og forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Aktiverne afskrives over deres forventede økonomiske brugstid efter følgende princip: Driftsmateriel og inventar: 5 år, IT-investeringer: 3 år.

Nedskrivning af anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved afskrivning. Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.

Varebeholdninger

Varebeholdninger, der omfatter Caféen og shops beholdninger, måles til kostpris efter FIFO-metoden eller nettorealiseringsværdi, hvis denne er lavere. Nettorealiseringsværdien for varebeholdninger opgøres til det beløb, som forventes at kunne indbringes ved salg i normal drift med fradrag af sagsomkostninger.

Nettorealiseringsværdien opgøres under hensyntagen til omsættelighed, ukurans og udvikling i forventet salgspris. Varebeholdninger er opført til kostpris med tillæg af hjemtagelsesomkostninger.

Tilgodehavender

Tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af forventede tab..

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter opført som aktiver omfatter afholdte forudbetalte omkostninger vedrørende husleje, forsikringspræmier, abonnementer mv.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger indregnes til nominel værdi.

Egenkapital

Egenkapitalen består af akkumuleret over/underskud.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter opført som passiver omfatter modtagne tilskud vedrørende næste regnskabsår samt ikke forbrugte projektilskud.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, der i al væsentlighed svarer til nominel værdi.



RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER

Note	2025	Budget	2024
1 Omsætning	2.224.315	2.149.500	2.541.910
Offentlige tilskud:			
Aarhus kommune inkl. statstilskud	3.720.552	3.721.300	4.833.000
Kommunalt tilskud flexjob	699.280	1.389.788	821.575
Refusion flexjob, aktivering og sygdom	1.458.208	0	1.353.971
Stats driftstilskud	4.314.189	3.814.189	769.945
Hjælpepakke og EU tilskud	0	0	294.496
	12.416.544	11.074.777	10.614.897
2 Sponsorer og fonde	1.719.100	0	3.102.850
Indtægter	14.135.644	11.074.777	13.717.747
Omkostninger til udstillinger og aktiviteter	-2.093.632	-487.400	-4.151.393
Andre eksterne omkostninger	-2.172.405	-2.282.200	-2.287.794
Bruttofortjeneste	9.869.607	8.305.177	7.278.560
3 Personaleomkostninger	-8.812.777	-8.159.788	-8.008.760
Af- og nedskrivninger af immaterielle og			
4 Anlægsaktiver	-49.385	-42.728	-43.909
Resultat før finansielle poster	1.007.445	102.661	-774.109
Renter	-9.151	0	10.654
Årets resultat	998.294	102.661	-763.455
Resultatdisponering			
Forslag til resultatdisponering			
Overført underskud/overskud	998.294	102.661	-763.455
	998.294	102.661	-763.455

BALANCE 31. DECEMBER

AKTIVER			
Note		2025	2024
	Immaterielle anlægsaktiver	5.548	12.205
	Immaterielle anlægsaktiver i alt	5.548	12.205
	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	64.494	72.703
	Fondsfinansierede anlægsaktiver	82.608	134.782
	Materielle anlægsaktiver i alt	147.102	207.485
4	Anlægsaktiver i alt	152.650	219.690
	Varebeholdninger	33.027	19.482
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavende fra salg og tjenesteydelser	370.132	402.671
	Tilgodehavende	408.100	6.056
	Periodeafgrænsningsposter	67.701	33.383
	Tilgodehavender i alt	845.933	442.110
5	Likvide beholdninger	3.713.759	1.744.326
	Omsætningsaktiver i alt	4.592.719	2.205.918
	AKTIVER I ALT	4.745.369	2.425.609
PASSIVER			
		2025	2024
6	Egenkapital	-1.001.359	-3.065
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	-74.607	-79.401
7	Forudbetalt tilskud	-2.739.011	-1.727.011
8	Anden gæld	-930.392	-616.132
	Kortfristede gældsforpligtigelser i alt	-3.744.010	-2.422.544
	Gældsforpligtigelser i alt	-3.744.010	-2.422.544
	PASSIVER I ALT	-4.745.369	-2.425.609
9	Eventualforpligtigelser		
10	Projektopdelt regnskab		
11	Ikke fordelte indtægter og omkostninger		

NOTER TIL ÅRSRAPPORTEN

	2025	Budget	2024
1 Omsætning			
Entré	724.525	680.000	756.125
Museumsshop	82.736	64.000	94.398
Rundvisninger	51.625	36.000	71.035
Arrangementer	18.000	0	16.150
Skoletjenesten	269.050	280.000	280.069
Medlemskontingenter	54.095	60.000	76.200
Diverse	103.174	77.500	266.417
Café	921.110	952.000	981.515
	2.224.315	2.149.500	2.541.909
2 Sponsorer og fonde			
Ikke offentlige tilskud	1.719.100	0	3.102.850
	1.719.100	0	3.102.850
3 Personleomkostninger			
Lønninger	-7.495.451	-6.988.988	-6.578.955
Pension	-1.063.948	-932.000	-1.225.386
Andre omkostninger til social sikring	-253.378	-238.800	-204.418
	-8.812.777	-8.159.788	-8.008.759
4 Anlægsaktiver			
	Immaterielle anlægsaktiver	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	Fondsfinan- sierede anlægs- aktiver
Kostpris 1. januar	233.129	276.035	156.521
Tilgang i årets løb	0	34.519	0
Finansieringstilskud	0	0	0
Kostpris 31. december	233.129	310.554	156.521
Ned- og afskrivninger 1. januar	220.924	203.332	21.739
Årets afskrivninger	6.657	42.728	52.174
Ned- og afskrivninger 31. december	227.581	246.060	73.913
Regnskabsmæssig værdi 31. december	5.548	64.494	82.608

NOTER TIL ÅRSRAPPORTEN - FORTSAT

	2025	2024
5 Likvide beholdninger		
Kassebeholdning	4.714	52.596
Konti i pengeinstitut	3.709.045	1.691.730
	3.713.759	1.744.326
6 Egenkapital		
Egenkapital 1. januar	-3.065	-766.520
Årets resultat	-998.294	763.455
Egenkapital 31. december	-1.001.359	-3.065
7 Forudbetalte sponsorer og tilskud		
Forudmodtaget driftstilskud	-945.600	-620.217
Forudmodtaget ikke offentlige tilskud	-1.793.411	-1.106.794
	-2.739.011	-1.727.011
8 Anden gæld		
Feriepengeforpligtelse	-510.410	-354.624
Anden gæld	-387.372	-211.441
Skyldig løn	-7.470	-10.680
Skyldig moms	-25.140	-39.387
	-930.392	-616.132
9 Eventualforpligtelser		
Der påhviler KØN kontraktlige forpligtelser på kr. 800.451		

PROJEKTOPDELT REGNSKAB 1. JANUAR - 31. DECEMBER

Glory	2025
Indtægter	
Periodisering primo	500.422
Periodisering ultimo	-187.598
Indtægter i alt	312.824
Udstillings omkostninger	-18.560
Produktions omkostninger	-51.904
Håndværkerudgifter	-67.413
Ophold og forplejning	-2.611
Transport og Kørsel	-758
Honorar	-65.000
Annoncer	-3.749
Køb af genstande	-25.501
AV udstyr	-52.166
PR og markedsføring	-25.162
Udgifter i alt	-312.824
RESULTAT	0
EU Projekt DATE	2025
Indtægter	
Periodisering primo	62.490
Indtægter	88.100
Indtægter i alt	150.590
Produktions omkostninger	-34.375
Ophold og forplejning	-506
Transport og kørsel	-3.329
Honorar	-5.600
Køb af genstande	-2.313
Samarbejdspartner Holland	-104.469
Udgifter i alt	-150.591
RESULTAT	-1

PROJEKTOPDELT REGNSKAB - FORTSAT

You still don't my name	2025
Indtægter	
Periodesering primo	148.441
Indtægter	520.000
Periodisering ultimo	-140.181
Indtægter i alt	528.261
Udstillings omkostninger	-182.507
Produktions omkostninger	-3.856
Håndværkerudgifter	-228.346
Ophold og forplejning	-10.280
Transport og Kørsel	-433
Honorar	-12.000
Annoncer	-27.822
PR og markedsføring	-63.017
	-528.261
RESULTAT	0

SEX.ED.	2025
Indtægter	
Indtægter	1.097.500
Periodisering ultimo	-814.698
Indtægter i alt	282.802
Produktions omkostninger	-191.656
Ophold og forplejning	-42.048
Transport og kørsel	-15.402
Honorar	-33.695
Udgifter i alt	-282.802
RESULTAT	0

PROJEKTOPDELT REGNSKAB - FORTSAT

Frisind	2025
Indtægter	
Indtægter	84.211
Indtægter i alt	84.211
Udstillings omkostninger	-20.630
Produktions omkostninger	-757
Håndværkerudgifter	-3.908
Ophold og forplejning	-6.131
Transport og Kørsel	-457
Honorar	-3.000
Annoncer	-3.000
Human Resources	-42.337
Diverse	-3.992
	-84.211
RESULTAT	0
Afghanistan	2025
Indtægter	0
Indtægter i alt	0
Udstillings omkostninger	-18.719
Ophold og forplejning	-1.301
	-20.020
RESULTAT	-20.020
Resultat projekter	-20.021

11. IKKE FORDELTE INDTÆGTER OG OMKOSTNINGER NETTO

Museum	2025
Entré, shop, undervisning og erhvervspor	1.303.205
Café	921.110
Kommunalt tilskud	3.720.552
Slots- og kulturstyrelsen	4.314.189
Indtægter i alt	10.259.056
Personaleomkostninger	-6.638.526
Lokaleomkostninger	-459.258
Samlingernes forvaltning	-30.327
Udstillinger generelt	-14.818
Shop vareforbrug	-19.666
Anden formidling	-451.639
Administration	-765.364
Husleje Domkirkepladsen 5	-839.244
Renter	-9.151
Café vareforbrug	-183.710
Café diverse udgifter	-133.545
Afskrivninger	-49.394
Udgifter i alt	-9.594.643
RESULTAT	664.414
Resultat projekter	-20.021
Projekt ændret til anden formidling (forskning)	353.901
Resultat i alt	998.294



Portratparade

1500

Portratparade ist ein Projekt, das die Kunst der Portraetmalerei in der Renaissance aufzeigt. Es zeigt die Entwicklung der Portraetmalerei von der Renaissance bis zur Barockzeit.

Die Portraetmalerei war in der Renaissance eine wichtige Kunstform. Sie wurde von den Königen und Fürsten in Auftrag gegeben, um ihre Macht und ihren Reichtum zu zeigen.

Die Portraetmalerei wurde in der Renaissance von den Italienern entwickelt. Sie wurde von den Franzosen, Spaniern und Engländern übernommen.

Die Portraetmalerei wurde in der Renaissance von den Italienern entwickelt. Sie wurde von den Franzosen, Spaniern und Engländern übernommen.

Parade of Portraits

1500

Parade of Portraits is a project that shows the art of portraiture in the Renaissance. It shows the development of portraiture from the Renaissance to the Baroque period.

Portraiture was an important art form in the Renaissance. It was commissioned by kings and princes to show their power and wealth.

Portraiture was developed in the Renaissance by the Italians. It was adopted by the French, Spanish and English.

Portraiture was developed in the Renaissance by the Italians. It was adopted by the French, Spanish and English.

Portraiture was developed in the Renaissance by the Italians. It was adopted by the French, Spanish and English.

Portraiture was developed in the Renaissance by the Italians. It was adopted by the French, Spanish and English.

Portraiture was developed in the Renaissance by the Italians. It was adopted by the French, Spanish and English.

Portraiture was developed in the Renaissance by the Italians. It was adopted by the French, Spanish and English.

Portraiture was developed in the Renaissance by the Italians. It was adopted by the French, Spanish and English.

Portraiture was developed in the Renaissance by the Italians. It was adopted by the French, Spanish and English.

Portraiture was developed in the Renaissance by the Italians. It was adopted by the French, Spanish and English.

Portraiture was developed in the Renaissance by the Italians. It was adopted by the French, Spanish and English.

Portraiture was developed in the Renaissance by the Italians. It was adopted by the French, Spanish and English.

Portraiture was developed in the Renaissance by the Italians. It was adopted by the French, Spanish and English.

Portraiture was developed in the Renaissance by the Italians. It was adopted by the French, Spanish and English.

Portraiture was developed in the Renaissance by the Italians. It was adopted by the French, Spanish and English.

Portraiture was developed in the Renaissance by the Italians. It was adopted by the French, Spanish and English.

Portraiture was developed in the Renaissance by the Italians. It was adopted by the French, Spanish and English.

Portraiture was developed in the Renaissance by the Italians. It was adopted by the French, Spanish and English.



PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Marianne Træbing Secher

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: f928a572-d8e2-4012-ab3c-5938fd30f4a7

IP: 93.165.xxx.xxx

2026-06-30 05:23:23 UTC



Simone Due Rasmussen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 03ad0bad-24da-4c4d-b1e7-264e43624f7e

IP: 37.96.xxx.xxx

2026-06-30 06:31:47 UTC



Frej Kiel Jensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 90c65d89-1cd1-4b68-a4d6-04f44c3b2dd3

IP: 87.49.xxx.xxx

2026-06-30 07:36:16 UTC



Karen Friis

KØN CVR: 71540111

Daglig leder

Serienummer: 89360afe-0bfc-4806-b812-3f5e9c5b8601

IP: 217.74.xxx.xxx

2026-06-30 07:50:27 UTC



Mads Bo Nygård

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 2c5d4774-5037-4c5f-8779-581ce1f7138b

IP: 172.225.xxx.xxx

2026-06-30 09:30:19 UTC



Marianne Jensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 48e638c5-512a-47d5-8954-3ad2c691e569

IP: 87.49.xxx.xxx

2026-07-01 10:30:33 UTC



Penneo dokumentnøgle: ZQV0A-656NI-QTV1O-YUV6J-WDYGU-6FJH6

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Camilla Skovbjerg Paldam

Bestyrelsesformand

Serienummer: e38b95a8-48aa-4c3b-80da-4d1aff000eed

IP: 90.184.xxx.xxx

2026-07-03 09:49:47 UTC



Ingeborg Christensen Svennevig

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: c5a76da6-2f3f-41f2-a87d-82a7837d3a3c

IP: 87.104.xxx.xxx

2026-08-12 10:50:38 UTC



Søren Peter Nielsen

BDO Statsautoriseret Revisionspartnerselskab CVR: 45719375

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 7fefb086-8d92-4436-b347-ade2b79442b6

IP: 77.243.xxx.xxx

2026-08-12 11:25:01 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.