



KØN

MUSEUM FOR  
KØNNENES  
KULTURHISTORIE

ÅRSRAPPORT  
2021

## INDHOLD

---

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| OM KØN                            | 3  |
| VIRKSOMHEDSOPLYSNINGER            | 4  |
| LEDELSESBERETNING                 | 5  |
| FORVENTNINGER TIL 2022            | 7  |
| MUSEETS KERNEOMRÅDER              | 9  |
| MUSEETS BRUGERE                   | 11 |
| KOMMERCIELLE AKTIVITETER          | 12 |
| ORGANISATION                      | 13 |
| ØKONOMI                           | 14 |
| LEDELSESPÅTEGNING                 | 15 |
| DEN UAFHÆNGIGE REVISORS PÅTEGNING | 16 |
| ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS          | 19 |
| RESULTATOPGØRELSE                 | 21 |
| BALANCE                           | 22 |
| NOTER                             | 23 |

# OM KØN

KØN er et af verdens få museer med fokus på kønshistorie og ligestilling. Museet fortæller historier, der sjældent bliver fortalt. Fra korsetter til Kussomaten, fra demokratihistorie til penisforlænger, fra rødstrømper til kønshormoner, fra machokultur til MeToo, fra fødsler til fædrebarsel...

## VISION

KØN vil være førende dialogskaber om kønnets betydning og skabe indsigt, engagere og styrke viljen til et ligestillet samfund.

## MISSION

Med oplevelsen i centrum skaber KØN nysgerrighed, dialog, refleksion og viden om køn, ligestilling og mangfoldighed – historisk, aktuelt og i fremtiden.

## FORMÅL OG ANSVARSOMRÅDE

Museets emnemæssige ansvarsområde er kønnenes kulturhistorie.

Museets fokusområder er kønskultur historisk og aktuelt med afsæt i kvindehistorie, herunder ændringer i kønnenes vilkår og relationer over tid samt diversitet i livsvilkår på tværs af køn, seksuel orientering, androgynitet og etnicitet.

Museets geografiske ansvarsområde er landsdækkende. Museets tidsmæssige ansvarsområde er fra middelalder til nutid.

Museet skal med udgangspunkt i ansvarsområdet sikre kulturarv i Danmark og udvikle forståelse og betydning heraf i verden omkring os, lokalt såvel som internationalt.

Museets samarbejdsaftale med Aarhus Kommune, gældende for 2018–2021, vægter endvidere, at museet videreudvikles som et åbent, tilgængeligt, engagerende og dynamisk sted med et mangefold af aktiviteter, som henvender sig til børn og voksne af alle køn og til lokale, nationale og internationale brugergrupper. Aktiviteten omfatter drift af KØN café.

## ET STATSANERKENDT MUSEUM

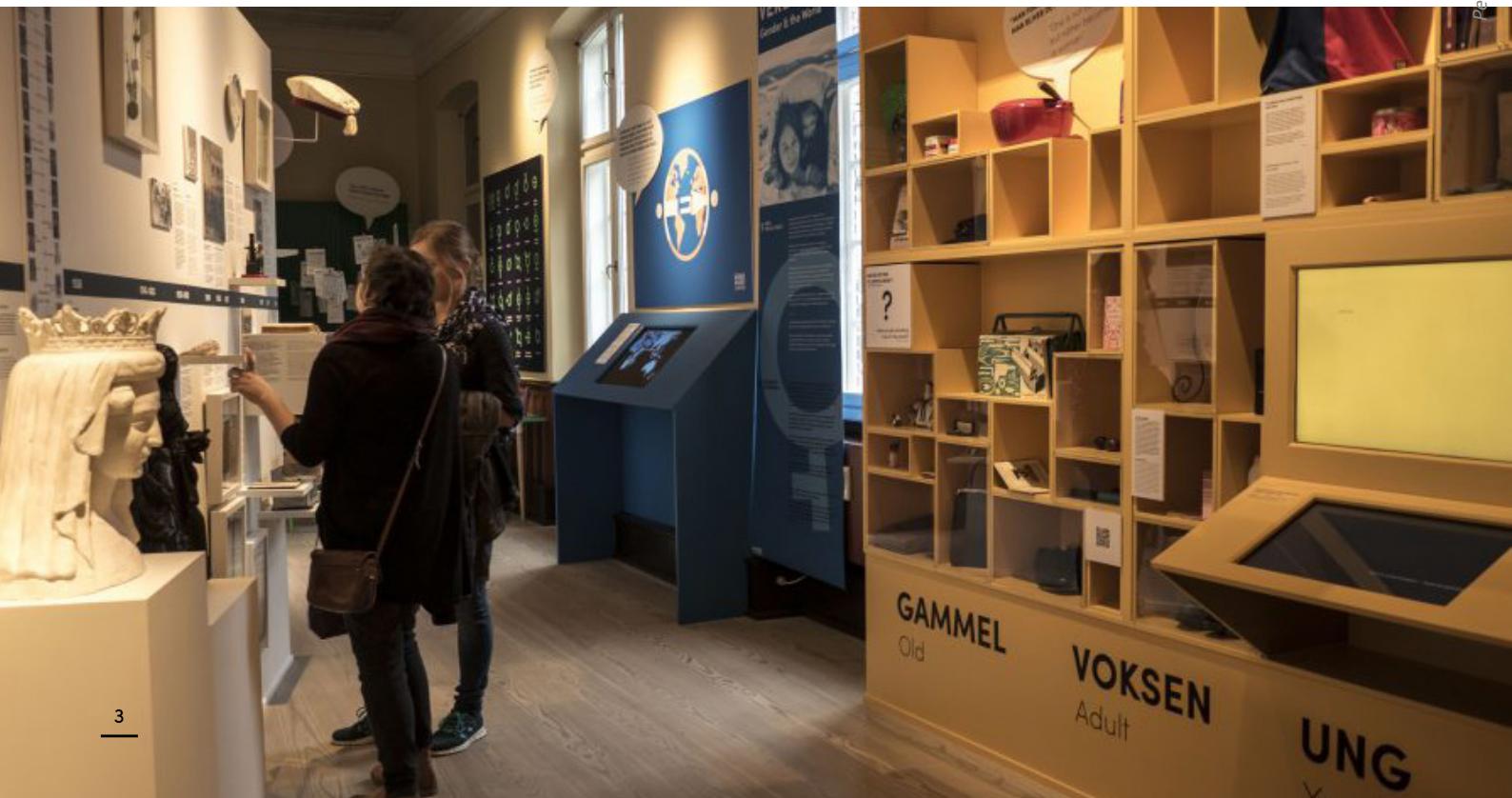
KØN skal gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling inden for ansvarsområdet virke for sikringen af Danmarks kulturarv.

KØN er både et lokalt, et nationalt og et internationalt museum. KØN henvender sig til alle aldersgrupper og lægger vægt på formidling for børn og unge.

KØN indgår i gensidige samarbejder med andre museer, forskningsinstitutioner og aktører, lokalt såvel som internationalt.

KØN styrker løbende sin samling og stiller den til rådighed for forskning.

Museet vil i de kommende år have fokus på relevans og dialog og styrke udbredelsen af museets samling og viden, såvel som anden forskning baseret på museets ansvarsområde.





## VIRKSOMHEDSOPLYSNINGER

### MUSEET

Køn Gender Museum Denmark  
Domkirkepladsen 5  
8000 Aarhus C

### TELEFON

25 45 45 10

### HJEMMESIDE

[www.konmuseum.dk](http://www.konmuseum.dk)

### E-MAIL

[info@konmuseum.dk](mailto:info@konmuseum.dk)

### HJEMSTEDSKOMMUNE

Aarhus

### SE / CVR-NUMMER

71540111

### MUSEET ER MOMSREGISTRERET

### BESTYRELSE

Merete Andersen (Formand)  
Advokat, udpeget af Erhverv Aarhus  
Gitte Buje (Næstformand)  
Direktør og Adjunkt, repræsentant for  
medieverdenen

Birgitte Stougaard Pedersen

Lektor, ph.d., udpeget af Aarhus  
Universitet

Majbrit Berlau

Næstformand i FH, udpeget af FH

Birgitte Conradsen

Næstformand i BUPL, udpeget af  
Kvinderådet

Morten Pless

Formand Socialdemokratiet i Aarhus,  
udpeget af Aarhus Byråd

Sara Bradley

Medarbejderrepræsentant

### DAGLIG LEELSE

Julie Rokkjær Birch  
Direktør

Jens Søby  
Administrationschef

### PENGEINSTITUT

Nykredit Bank

### REVISOR

BDO  
Statsautoriseret  
Revisionsaktieselskab

# LEDELSESBERETNING

2021 var endnu et år, hvor pandemien satte dagsordenen for museets aktiviteter. COVID-19 gik fra at være akut krisetilstand til at være et vilkår, som samfundet – og vi museer – lever med. Efter vinterens lange nedlukning, kunne KØN i april genåbne museet med rutine i restriktioner, værnemidler og kompensationspakker. Museet gennemførte på trods af hjemsendelser og andre corona-benspænd arbejdet med den store særudstilling om aktivisten Astrid Lindgren, som stod klar til genåbningen den 21. april.

Men året har for museet været skelsættende langt udover corona-situationen. Den 3. februar blev en milepæl sat i museets historie, da museets nye navn – KØN – blev godkendt af Aarhus Byråd.

Det skete efter en langvarig og heftig mediedebat og diskussion på de sociale medier. Indbakken glødede, og både navnemodstandere og -fortalere gav deres besyv med.

Debatten bekræftede museets relevans.

Museets medarbejdere skal fremhæves her. De har igennem året vist forbilledlig fleksibilitet og tålmodighed – og ikke mindst et stærkt sammenhold – i et år med flere store forandringer.

Navneændringen fra Kvindemuseet til KØN har rod i en mangeårig strategisk udvikling af museets vision, virke og ansvar. En udvikling, der har handlet om udvidelse fra kvinnehistorie til et bredere blik på køn. Således følger museets navn nu det nye ansvarsområde fra 2016: kønnenes kulturhistorie.

Navnet KØN tegner en ny epoke for museet med et stolt afsæt i kvinnehistorie. Et museum, der med begejstring har fokus på, hvordan synet på køn har ændret sig op gennem historien. Et museum, hvor alle kan se deres egen kønsrolle sat i relief. Et museum, som bedriver public service og bidrager til den offentlige debat med vigtige historiske perspektiver.

Da museet endelig kunne åbne dørene for publikum efter den lange corona-nedlukning, skete det med udstillingen "Historien om et museum", som var et tilbageblik på museets historie vist gennem film og plakate. Udklip fra mediedebatten omkring navneskiftet blev samtidigt vist frem i stueetagen under overskriften: KØN skaber debat.

Museet havde hele året fokus på det brede kønsperspektiv med vægt på både kvinnehistorie, maskulinitet, queer, MeToo m.m.

Den 28. maj åbnede udstillingen 'De ændrede Danmark', som var et fotografisk og kunstnerisk portræt af 14 af de kvinder, herunder Sofie Linde) som med deres stemmer og handlinger i fællesskab gjorde 2020 til året, hvor seksuelle krænkelser og sexism blev anerkendt som et omfattende samfundsproblem.

I august måned indtog Everyday Sexism Project Denmark KØN, hvor det handlede om voldtægtskultur vs. Samtykkekultur, og i 24. september åbnede en udstilling kurateret af kunstneren Noelia Mora Solvez som del af The GENDERHOUSE Festival.

Sommer- og efterårsmånedernes besøgstal viste gradvis fremgang – og i oktober var der ligefrem månedlig publikumsrekord. Museets støt stigende aktivitetsniveau – med besøg fra bl.a. Helle Thorning Schmidt, Emma Holten og Ditlev Tamm – viste relevans og gav kø på gaden.

Den permanente udstillingsniche om Rødstrømperne kom på plads den 1. november, og få uger efter, den 19. november – på Den internationale mandedag – lød startskuddet for særudstillingen 'En rigtig mand', der gav et indblik i 15 mænds personlige krisefortællinger. Dagen blev markeret med velbesøgte debatter og oplæg. Samtidig påbegyndte Aske Jonathan Krejlgaard sit skulpturværk AGAPE, som satte gang i en omfattende mediedebat om manderollen.

Energien var således høj i årets sidste måneder, men desværre måtte museet lukke ned på ny i december på grund af stigende smittetal. Årets samlede besøgstal endte på 24.370, næsten en halvering ift. 2019.



Trots corona-pandemien oplevede KØN stor opbakning til museets aktiviteter – og til visionen om at skabe dialog og sætte en dagsorden ift. kønnets betydning.

Mange medlemmer af KØN KLUB viste deres støtte til museet, og det lykkedes at udvide medlemstallet med 176 nye medlemmer på trods af nedlukningen. Antallet af KØN KLUB-medlemsskaber var ved udgangen af året 551. Alle medlemskaber blev forlænget med det antal dage, som museet havde lukket.

Museets mange gode samarbejder fortsatte trods udfordringer med at mødes. Events blev afholdt online. Museets to igangværende forskningsprojekter 'Gender Blender' og 'Pigens blik' omjusterede international konference- og mødeaktivitet til mindre events, pop-up-aktiviteter og bogprojekt.

Museet har opnået generøs opbakning til en række fondsansøgninger til udstilling og formidling. Således kunne museet i forbindelse med særudstillingen om aktivisten Astrid Lindgren udgive et gennemarbejdet



undervisningsmateriale i bogform, som blev ud delt som klasse sæt til alle skoler i Aarhus Kommune samt som pdf til alle landets skoler.

Museets flerårige revitalisering nåede i foråret sin afslutning med nye udendørs og interaktive kønsformede og formidlingsbænke omkring museet. Her kan man læse og lytte til nedslag i kønnenes kulturhistorie gennem rollemodeller som fx Dagmar Petersen, som var det første kvindelige byrådsmedlem i Aarhus med virke i museumsbygningen, der oprindeligt var byens rådhus. Museets administrationsbygning blev renoveret med nyt personalekøkken, bad og toiletter.

I slutningen af året blev KØN nomineret til Kulturlivets genstartspris for sin formidlingsindsats under corona-nedlukningerne. I et felt på 12 danske kulturaktører valgt ud fra kriterierne om potentiale for forretningsudvikling, skalering på tværs af kulturlivet og nye publikummer var KØN del af et stærkt felt. Museet vandt ikke, men er stolt af at have vakt bevågenhed i det samlede danske kulturlandskab.



Museet er taknemmelig over følgende fondes støtte i det forgangne år:

**salling** fondene

**spær nord**  
FONDEN

AUGUSTINUS FONDEN  
STIFTET 25. MARS 1942

LEMVIGH-MÜLLER FONDEN

**NY  
CARLSBERG  
FONDET**

NEW CARLSBERG FOUNDATION

**LH** AAGE OG JOHANNE  
LOUIS-HANSENS FOND

KONSUL GEORGE JORCK & HSTRU EMMA  
JORCK'S FOND

THE VELUX FOUNDATIONS  
VILLUM FONDEN < VELUX FONDEN

KNUD HØJGAARDS FOND  
- GRUNDLAGT 1944 -

STIBOFONDEN

**B**  
BECKETT-FONDEN

**Sydbank**

# FORVENTNINGER TIL 2022

Årets program vil have fokus på debatskabende events og tværgående samarbejder.

## Udstillinger

I årets første måneder åbner museet, i kølvandet på særudstillingen 'En rigtig mand', en ny særudstilling i stueetagen, som vises 25. marts - 30. september: I 2022 er det 300 år siden, et dansktalende teater for første gang slog dørene op. Udstillingen KØN PÅ SCENEN – Teater til tiden markerer jubilæet og sætter fokus på teatrenes fremstilling af - og opgør med kønsnormer. Udstillingen skabes i samarbejde med Teatermuseet i Hofteatret og Aarhus Teater.

KØN har valgt at forlænge særudstillingen #ingenlillelort om aktivisten Astrid Lindgren til 30. december 2022. På grund af corona-pandemiens nedlukninger i 2021, ønsker museet, at så mange som muligt får glæde af udstillingen, som ledsages af et omfattende undervisningsprogram og -materiale samt ferieaktiviteter.

## Debat

Museets vision om at være førende dialogskaber om kønnets betydning betyder fokus på hyppig eventaktivitet med viden, debat og relevans. Museet skal gøre kønsdebatten og give værdifulde historiske perspektiver. Tre mærkedage har særligt fokus: 8. marts (international kvindedag), 28. maj (Aarhus Pride) og 19. november (International Mandedag). Gode samarbejder med bl.a. Folkeuniversitetet, Dokk1, Literature Exchange, Godesbanen, Music City Aarhus 22, United Change og andre nationale events og organisationer m.v. fortsættes og udvikles - og nye lokale, nationale og internationale samarbejder opdyrkes.



## Projekter

I 2022 forventes museets VELUX-finansierede forskningsprojekt at nå sin afslutning. I løbet af året arbejdes på en omfattende international forskningsantologi udgivet af museet. Samtidigt prioriteres pop-op-aktiviteter gennem en projektansættelse relateret til projektet i sommerhalvåret.

Det tre-årige postdoc-projekt 'Pigens blik', som er støttet af Ny Carlsberg Fondet, fortsætter med undersøgelser relateret til særudstilling om køn, klima og Greta Thunberg, som planlægges til 2024.

## Formidling

KØN oplever stor efterspørgsel på undervisning, og har med begrænsede ressourcer brug for mere fleksibilitet. Derfor omstruktureres museets skoletjeneste i begyndelsen af året, og der opbygges hold af eksterne studenterformidlere til at supplere undervisning og omvisninger.

KØN forventer at indgå i et samarbejde med CFU (Center for Undervisningsmidler) omkring en opkvalificering af seksualundervisningen i Danmark. Projektet har opnået finansiering, hvilket sikrer museet frikøb.

## Publikumstal og synlighed

KØN vil fremstå som en attraktiv kulturattraktion for herboende såvel som turister og have tilbud til stamgæster såvel som til engangsbesøgende. Succeskriteriet for antal fysiske besøgende er over 40.000. Museet satser også på at være et museum uden vægge gennem eksterne samarbejder og øget digital interaktion.

## Museum uden vægge

KØNs tilstedeværelse på hjemmeside, sociale medier, i dagspressen m.v. åbner for spørgsmål og debat. KØN vil forsætte dagsordenen og igangsætte eksperimenter, hvor deltagelse af museets brugere styrkes. KØN blog videreføres; her tilbydes online tilbud som: artikler, podcasts, videoformidling og digital undervisning.

## Social ansvarlighed og bæredygtighed

KØN vil være en nytænkende, agil og socialt ansvarlig arbejdsplads og udvikler løbende sin organisation med fokus på kvalitet, medarbejdertilfredshed og rummelighed ift. utsatte på arbejdsmarkedet. KØN vil desuden inddrage flere frivillige og ansætte studerende for at kunne tilpasse institutionen til vekslende behov samt skabe et stærkt community omkring museet.

KØN bakker positivt op om klimadagsordenen og vil udarbejde retningslinjer for bæredygtighed. Museet vil indgå i udviklingsarbejdet ifm. Aarhus Kommunes klimainsats og forpligter sig til at aflægge klimaregnskab.

---

## FOKUS: Økonomisk konsolidering

KØN vil i 2022 udvikle og styrke museets kommercielle aktiviteter, såsom cafédrift, B2B, konferencer m.v., som ligesom fondsmidler er bærende søjler i museets samlede økonomi.

KØNs holdning er, at også statsanerkendte museer naturligvis skal arbejde for selv at tjene penge. Men museets stabile faglige udvikling, publikumstilbud og visioner for fremtiden begrænses på nuværende tidspunkt af afhængigheden af fondsmidler. Staten har her et ansvar ift. at sikre et fagligt stærkt og økonomisk bæredygtigt museum i udvikling. Dette er pt ikke muligt uden tilførsel af driftsmidler.



## Finanslovsbevilling

I 2022 vil museet gøre en særlig indsats ift. en løftet bevilling over finansloven. Det er nødvendigt for at museet kan leve op til sine lovmaessige forpligtelser og sikre faglig forankring og udvikling.

### [Baggrund]

I 2013 blev der afsat 1 mio kr. årligt til museet over finansloven. En gennemgribende udvikling blev sat i gang. En udvidelse af museets ansvarsområde til et bredere kønsfokus blev godkendt af Slots- og Kulturstyrelsen i 2016. Men: der fulgte ikke ekstra midler med det udvidede ansvarsområde. I finansloven for 2017 frafaldt bevillingen totalt. I finansloven for 2019 opnåede museet en ny bevilling på ½ mio kr. Bevillingen ophører ved udgangen af 2022.

### [Løsning]

1.500.000 kr./år over finansloven fra 2023, som museet har til hensigt at prioritere således:

#### 1. Forskning

Museet skal jf. Slots- og Kulturstyrelsens krav til statsanerkendte museer have en fastansat ph.d. Dette er vigtigt ift. at sikre en fast forskningsforankring på museet, så forskningen ikke kun sker i fondsstøttede og tidsbegrænsede projektansættelser.

#### 2. Undervisning

Museet kan pt ikke honorere de mange forespørgsler, der kommer fra skoler og har ikke ressourcer til udvikling og vedligehold af tilbud. Der ligger desuden et uforløst potentiale i udvikling af online-tilbud, herunder seksualundervisning, til skoler i hele landet.

#### 3. Samlingsvaretageelse

Samlingen er museets fundament, og KØN skal sikre, at den danske kulturarv vedr. køn og ligestilling indsamles og bevares for fremtiden. Samlings- og registreringsarbejdet er pt. nedprioriteret pga. økonomi og bør sikres for fremtiden.



# MUSEETS KERNEOMRÅDER

Som statsanerkendt landsdækkende specialmuseum er hovedaktiviteten at virke for sikring af Danmarks kønnede kulturarv gennem samlinger, bevaring, forskning og formidling.

## Samling og bevaring

Gennemgangen af museets samlinger med henblik på at identificere kønsrelationer og bredere kønshistorier, der ligger gemt bag de kvindelige fortællinger i såvel genstande, arkivalier, fotos som erindringer, er foregået løbende gennem året.

Der har fortsat været fokus på 'mangler' i forhold til det nye ansvarsområde om kønnenes kulturhistorie. Museet vægter desuden aktiv indsamling og relevans. Som da indsamlingen af en crop top fra Aarhus Katedralskoles demonstration mod forbuddet skabte landsdækkende medieomtale.

Museet påregner, sammen med en række øvrige aarhusianske museer, at indgå i et nyt fællesmagasin, der også indeholder konserveringsfaciliteter og arbejdende værksteder. Købstadmuseet Den gamle By er projektansvarlig og arbejder med at skaffe fondsmidler.

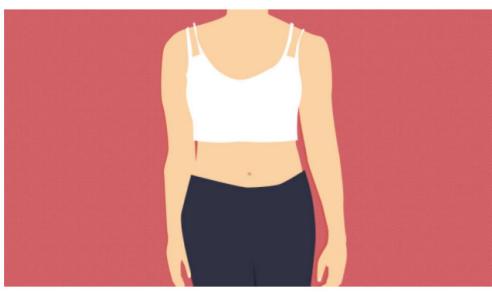
## Forskning og projekter

Forskningsprojektet Køn redelighed / Gender Blender, som blev startet op i august 2018, er et samarbejde mellem KØN og Aarhus Universitet støttet af VELUX Fonden. Projektet udforsker de former for aktivisme, der finder sted i hverdagen og undersøger, om forskning og museal formidling i samspil kan bidrage til at skabe social forandring.

TREKANTOMRÅDET

### Croppet kommer på museum efter forbudsdebat: 'Et vigtigt nedslag i kønnenes kulturhistorie'

Snart bliver croppet'en en del af Museum KØNs samling af kønnenes kulturhistorie.



Efter debatten om, hvorvidt skolebogen på Fjørtofteskolen i Vejle Kommune måtte gå i croppet i skolebogen til Museum KØN i Aarhus nu udstille en af de bluse, der blev brugt under en demonstration mod forbuddet, der siden blev trukket tilbage. (Foto: Grafik: Nathalie Nystrand)

LEDSOP CROBØG TEKST

AF Rasmus Dyrberg Hansen 16. SEP 2021 MERE END 30 DAGE GAMMEL

I det seneste år er blevet arbejdet med en ny publikation om museumsaktivisme: Dette har muliggjort, at de forskellige delprojekter og deres forskellige udforskninger af relationer mellem køn (i et intersektionelt perspektiv), aktivismeformer og hverdagstiliv kan forbindes med og bidrage til reflektioner over museumsarbejdet. Lektor Louise Fabian og museumsdirektør Julie Rokkjær Birch er redaktører af bogen om museumsaktivisme.

Med finansiering fra Ny Carlsberg Fondet blev et treårigt postdoc-projekt i 2020 igangsat under titlen "Pigens blik – køn, politik og æstetik" og i samarbejde med Aarhus Universitet. Projektet tager udgangspunkt i museets samling af pigebilleder og vil udmunde i en særudstilling om køn, klima og Greta Thunberg på museets 3. sal i 2024.

Museets Kulturmøder/mentornetværk arbejdede med at mobilisere ressourcer blandt en bred målgruppe af personer med etnisk minoritetsbaggrund. Formålet er at åbne døre til samfundet og arbejdsmarkedet gennem mentoring og netværk.

## Udstillinger

Grundstammen i museets udstillinger er basisudstillerne KØN REDELIGHED, BYRÅDSSALEN, SEKSUALUNDERVISNINGENS HISTORIE, RØDSTRØMPERUMMET og PIGERNES OG DRENGENES HISTORIER.

Med en donation fra Salling Fondene blev en permanent udendørs formidling i Mathilde Fibigers Have afsluttet i foråret, efter at projektet i 2020 blev forsinkel pga. COVID-19.

Signe Klejs' lysinstallations Zeitgeist, som også blev realiseret med støtte fra Salling Fondene, pryder museets vinduesfacade ved skumringstid.

Museet havde følgende særudstillinger i 2021:

- 28. august 2020 – 28. februar 2021  
JERNKVINDER & RØDSTRØMPER
- 21. april – 23. maj 2021  
HISTORIEN OM ET MUSEUM
- 21. april 2021 – 31. december 2022  
#INGENLILLEORT - Om aktivisten Astrid Lindgren

- 28. maj - 25. juli 2021  
*DE ÆNDREDE DANMARK*
- 1. august - 31. august 2021  
*FRA VOLDTÆGTSKULTUR TIL SAMTYKKEKULTUR*
- 24. September - 10. Oktober 2021  
*WOMEN IN POWER – Kurateret af Noelia Mora Solvez i anledning af GENDER FESTIVAL*
- 19. nov 2021 – 30. jan 2022  
*EN RIGTIG MAND – fotoudstilling*
- 19. nov 2021 – 1. juli 2022  
*AGAPE – Skulpturværk af Aske Jonathan Krejgaard*

### **Formidling**

Museets skoletjeneste udbød 13 forskellige undervisningsforløb til daginstitutioner, grundskolen og ungdomsuddannelser. En særlig indsats var seksualundervisningen, som museet udbyder til 4.-10. klasse samt ungdomsuddannelser. Derudover findes 3 forløb til SOSU-, diakron- og pædagogstuderende. Museet har et veletableret samarbejde med læreruddannelsen, som også benyttede museet i 2021 trods corona.

I forbindelse med særudstillingen om aktivisten Astrid Lindgren udgav KØN et gennemarbejdet undervisningsmateriale i bogform, som blev uddelt som klassesæt til alle skoler i Aarhus Kommune samt som pdf til alle landets skoler.

COVID-19 gjorde det svært for skoler at besøge kulturinstitutioner, og museet har derfor ikke oplevet den samme stigning i antal bookinger, som før pandemien.

Uge SEX er normalt en travl tid på museet. I 2020 var der over 50 klasser inde på museet for at modtaget seksualundervisning. Pga. af vinterens corona-nedlukning valgte museet at livestreame undervisningen direkte fra museets udstillinger. Livestreamingen foregik mandag i uge 6 kl. 10-11 via facebook, og med mere end 8000 kommentarer på en time fik museets moderatorer sved på panden som aldrig før. Det bekræftede antagelsen om, at der er et uforløst potentiale ift. at udvikle museets online formidling.

Museet oplever stor synlighed og efterspørgsel på Skoletjenestens tilbud. Der er fortsat forespørgsler på at rykke undervisningen ud af udstillingsrummet og til andre landsdele, ligesom museet også får en del forespørgsler på online undervisning og foredrag.

### **KØN Pop-up**

I 2021 var pop-up museets større aktiviteter sat på pause grundet corona-pandemiens generelle nedlukning af museumsmarkedet. I december 2021 blev der lagt en ny køreplan for relaunch af pop-up projektet. Den lille museumsvogn skal efter museets navneskifte have ny foliebeklædning med det nye navn. Der udvikles nyt udstillingsindhold, som installeres i april, hvorefter pop-up museet er klar til at blive reintroduceret til byrummet igen ovenpå de seneste års udfordringer med corona.

### **Events**

I løbet af året har der pga. COVID-19 ikke som vanligt været mange arrangementer. Alligevel har museet formået at lave events – mange under kraftige restriktioner eller via livestream. Højdepunkter var: 8. marts/den internationale kvindedag, 19. nov/Den Internationale Mandedag, Gender House Festival samt efterårsferieaktiviteter med fokus på Astrid Lindgrens univers for børn. I efteråret fik museet desuden besøg af bl.a. Emma Holten, Helle Thorning Schmidt og Ditlev Tamm til velbesøgte debatsaloner.

### **Demensvenligt museum**

Museet er et demensvenligt museum. Personalet er blevet undervist i, hvordan demensramte kan hjælpes i forskellige situationer. KØN har udviklet et forløb på museet til demensramte og deres pårørende. Museet udbyder forløbet gratis, da der er indgået en partnerskabsaftale med Magistratsafdelingen for Sundhed og Omsorg, Aarhus Kommune.



# MUSEETS BRUGERE

KØN er et mødested for alle. Museet arbejder målrettet på strategiske partnerskaber og på at understøtte bysamfundet omkring museet.

63% af gæsterne på KØN var i 2021 i aldersgruppen 14-29 år (kilde: Den Nationale Brugerundersøgelse 2021, SLKS.dk). Dette tal er vel at mærke eksklusiv skoleklasser, og museet differentierer sig på dette område fra andre museer, hvor gennemsnittet på landsplan er 17% for denne aldersgruppe.

Gæsterne på KØN kommer først og fremmest for at opsoege viden (73%), og museet er opmærksom på at dyrke dette som særlig niche.

## Besøgstal

Efter et rekordår i 2019 med 42.119 gæster, og en januar og februar måned med stadigt stigende besøgstal, endte 2020 med et besøgstal på 25.353 grundet COVID-19.

Besøgstallet i 2021 var selvfølgelig også lavt grundet nedlukningen i starten af året til midten af april og igen i december, og endte på 24.370. Det skal dog nævnes, at museet i oktober 2021 havde det største besøgstal i en oktober måned nogensinde. Museet genåbnede efter covid-19 nedlukningen 16. januar 2022, og efter en forsiktig januar måned uden restriktioner, er publikum igen begyndt at vende tilbage til museet.

## KØN klub

Det lykkedes i 2021 at udvide medlemstallet med 176 nye medlemmer på trods af nedlukningen. Antallet af KØN KLUB-medlemsskaber var ved udgangen af året 551. Alle medlemskaber blev forlænget med det antal dage, som museet havde lukket.

## Alderskategorier



■ Voksne ■ Studerende ■ Børn under 18 ■ Undervisning

## Digital performance

Museets digitale strategi lægger sig op ad - og understøtter den overordnede strategi om at skabe nysgerrighed, dialog, refleksion og viden om køn, ligestilling og mangfoldighed. Aktuelle kønspolitiske dagsordener. (Eksempelvis da museet tog en crop top ind i museets samling og postede det på sociale medier. Dette resulterede i en række redaktionelle omtaler og interviews i både lokale og landsdækkende medier).

Den overordnede digitale performance i 2021 har været meget positiv.

Under COVID-19 nedlukningerne lancerede museet en række digitale initiativer, som blev positivt modtaget. KØN livestreamede seksualundervisning, og tilbød både events og omvisninger online. Den livestreamede seksualundervisning gav 11.000 views og 2000, der fulgte med live. De digitale initiativer resulterede i, at museet i december 2021 blev nomineret til Kulturlivets Genstartspris 2021.

## Nyhedsbrev

Antallet af modtagere er i 2021 steget med 88% fra 1106 til 2076 modtagere. Åbningsraten ligger i gennemsnit på 49,5%. Dette er væsentligt over den gennemsnitlige åbningsrate for nyhedsmails og betragtes derfor af museet som en meget effektiv kommunikationskanal.

## Website

Antallet af besøgende på websitet er på niveau med 2020, og dette anser vi som en konsekvens af nedlukningerne og situationen med COVID-19 generelt, som også afspejles i museets besøgstal. I 2022 er målsætningen at skabe et mere levende site, hvor bl.a. video i højere grad integreres.

## Facebook

Antallet af følgere er steget med 1228 personer til 12.835 i alt, en stigning på 9,5%. Ingen i år har vi nået et totalt reach på knap 0,5 mio, og vi er med 49 Facebook-events nået ud til 155.000 personer.

## Instagram

Antallet af følgere er steget med 1350 personer til 11.470 i alt, en stigning på 13%. Geografisk er den største gruppe af museets følgere fra København (28%), hvilket understreger, at museet er lokalt forankret men med national rækkevidde.

# KOMMERCIELLE AKTIVITETER

## KØN café

Caféen er en central medspiller i museets ambition om at holde et højt aktivitetsniveau og styrke indtjeningen gennem events, konferencer m.v. Grundet covid-19 faldt omsætningen i 2021 med 40%. Pga. årets nedlukninger/restriktioner blev menukortet neddroslet kraftigt, og der blev gennemført en omorganisering, så museet kun kører med timeansatte. Caféen realiserer et underskud på kr. 149t for året grundet faldet i omsætning og aflyste arrangementer.

## KØN shop

Det øgede fokus på øget sortiment og udvikling af eget merchandise resulterede i øget omsætning. Målet er fortsat at vinkle museets shop skarpt og have et udbud, der reflekterer museets aktivistiske profil, og som differentierer sig fra andre museumsshops.

## B2B

Hele året var præget af covid-19 i relation til kommercielle arrangementer. Nedlukningerne og de mange og skiftende restriktioner resulterede i udskydelser, aflysninger eller nedjusteringer. KØN valgte at afstemme tilbud til museets personalemæssige ressourcer og begrænsede køkkenforhold. Arrangementer med forplejning blev således begrænset til lette anretninger, og de gode økonomiske erfaringer med dette viste, at museet bør satse på den konstellation fremover.

## KØN erhvervspartner

Museet har i årets løb arbejdet på undersøgelse af - og prisstruktur for erhvervspartnerskaber, og har afholdt møder med en række virksomheder for at blive klogere på behov og berøringsflader. Det står klart, at museet med sin aktivistiske profil differentierer sig fra andre kulturtilbud, og at flere ser KØN som en attraktiv samarbejdspartner med en relevant vision.



# ORGANISATION

KØN ser sig selv som en organisme. Museet organiserer sig i teams, som arbejder tværgående.

I september inviteredes samtlige medarbejdere til at svare på den årlige medarbejderundersøgelse faciliteret af Rambøll. Konklusionerne blev bearbejdet på et opfølgende personalemøde, og resultatet blev udarbejdelsen af KØN kodeks, der beskriver den arbejdskultur, vi ønsker på museet.

I 2021 har der generelt været fokus på trivsel og arbejdspladskultur i kølvandet på de senere års store forandringer på museet, herunder nye digitale systemer, organisationsændringer og navneskift.

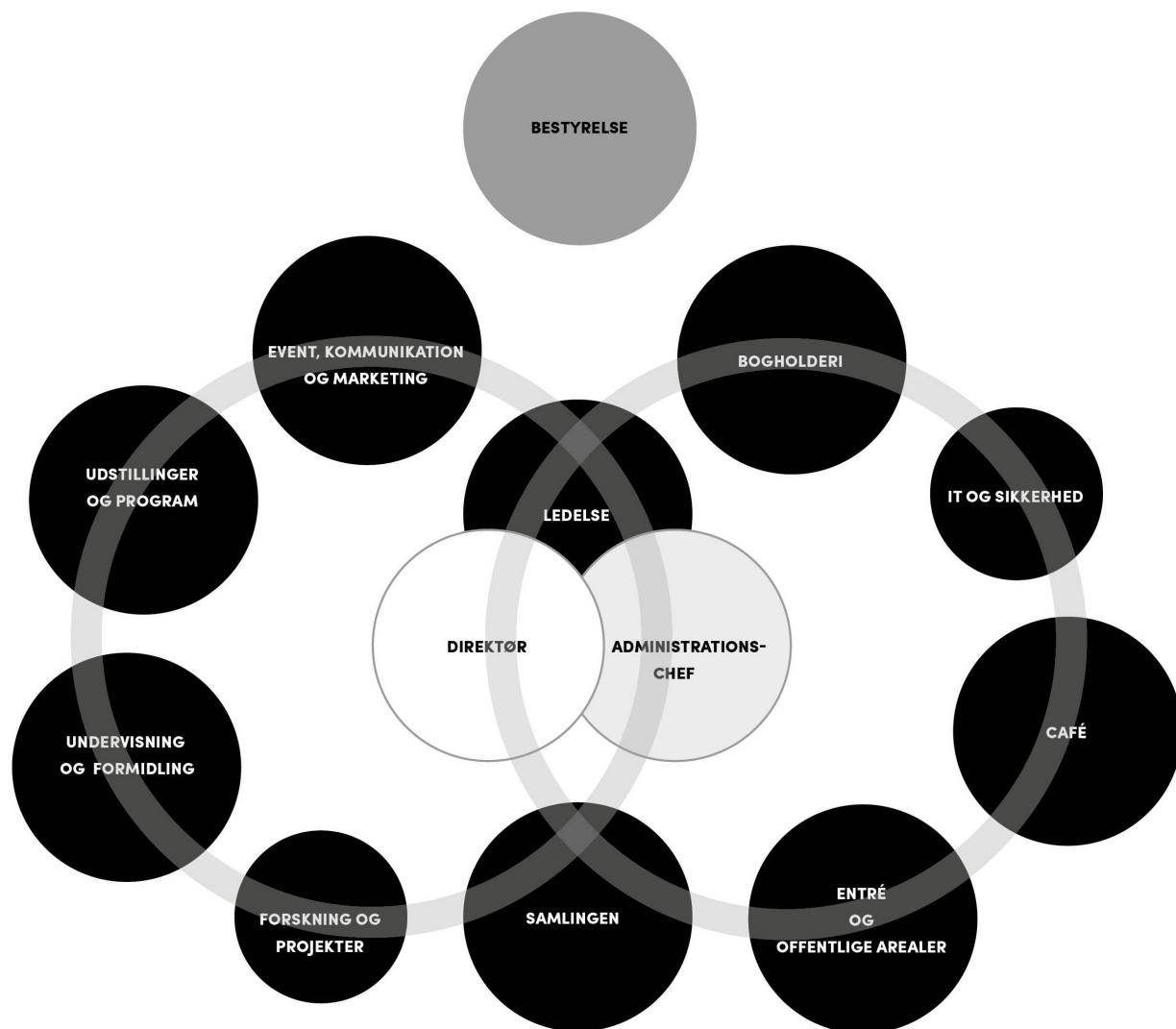
## Bestyrelsen

Bestyrelsen har afholdt 4 møder i 2021. Fokus har ligget på forretningsudvikling og økonomisk konsolidering samt udvikling i betyrelsens sammensætning med fokus på diversitet.

Dennis Kristensen, udpeget af FH, udtrådte af bestyrelsen pr. december 2020, og blev afløst af Majbrit Berlau, næstformand i FH.

Shideh Pourzahed, udpeget af Kvinderådet, udtrådte pr september og blev afløst af Birgitte Conradsen, næstformand i BUPL.

Elsebeth Frederiksen, udpeget af Aarhus Byråd, udtrådte af bestyrelsen pr. november og bliver i 2022 afløst af Morten Pless, formand for Socialdemokratiet i Aarhus.



Grundfinansieringen fra kommune og stat er afgørende for, at der er ressourcer til at opretholde det faglige niveau og lovbestemte forpligtelser og tiltrække ekstra fondsmidler til at udvikle tilbud, der kan generere besøgende og egen indtjening.

Museets udviklingsprojekter og udstillinger finansieres primært af fondsdonationer. Restfinansiering sker normalt via museets egne midler. Dertil kommer behovet for egenfinansiering af vedligeholdelse og museale projekter.

Aarhus Kommune er museets hovedtilskudsnyder. Hertil kommer et statstilskud, som museet udløser i direkte forlængelse af museumslovens (§16) ordinære tilskud til det statsanerkendte museum. Ud af en årsomsætning på 10,5 mio. kr. (2019: 13,8 mio. kr.) var 4,4 mio. kr. ordinære driftstilskud fra stat og kommune. Museet realiserer et overskud på 96t kr. og øger dermed egenkapitalen til 1.339t kr.

### Covid-19

Nedlukningen grundet COVID-19 betød, at museet var lukket for offentligheden i foråret og igen i slutningen af året. Størstedelen af personalet blev hjemsendt

med lønkompensation, investeringer blev sat i bero. Museet har søgt og modtaget statens hjælpepakker for lønkompensation og faste omkostninger. Museet formåede trods nedlukningerne at færdiggøre den optimering af museets økonomiske motorvej, som var påbegyndt i 2020: Nyt regnskabssystem med integration af lønsystem og integration af data fra de to nye digitale kasser. Samlet set betyder digitaliseringen af museets økonomiske hovedvej væsentlige tidsmæssige besparelser.

På trods af driftsforstyrrelserne fra nedlukningsperioderne, slutter museets økonomiske år med skindet på næsen samt med en tilfredshed omkring gennemførslen af den strategi, der var planlagt.

### Oplysninger om revisor

Museet valgte i 2021 at skifte revisionsselskab fra PWC til BDO for at opnå en væsentlig omkostningsbesparelse.



# LEDELSESPÅTEGNING

---

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2021 for KØN - Gender Museum Denmark.

Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabslovens regler, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af museets aktiviteter for regnskabsåret 1.

januar – 31. december 2021.

Det er endvidere vores opfattelse, at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis samt at der er etableret forretningsgange, der sikrer økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Aarhus, den 25 / 5 2022

## Direktion

Julie Rokkjær Birch, Direktør

---

## Bestyrelse

Merete Andersen, Formand

Birgitte Conradsen

Gitte Buje, Næstformand

Morten Pless

Birgitte Stougaard Pedersen

Lena Stouby

Majbrit Berlau

# DEN UAFHÆNGIGE REVISORS PÅTEGNING

Til bestyrelsen for KØN  
REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

## Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for KØN – Gender Museum for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2021, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabslovens regler, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af museets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2020 i overensstemmelse med årsregnskabslovens regler, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

## Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af museet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

## Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Museet har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

## Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et

årsregnskab, der giver et retvisende billede i overens-stemmelse med årsregnskabslovens regler, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at ud-arbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere museets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere museet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

## Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion.

Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af museets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er ri-melige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincipet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om museets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspå-tegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at museet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

#### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i hen-hold til årsregnskabslovens regler, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabslovens regler, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

#### **ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING**

##### **Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 25 / 5 2022

**BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab**

**CVR-nr. 20 22 26 70**

**Søren Peter Nielsen**

Statsautoriseret revisor

# ANVENTD REGNSKABSPRAKSIS

## Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabslovens regler, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Regnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Regnskabet er aflagt i DKK.

## Generelt om indregning og måling

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjenning, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af øndrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor. Regnskabet er udarbejdet med udgangspunkt i det historiske kostprisprincip.

## RESULTATOPGØRELSEN

### Indtægter

Tilskud indtægtsføres i takt med at de bevilges.

Tilskud til projekter indtægtsføres i takt med afvikling af den til indtægten svarende aktivitet.

Sponsorindtægter indtægtsføres ved modtagelsen.

Entré- rundvisnings-, arrangements-, butiks-, cafe- og kantineindtægter indtægtsføres i takt med den fysiske levering af varen/ydelsen.

Renteindtægter indtægtsføres med det beløb, der vedrører regnskabsåret.

Alle væsentlige indtægter og omkostninger er periodiserede.

### Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til personale, lokaler, samlingernes forvaltning, konservering, udstillinger, anden formidlingsvirksomhed og administration.

## BALANCEN

### Immaterielle anlægsaktiver

Immaterielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af øremærkede tilskud og akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil i brugtagningstidspunktet.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris og aktiverne afskrives over deres forventede økonomiske brugstid, som er 3 år.

### Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil i brugtagningstidspunktet.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af eksternt finansieringstilskud og forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Aktiverne afskrives over deres forventede økonomiske brugstid efter følgende princip:

Driftsmateriel og inventar 5 år

IT-investeringer 3 år

Materielle anlægsaktiver med en kostpris på mindre end kr. 20.000 pr. enhed indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

### Nedskrivning af anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af materielle

anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved afskrivning. Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genind vindingsværdi.

### Varebeholdninger

Varebeholdninger, der kun omfatter Caféens beholdninger, måles til kostpris efter FIFO-metoden eller nettorealisationsværdi, hvis denne er lavere.

Nettorealisationsværdien for varebeholdninger opgøres til det beløb, som forventes at kunne indbringes ved salg i normal drift med fradrag af salgsomkostninger. Nettorealisationsværdien opgøres under hensyntagen til omsættelighed, ukurans og udvikling i forventet salgspris.  
Varebeholdninger er opført til kostpris med tillæg af hjemtagelsesomkostninger.

### Tilgodehavender

Tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter opført som aktiver omfatter afholdte forudbetalte omkostninger vedrørende husleje, forsikringspræmier, abonnementer mv.

### Likvide beholdninger

Likvide beholdninger indregnes til nominel værdi

### Egenkapital

Egenkapitalen består af akkumuleret overunderskud.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter opført som passiver omfatter modtagne tilskud vedrørende næste regnskabsår samt ikke forbrugte projektilskud.

### Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, der i al væsentlighed svarer til nominel værdi.



# RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER

| Note     |  | 2021              | Budget*           | 2020              |
|----------|--|-------------------|-------------------|-------------------|
| <b>1</b> | Omsætning                                    | <b>1.468.175</b>  | <b>2.137.000</b>  | <b>1.646.738</b>  |
|          | <b>Offentlige tilskud:</b>                   |                   |                   |                   |
|          | Aarhus kommune inkl. statstilskud            | 4.444.600         | 4.333.000         | 4.407.698         |
|          | Aarhus kommune projekttilskud                | 22.930            |                   | 51.979            |
|          | Aarhus kommune - skønnet tilskud varme m.m.  | 0                 |                   | 150.000           |
|          | Kommunalt tilskud flexjob                    | 1.198.546         | 1.432.000         | 1.370.704         |
|          | Refusion flexjob, aktivering og sygdom       | 1.154.604         | 879.000           | 1.113.234         |
|          | Staten driftstilskud - midlertidigt          | 512.938           | 540.000           | 572.043           |
|          | Staten projekttilskud                        | 15.000            |                   | 0                 |
|          | EU, projekttilskud                           | 0                 |                   | 283.349           |
|          | Staten Hjælpepakker                          | 503.440           | 0                 | 715.986           |
|          |  | <b>7.852.059</b>  | <b>7.184.000</b>  | <b>8.664.993</b>  |
| <b>2</b> | Sponsorer og fonde                           | <b>2.843.833</b>  | <b>2.197.000</b>  | <b>1.681.290</b>  |
|          | <b>Indtægter</b>                             | <b>12.164.068</b> | <b>11.518.000</b> | <b>11.993.021</b> |
|          | Omkostninger til udstillinger og aktiviteter | -3.752.311        | -3.818.000        | -2.980.448        |
|          | Andre eksterne omkostninger                  | -1.819.120        | -1.799.300        | -2.088.382        |
|          | <b>Bruttofortjeneste</b>                     | <b>6.592.637</b>  | <b>5.900.700</b>  | <b>6.924.191</b>  |
| <b>3</b> | Personaleomkostninger                        | -6.446.016        | -5.900.700        | -6.648.812        |
|          | Af- og nedskrivninger af immaterielle og     |                   |                   |                   |
| <b>4</b> | materielle anlægsaktiver                     | <b>-22.102</b>    | <b>0</b>          | <b>-30.965</b>    |
|          | <b>Resultat før finansielle poster</b>       | <b>124.519</b>    | <b>0</b>          | <b>244.414</b>    |
|          | Renter                                       | -28.289           | 0                 | -17.062           |
|          | <b>Årets resultat</b>                        | <b>96.230</b>     | <b>0</b>          | <b>227.352</b>    |
|          | <b>Resultatdisponering</b>                   |                   |                   |                   |
|          | <b>Forslag til resultatdisponering</b>       |                   |                   |                   |
|          | Overført underskud/overskud                  | 96.230            | 0                 | 227.352           |
|          |  | <b>96.230</b>     | <b>0</b>          | <b>227.352</b>    |

\* Budgettal er ikke reviderede

# BALANCE 31. DECEMBER

## AKTIVER

| Note                                    | 2021          | 2020          |
|---|---------------|---------------|
| Immaterielle anlægsaktiver              | 0             | 0             |
| <b>Immaterielle anlægsaktiver i alt</b> | <b>0</b>      | <b>0</b>      |
| Andre anlæg, driftsmateriel og inventar | 34.173        | 56.275        |
| Fondsfinansierede anlægskativer         | 0             | 0             |
| <b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>   | <b>34.173</b> | <b>56.275</b> |
| <b>4 Anlægsaktiver i alt</b>            | <b>34.173</b> | <b>56.275</b> |

|  |                  |                  |
|--|------------------|------------------|
| Varebeholdninger                           | <b>31.645</b>    | <b>22.900</b>    |
| <b>Tilgodehavender</b>                     |                  |                  |
| Tilgodehavende fra salg og tjenesteydelser | 7.859            | 45.732           |
| Tilgodehavender                            | 750.823          | 406.898          |
| Periodeafgrænsningsposter                  | 33.082           | 31.993           |
| <b>Tilgodehavender i alt</b>               | <b>791.764</b>   | <b>484.623</b>   |
| <b>5 Likvide beholdninger</b>              | <b>2.988.047</b> | <b>4.895.007</b> |
| <b>Omsætningsaktiver i alt</b>             | <b>3.811.456</b> | <b>5.402.530</b> |
| <b>AKTIVER I ALT</b>                       | <b>3.845.629</b> | <b>5.458.805</b> |

## PASSIVER

|  | 2021             | 2020             |
|--|------------------|------------------|
| <b>6 Egenkapital</b>                               | <b>1.338.651</b> | <b>1.242.413</b> |
| Feriepengefpligtelse                               | 0                | 384.503          |
| <b>Langfristede gældsfpligtelser</b>               | <b>0</b>         | <b>384.503</b>   |
| Leverandører af varer og tjenesteydelser           | 785.440          | 8                |
| Forudbetalte tilskud                               | 1.320.870        | 2.339.009        |
| Anden gæld   | 400.668          | 1.492.872        |
| <b>Kortfristede gældsfpligtelser i alt</b>         | <b>2.506.978</b> | <b>3.831.889</b> |
| <b>Gældsfpligtelser i alt</b>                      | <b>2.506.978</b> | <b>4.216.392</b> |
| <b>PASSIVER I ALT</b>                              | <b>3.845.629</b> | <b>5.458.805</b> |
| <b>9 Eventualfpligtelser</b>                       |                  |                  |
| <b>10 Projektopdelt regnskab</b>                   |                  |                  |
| <b>11 Ikke fordelede indtægter og omkostninger</b> |                  |                  |

# NOTER TIL ÅRSRAPPORTEN

|   | 2021                          | Budget 2021*                                 | 2020                                      |
|---|-------------------------------|--|---|
| <b>1 Omsætning</b>                        |                               |  |   |
| Entre                                     | 639.719                       | 725.000                                      | 542.601                                   |
| Museumsshop                               | 84.099                        |  | 19.939                                    |
| Rundvisninger                             | 20.800                        |  | 13.500                                    |
| Arrangementer                             | 16.100                        |  | 70.097                                    |
| Skoletjenesten                            | 123.450                       |  | 79.844                                    |
| Medlemskontingenter                       | 41.813                        |  | 49.640                                    |
| Diverse                                   | 28.819                        |  | 18.282                                    |
| Café                                      | 513.376                       | 1.412.000                                    | 852.835                                   |
|   | <b>1.468.175</b>              | <b>2.137.000</b>                             | <b>1.646.738</b>                          |
| <b>2 Sponsorer og fonde</b>               |                               |  |   |
| Ikke offentlige tilskud                   | 2.843.833                     | 2.197.000                                    | 1.681.290                                 |
|   | <b>2.843.833</b>              | <b>2.197.000</b>                             | <b>1.681.290</b>                          |
| <b>3 Personaleomkostninger</b>            |                               |  |   |
| Lønninger                                 | 5.409.532                     | 4.986.000                                    | 5.660.293                                 |
| Pension                                   | 830.181                       | 748.100                                      | 847.038                                   |
| Andre omkostninger til social sikring     | 206.303                       | 166.600                                      | 141.481                                   |
|   | <b>6.446.016</b>              | <b>5.900.700</b>                             | <b>6.648.812</b>                          |
| <b>4 Anlægsaktiver</b>                    |                               |  |   |
|   | Immaterielle<br>anlægsaktiver | Andre anlæg<br>driftsmateriel<br>og inventar | Fondsfina-<br>nsierede anlægs-<br>aktiver |
| Kostpris 1. januar                        | 213.158                       | 159.695                                      | 7.717.262                                 |
| Tilgang i årets løb                       | 0                             | 0  | 1.021.116                                 |
| Finansieringstilskud                      |                               |  | -8.738.378                                |
| <b>Kostpris 31. december</b>              | <b>213.158</b>                | <b>159.695</b>                               | <b>0</b>                                  |
| Ned- og afskrivninger 1. januar           | 213.158                       | 103.420                                      |   |
| Årets afskrivninger                       | 0                             | 22.102                                       |   |
| <b>Ned- og afskrivninger 31. december</b> | <b>213.158</b>                | <b>125.522</b>                               |   |
| <b>Regnskabsmæssig værdi 31. december</b> | <b>0</b>                      | <b>34.173</b>                                |   |

Afskrives over

3 år

5 år

Der foretages lineære afskrivninger baseret på vurdering af aktivernes forventede brugstider.

## NOTER TIL ÅRSRAPPORTEN - FORTSAT

|   | 2021                    | 2020                    |
|---|-------------------------|-------------------------|
| <b>5 Likvide beholdninger</b>                               |                         |                         |
| Kassebeholdninger   | 22.307                  | 24.618                  |
| Konti i pengeinstitut                                       | 2.965.740               | 4.870.389               |
|   | <b><u>2.988.047</u></b> | <b><u>4.895.007</u></b> |
| <b>6 Egenkapital</b>  |                         |                         |
| Egenkapital 1. januar                                       | 1.242.421               | 1.015.060               |
| Årets resultat  | 96.230                  | 227.353                 |
| <b>Egenkapital 31. december</b>                             | <b><u>1.338.651</u></b> | <b><u>1.242.413</u></b> |
| <b>7 Forudbetalte sponsorater og tilskud</b>                |                         |                         |
| Forudmodtaget driftstilskud                                 | 749.333                 | 742.450                 |
| Forudmodtaget tilskud §18 Kulturmøder                       | 23.810                  | 16.740                  |
| Forudmodtaget ikke offentlige tilskud                       | 547.727                 | 1.579.819               |
|   | <b><u>1.320.870</u></b> | <b><u>2.339.009</u></b> |
| <b>8 Anden gæld</b>   |                         |                         |
| Feriepengeforpligtelse                                      | 263.373                 | 244.702                 |
| Hjælpepakke Sallingfondene og<br>Aarhus Kommune             | 0                       | 196.765                 |
| Anden gæld  | 78.137                  | 1.051.405               |
| Skyldig løn   | 18.715                  |                         |
| Tilbagebetaling statstilskud 2021                           | 12.800                  |                         |
| Skyldig moms  | 27.643                  | 0                       |
|   | <b><u>400.668</u></b>   | <b><u>1.492.872</u></b> |
| <b>9 Eventualforpligtelser</b>                              |                         |                         |
| Der påhviler KØN kontraktlige forpligtelser på kr. 827.745. |                         |                         |

# PROJEKTOPDELT REGNSKAB 1. JANUAR - 31. DECEMBER

---

|                                   | 2021             |
|-----------------------------------|------------------|
| <b>Kommune - §18</b>              |                  |
| <u>§18 tilskud - periodiseret</u> | 22.930           |
| <b>Indtægter i alt</b>            | <b>22.930</b>    |
| Personaleomkostninger             | 22.930           |
| Lokaleomkostninger                | 0                |
| Anden formidling                  | 0                |
| <b>Omkostninger i alt</b>         | <b>22.930</b>    |
| <b>RESULTAT</b>                   | <b>0</b>         |
| <b>Stat</b>                       |                  |
| <u>LitteraturXchange</u>          |                  |
| Kulturstyrelsen                   | 15.000           |
| <b>Indtægter i alt</b>            | <b>15.000</b>    |
| Udstillingsmaterialer             | 0                |
| Diverse                           | 0                |
| <b>Omkostninger i alt</b>         | <b>0</b>         |
| <b>RESULTAT</b>                   | <b>15.000</b>    |
| <b>Sponsorer og fonde</b>         |                  |
| <u>Revitalisering</u>             |                  |
| Tilskud Salling Fondene           | 576.931          |
| Periodisering tilskud primo       | -4.062           |
| Periodisering tilskud ultimo      | 444.186          |
| <b>Indtægter i alt</b>            | <b>1.017.055</b> |
| Facadeudsmykning og have          | 1.017.055        |
| <b>Omkostninger i alt</b>         | <b>1.017.055</b> |
| <b>RESULTAT</b>                   | <b>0</b>         |

# PROJEKTOPDELT REGNSKAB - FORTSAT

2021

## Sponsorer og fonde - fortsat

### Veluxfonden

|                              |                  |
|------------------------------|------------------|
| Projektilskud Veluxfonden    | 0                |
| Periodisering tilskud ultimo | -485.239         |
| Periodisering tilskud primo  | 1.494.819        |
| <b>Indtægter i alt</b>       | <b>1.009.580</b> |

|                                      |                  |
|--------------------------------------|------------------|
| Administration                       | 45.235           |
| Løn eksterne deltagere               | 496.348          |
| Driftsomkostninger                   | 3.750            |
| Rejseomkostninger                    | 30.921           |
| Barnestreger (betalt af Veluxfonden) | 0                |
| Pop-Up stande og materialer          | 10.776           |
| Personaleomkostninger                | 443.720          |
| <b>Omkostninger i alt</b>            | <b>1.030.750</b> |

|                 |                |
|-----------------|----------------|
| <b>RESULTAT</b> | <b>-21.171</b> |
|-----------------|----------------|

### En rigtig mand

|                        |          |
|------------------------|----------|
| Indtægter              | 0        |
| <b>Indtægter i alt</b> | <b>0</b> |

|                           |               |
|---------------------------|---------------|
| Udstillingsmaterialer     | 2.750         |
| Produktionsomkostninger   | 23.350        |
| Honorar                   | 5.000         |
| AV-udstyr                 | 4.624         |
| Diverse                   | 5.700         |
| <b>Omkostninger i alt</b> | <b>41.424</b> |

|                 |                |
|-----------------|----------------|
| <b>RESULTAT</b> | <b>-41.424</b> |
|-----------------|----------------|

### Jernkvinder og rødstrømper

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| Kvindernes Bygningsfond | 0        |
| <b>Indtægter i alt</b>  | <b>0</b> |

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| Materialer                | 65        |
| <b>Omkostninger i alt</b> | <b>65</b> |

|                 |            |
|-----------------|------------|
| <b>RESULTAT</b> | <b>-65</b> |
|-----------------|------------|

### Det røde rum

|                        |          |
|------------------------|----------|
| Indtægter              | 0        |
| <b>Indtægter i alt</b> | <b>0</b> |

# PROJEKTOPDELT REGNSKAB - FORTSAT

---

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| Produktionsomkostninger | 57.879 |
| Håndværkeromkostninger  | 948    |
| IT-udgifter             | 12.500 |

**Omkostninger i alt** **79.928**

**RESULTAT** **-79.928**

|                               |         |
|-------------------------------|---------|
| Betaling rate 1 iht. kontrakt | 119.307 |
|-------------------------------|---------|

**Omkostninger i alt** **119.307**

**RESULTAT** **-119.307**

## Astrid Lindgren - #Ingenlillelort

|                                     |         |
|-------------------------------------|---------|
| Beckett-fonden                      | 0       |
| Jorks Fond                          | 50.000  |
| SparNord Fonden                     | 250.000 |
| Knud Højgaards Fond                 | 75.000  |
| Augustinusfonden                    | 250.000 |
| Stibo Fonden                        | 100.000 |
| Aage og Johanne Louise-Hansens Fond | 75.000  |
| Herman Sallings Fond                | 300.000 |
| Sydbank Fonden                      | 50.000  |
| Lemvigh-Müller Fonden               | 100.000 |
| Periodisering tilskud primo         | -11.128 |
| Peridosering tilskud ultimo         | -46.599 |

**Indtægter i alt** **1.192.274**

|                               |         |
|-------------------------------|---------|
| Materiale                     | 116.825 |
| Produktionsomkostninger       | 324.929 |
| Håndværkeromkostninger        | 92.480  |
| Ophold og forplejning         | 2.697   |
| Transport                     | 7.200   |
| Honorar                       | 29.993  |
| Av-udstyr, køb inventar og IT | 16.593  |
| Undervisningsmaterialer       | 211.611 |
| Markedsføring og annoncer     | 78.890  |
| Personaleomkostninger         | 311.055 |
| Human resources               | 0       |

**Omkostninger i alt** **1.192.273**

**RESULTAT** **0**

**Samlet resultat projekter** **-246.894**

**10** Ikke fordelede indtægter og omkostninger, netto **374.639**

**Samlet resultat for KØN** **127.745**

# **IKKE FORDELTE INDTÆGTER OG OMKOSTNINGER NETTO**

---

**2021**

---

## **Ikke fordelte indtægter og omkostninger netto**

### Omkostninger:

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| Løn                              | -4.092.865 |
| Personaleomkostninger            | -61.835    |
| Lokaleomkostninger               | -324.644   |
| Samlingernes forvaltning         | -15.108    |
| Konservering                     | -8.700     |
| Barndommens museum               | -200       |
| Basisudstilling                  | -9.747     |
| Udstillinger generelt            | -179.729   |
| Anden formidling                 | -172.877   |
| Administration                   | -552.654   |
| Indkøb materialer museum         | -68.594    |
| Husleje                          | -812.929   |
| Renter                           | -28.289    |
| Cafe vareforbrug                 | -168.697   |
| Cafe andre eksterne omkostninger | -67.059    |
| Afskrivninger                    | -22.102    |

### Indtægter:

|  |           |
|--|-----------|
| Entre  | 954.800   |
| Cafe   | 513.376   |
| Kommunale tilskud                              | 4.444.600 |
| Kulturstyrelse driftstilskud inkl. hjælpepakke | 1.016.378 |

**Ikke fordelte indtægter og udgifter i alt**

---

**343.124**

---

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift.  
Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

## Birgitte Conradsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-881646611657

IP: 213.237.xxx.xxx

2022-05-25 10:19:53 UTC

NEM ID 

## Lena Stouby

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: eebdf2c6-dc01-4699-8912-668bbd7a5c73

IP: 85.81.xxx.xxx

2022-05-25 10:57:05 UTC

Mit ID 

## Birgitte Stougård Pedersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-324142043467

IP: 185.45.xxx.xxx

2022-05-25 12:20:45 UTC

NEM ID 

## Morten Uhr Pless

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9802-2002-2-532895328139

IP: 87.104.xxx.xxx

2022-05-27 09:35:40 UTC

NEM ID 

## Majbrit Beran Berlau

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-821916966964

IP: 80.208.xxx.xxx

2022-05-27 09:44:51 UTC

NEM ID 

## Gitte Buje

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-719809046045

IP: 93.160.xxx.xxx

2022-05-29 11:45:51 UTC

NEM ID 

## Julie Rokkjær Birch

Daglig leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-340884745414

IP: 85.81.xxx.xxx

2022-05-29 13:23:06 UTC

NEM ID 

## Merete Andersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-444870022957

IP: 176.22.xxx.xxx

2022-05-31 09:41:10 UTC

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejet i denne PDF, tilfældet af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejet i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>



Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift.  
Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

*"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."*

**Søren Peter Nielsen**

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:20222670-RID:55948911

IP: 77.243.xxx.xxx

2022-05-31 09:47:07 UTC

NEM ID

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejet i denne PDF, tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

**Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt**

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejet i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted:  
<https://penneo.com/validate>