

# KØN

MUSEUM FOR  
KØNNENES  
KULTURHISTORIE

## ÅRSRAPPORT 2022

## **INDHOLD**

---

<b>OM KØN</b>	<b>3</b>
<b>VIRKSOMHEDSOPLYSNINGER</b>	<b>4</b>
<b>LEDELSESBERETNING</b>	<b>5</b>
<b>FORVENTNINGER TIL 2023</b>	<b>7</b>
<b>MUSEETS KERNEOMRÅDER</b>	<b>9</b>
<b>MUSEETS BRUGERE</b>	<b>11</b>
<b>KOMMERCIELLE AKTIVITETER</b>	<b>12</b>
<b>ORGANISATION</b>	<b>13</b>
<b>ØKONOMI</b>	<b>14</b>
<b>LEDELSESPÅTEGNING</b>	<b>15</b>
<b>DEN UAFHÆNGIGE REVISORS PÅTEGNING</b>	<b>16</b>
<b>ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS</b>	<b>19</b>
<b>RESULTATOPGØRELSE</b>	<b>21</b>
<b>BALANCE</b>	<b>22</b>
<b>NOTER</b>	<b>23</b>

# OM KØN

KØN er et af verdens få museer med fokus på kønshistorie og ligestilling. Museet fortæller historier, der sjældent bliver fortalt. Fra korsetter til Kussomaten, fra demokratihistorie til penisforlænger, fra rødstrømper til kønshormoner, fra machokultur til MeToo, fra fødsler til fædrebarsel...

## VISION

KØN vil være førende dialogskaber om kønnets betydning og skabe indsigt, engagere og styrke viljen til et ligestillet samfund.

## MISSION

Med oplevelsen i centrum skaber KØN nysgerrighed, dialog, refleksion og viden om køn, ligestilling og mangfoldighed – historisk, aktuelt og i fremtiden.

## FORMÅL OG ANSVARSOMRÅDE

Museets emnemæssige ansvarsområde er kønnenes kulturhistorie.

Museets fokusområder er kønskultur historisk og aktuelt med afsæt i kvindehistorie, herunder ændringer i kønnenes vilkår og relationer over tid samt diversitet i livsvilkår på tværs af køn, seksuel orientering, androgynitet og etnicitet.

Museets geografiske ansvarsområde er landsdækkende. Museets tidsmæssige ansvarsområde er fra middelalder til nutid.

Museet skal med udgangspunkt i ansvarsområdet sikre kulturarv i Danmark og udvikle forståelse og betydning heraf i verden omkring os, lokalt såvel som internationalt.

Museets samarbejdsaftale med Aarhus Kommune, gældende for 2022–2025, vægter endvidere, at museet videreforskeres som et åbent, tilgængeligt, engagerende og dynamisk sted med et mangefold af aktiviteter, som henvender sig til børn og voksne af alle køn og til lokale, nationale og internationale brugergrupper. Aktiviteten omfatter drift af KØN café.

## ET STATSANERKENDT MUSEUM

KØN skal gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling inden for ansvarsområdet virke for sikringen af Danmarks kulturarv.

KØN er både et lokalt, et nationalt og et internationalt museum. KØN henvender sig til alle aldersgrupper og lægger vægt på formidling for børn og unge. KØN indgår i gensidige samarbejder med andre museer, forskningsinstitutioner og aktører, lokalt såvel som internationalt.

KØN styrker løbende sin samling og stiller den til rådighed for forskning.

Museet vil i de kommende år have fokus på relevans og dialog og styrke udbredelsen af museets samling og viden, såvel som anden forskning baseret på museets ansvarsområde.





## VIRKSOMHEDSOPLYSNINGER

### MUSEET

Køn Gender Museum Denmark

Domkirkepladsen 5

8000 Aarhus C

### TELEFON

25 45 45 10

### HJEMMESIDE

[www.konmuseum.dk](http://www.konmuseum.dk)

### E-MAIL

[info@konmuseum.dk](mailto:info@konmuseum.dk)

### HJEMSTEDSKOMMUNE

Aarhus

### SE / CVR-NUMMER

71540111

### MUSEET ER MOMSREGISTRERET

### BESTYRELSE

Merete Andersen (Forperson)

Advokat, udpeget af Erhverv Aarhus

Gitte Buje (Næstforperson)

Direktør og Lektor, repræsentant for  
medieverdenen

Birgitte Stougaard Pedersen

Lektor, ph.d., udpeget af Aarhus  
Universitet

Birgitte Conradsen

Næstformand i BUPL, udpeget af  
Kvinderådet

Morten Pless

Formand Socialdemokratiet i Aarhus,  
udpeget af Aarhus Byråd

Pernille Albrechtsen

Medarbejderrepræsentant

### DAGLIG LEDELSE

Konstitueret museumsdirektør og  
administrationschef

Jens Søby

### PENGEINSTITUT

Nykredit Bank

### REVISOR

BDO

Statsautoriseret

Revisionsaktieselskab

# LEDELSESBERETNING

2022 var året, hvor den flerårige transformation af museet – gennem nyt ansvarsområde og navn – for alvor blev manifesteret. Således satte KØN årlig besøgsrekord med knap 43.000 gæster på trods af januars måneds corona-nedlukning.

KØN har gennem de seneste år fået sin rolle fast i offentligheden som dialogskabende platform for køn, ligestilling og mangfoldighed. Museet fører med stolthed arven fra Kvindemuseet videre og bryder tabuer, afsøger grænser, provokerer og fortæller de historier, der sjældent bliver fortalt: Fra korsetter til Kussomaten, fra demokratihistorie til penisforlængere, fra rødstrømper til kønshormoner, fra machokultur til MeToo, fra fødsler til fædrebarsel.

Udover en stigning i besøgstallet, er KØNs publikumssammensætning fortsat mere mangfoldig. 20% af museets gæster var i 2022 mænd, og KØN har især fat i den yngre voksne målgruppe, som efterspørger større viden om køns- og ligestillingshistorie for at kunne forholde sig kvalificeret til debatter om #Metoo, maskulinitet, abort, kønsidentitet, seksualitet, ligeløn m.m.: Hele 54 procent af museets besøgende er mellem 14-29 år (bemærk: ekskl. Skoleklasser), hvilket ligger langt over landsgennemsnittet, hvor denne aldersgruppe blot udgør 19 procent af museumsgæsterne. 43 procent af KØNs gæster kommer endvidere med det formål at opsøge viden. (Kilde: Den Nationale Brugerundersøgelse, SLKS 2022)

Museets strategi og vision om at være dialogskabende platform har fået frugt. Det skyldes en kæmpe stor holdindsats fra museets dedikerede medarbejdere, som i fælleskab arbejder med at styrke kulturhistoriens relevans for den aktuelle debat.

Museets resultater og potentialer blev i 2022 bemærket politisk med en fire-årig ekstrabevilling over finansloven på  $\frac{1}{2}$  mio kr. og 2 mio kr. over Det Kulturelle aktstykke for 2022 og 2023. Det er glædeligt og tegner godt for museets fortsatte udvikling.

KØN er især kendt for sit undervisningsprogram med bl.a. seksualundervisningens historie og har i 2022 haft over 500 gruppeforløb, hvilket er maxkapacitet i museets fysiske rammer. I januar og februar 2023 opruster museet derfor med nye faglige medarbejdere, som skal sikre kvalificeret indhold og udvikling af online formidlingstilbud.

Mange medlemmer af KØN KLUB viste deres støtte til museet, og det lykkedes at udvide medlemstallet med 570 nye medlemmer på trods af nedlukningen i januar. Antallet af KØN KLUB-medlemsskaber var ved udgangen af året 818.

Muset har i årets løb gjort en særlig indsats i arbejdet med bæredygtighed. Ved et event 29. august 2022 modtog KØN som et af 5 oplevelsessteder i DK det nye mærke Green Attraction og blev dermed certificeret som en af Danmarks mest bæredygtige attraktioner.



I september drog museumsdirektør Julie Rokkjær Birch til Luxembourg for at fortælle om KØNs arbejde, da museet blev nomineret til European Museum Awards 2022. Museet vandt ikke, men er stolte over nomineringen og ikke mindst juryens udtalelse, som lod:

"The museum's organic structure means it has the ability to move quickly and highlight current trends and talking points. In a short period KØN has managed to develop a substantial voice on the subject of gender equality that is unique in Denmark. The activist self-understanding is particularly successful in the 14-29 age-group, and one can be very excited about KØN's future."

KØN har de senere år lagt det grundlæggende fundament i forhold til at være Danmarks synlige og kvalificerende platform for køn, ligestilling og mangfoldighed.

KØN er klar til en videreudvikling i den måde, hvorpå museet formidler, udstiller og agerer. Den store interesse for museet forpligter, og det er nødvendigt, at museets organisatoriske ressourcer tilpasses den nye virkelighed, museet står i. En virkelighed, hvor behovet for en national platform for viden og dialog om køn, er åbenbar.



Første dokumentnrøge: WOHPPT-PERO-E4P6Z-DZ1V-MKWAH-AU-00

Museet er taknemmelig over følgende fondes støtte i det forgangne år:

**salling** fondene



AUGUSTINUS FONDEN  
STIFET 25. MARS 1942

**spare Nord**  
FONDEN

LEMVIGH-MÜLLER FONDEN

novo nordisk  
**foundation**

**LH** AAGE OG JOHANNE  
LOUIS-HANSENS FOND

KONSUL GEORGE JORCK & HSTRU EMMA  
**JORCK'S FOND**

**NY  
CARLSBERG  
FONDET**

NEW CARLSBERG FOUNDATION

KNUD HØJGAARDS FOND  
- GRUNDLAGT 1944 -

**B**  
BECKETT-FONDEN

**STIBOFONDEN**

**Sydbank**

# FORVENTNINGER TIL 2023

Årets program vil have fokus på debatskabende events og tværgående samarbejder.

## Udstillinger

Den 24. marts åbner museet, i kølvandet på særudstillingen om Astrid Lindgren, en ny særudstilling på hele museets 3. sal, som vises året ud. Udstillingen CARRY ME er en stor, international satsning, skabt i samarbejde med det internationale udstillingsfirma *Expona museum exhibition network*. Tasker fra KØNs samling, indlån fra private samlere i ind- og udland vil fortælle kønnenes kulturhistorie. Fra dametaskens indtog i 1700-tallet til tasken som et oprør, et statussymbol og en identitetsmarkør. Udstillingen viser over 100 hverdagstasker, ældre kulturhistoriske tasker, og tasker der blev ikoniske, fra 20'ernes art deco til de verdenskendte "The Kelly Bag", "Lady Dior" – og de første håndtasker til mænd.

I 2023 er det 75 år siden, at de første kvindelige præster blev ordineret i Danmark. Det markerer KØN med en udstilling i museets stueetage. Udstillingen skabes i samarbejde med teolog Else Marie Wiberg Pedersen og historiker Lone Kølle Martinsen og åbner den 28. april.

2023 er året for United Change-samarbejdet med Svalegangen, som sætter kunstnerisk fokus på FNs verdensmål for bæredygtighed. På KØN sættes fokus på verdenmål nr. 5: ligestilling mellem kønnene. Der opføres et digitalt monument: *Monument for Equality* af kunstnerduoen Hesselholdt & Mejlvang. Værket understøtter det unikke i, at vi i Danmark har et museum dedikeret til køn og ligestilling.

Monumentet adskiller sig fra det klassiske monument både i form og indhold, det bryder med den patriarchalske struktur og fremhæver andre stemmer. Ud af museets fire skorstene bobler genkendelige objekter, historie, drømme og frie associationer. Den konkrete arkitektur sættes i spil og samspil med den virtuelle kunst, som ophæver fysiske begrænsninger, overskrider tyngdekraften og fredningslovens stramme regelsæt.

## Debat

Museets vision om at være førende dialogskaber om kønnets betydning betyder fokus på hyppig eventaktivitet med viden, debat og relevans. Museet skal gøre kønsdebatten og give værdifulde historiske perspektiver. Tre mærkedage har fortsat et særligt fokus: 8. marts (International kvindedag), 28. maj (Aarhus Pride) og 19. november (International Mandedag). Gode samarbejder med bl.a. Folkeuniversitetet, Dokk1, Literature Exchange, Godesbanen, Music City Aarhus 22, United Change og andre nationale events og organisationer m.v. fortsættes og udvikles – og nye lokale, nationale og internationale samarbejder opdyrkes.

## Projekter

I 2023 udgiver KØN bogen *Museumsaktivisme – praksisser, teorier og aktører*, som er resultatet af museets VELUX-finansierede forskningsprojekt.

Det tre-årige postdoc-projekt 'Pigens blik', som er støttet af Ny Carlsberg Fondet, fortsætter med undersøgelser relateret til særudstilling om køn, klima og Greta Thunberg, som planlægges til 2024.



Novo Nordisk Fonden tildelte i 2022 midler til et forskningsprojekt med udgangspunkt i museets arkivmateriale vedrørende International Festival for Women in the Arts afholdt i København i 1980. Postdoc Stine Hebert udforsker materialet i projektet "Forseglede Fortællinger".

### **Formidling**

KØN oplever stor efterspørgsel på undervisning, og har omstruktureret museets skoletjeneste med eksterne studenterformidlere til at supplere undervisning og omvisninger. Museet havde i 2022 over 500 gruppeforløb, hvilket er maxkapacitet i museets fysiske rammer. I januar og februar 2023 opruster museet derfor med nye faglige medarbejdere, som skal sikre kvalificeret indhold og udvikling af online formidlingstilbud.

KØN fortsætter i 2023 sit samarbejde med CFU (Center for Undervisningsmidler) omkring en opkvalificering af seksualundervisningen i Danmark.

KØNs tilstedeværelse på hjemmeside, sociale medier, i dagspressen m.v. åbner for spørgsmål og debat. KØN vil forsætte dagsorden og igangsætte eksperimenter, hvor deltagelse af museets brugere styrkes. KØN blog videreføres; her tilbydes online tilbud som: artikler, podcasts, videoformidling og digital undervisning.

### **Publikumstal og synlighed**

KØN vil fremstå som en attraktiv kulturattraktion for herboende såvel som turister og have tilbud til stamgæster såvel som til engangsbesøgende. Succeskriteriet for antal fysiske besøgende er 50.000. Museet satser også på at være et museum uden vægge gennem eksterne samarbejder og øget digital interaktion.

### **Social ansvarlighed og bæredygtighed**

KØN er certificeret *Green attraction*, vil være en nytænkende, agil og socialt ansvarlig arbejdsplads og udvikler løbende sin organisation med fokus på kvalitet, medarbejdertilfredshed og rummelighed ift. utsatte på arbejdsmarkedet. KØN vil desuden inddrage flere frivillige og ansætte studerende for at kunne tilpasse institutionen til vekslende behov samt skabe et stærkt community omkring museet.

KØN bakker positivt op om klimadagsordenen og vil udarbejde retningslinjer for bæredygtighed. Museet indgår i udviklingsarbejdet ifm. Aarhus Kommunes klimainsats og forpligter sig til at aflægge klimaregnskab.

### **Kommercielle aktiviteter**

KØN vil i 2023 videreudvikle og styrke museets kommercielle aktiviteter, såsom cafédrift, B2B, konferencer m.v., som ligesom fondsmidler er bærende søjler i museets samlede økonomi.

KØNs holdning er, at også statsanerkendte museer naturligvis skal arbejde for selv at tjene penge. Men museets stabile faglige udvikling, publikumstilbud og visioner for fremtiden afhænger af politisk opbakning og investering for fremtiden.

### **Finanslovsbevilling**

I 2022 gjorde museet en særlig indsats ift. en løftet bevilling over finansloven. Det lykkedes. Regeringen, SF, Radikale Venstre og Enhedslisten blev i september 2022 enige om at prioritere KØN med 2 mio kr. på det kulturelle aktstykke. Sammen med en fireårig ekstrabevilling i finanslovsudspillet på 0,5 mio kr. (2023-2026) markerer dette en afgørende milepæl for KØN i fremtiden.

### **KØN 2.0.**

Den ekstraordinære statslige støtte til museet har muliggjort nyansættelser i 2023 og dermed et startskud til udvikling af museets samlede udstillings- og formidlingstilbud.

KØN vil brede museets nationalt orienterede, historiske og genstandsforankrede ekspertviden ud til klasselokaler og interessenter landet over vha. online live-undervisning, -foredrag, talks m.v. Samtidigt vil museet skabe en drejebog – et state-of-art kit – til brug for fremtidig udvikling af online formidling på museer. Til dette kræves et udviklingsarbejde, hvor museets viden og samling bringes i spil i nye rammer, og hvor tekniske løsninger afsøges, afprøves og eksperieres. Museet ønsker at indrette en "miniudstilling", der skal fungere som studie: KØN KANAL. Herfra skal formidlingen foregå via en digital platform, som tillader en dialog mellem museumsmedarbejdere og modtagere.

Gennem samarbejde med udstillingsdesign-bureauet JAC Studio laves research og koncept for KØN 2.0., herunder scenografi, formidlingsformater og kobling mellem de fysiske udstillinger og online formidling.

### **Lederskifte**

Museets strategiske udvikling vil i 2023 bære præg af, at museet i 2023 skifter direktør.

Julie Rokkjær Birch fratræder 31. marts 2023, da hun 1. april 2023 tiltræder stillingen som ny direktør på Museum Jorn. Ny direktør, Pernille Taagaard Dinesen tiltræder pr. 1. august 2023. Pernille kommer fra en stilling som Head of Public Engagement hos ARoS Aarhus Kunstmuseum.

# MUSEETS KERNEOMRÅDER

Som statsanerkendt landsdækkende specialmuseum er hovedaktiviteten at virke for sikring af Danmarks kønnede kulturarv gennem samlinger, bevaring, forskning og formidling.

## Samling og bevaring

Gennemgangen af museets samlinger med henblik på at identificere kønsrelationer og bredere kønshistorier, der ligger gemt bag de kvindelige fortællinger i såvel genstande, arkivalier, fotos som erindringer, er foregået løbende gennem året. Der har fortsat været fokus på 'mangler' i forhold til det nye ansvarsområde om kønnenes kulturhistorie. Museet vægter desuden aktiv indsamling og relevans.

Museet påregner, sammen med en række øvrige aarhusianske museer, at indgå i et nyt fællesmagasin, der også indeholder konserveringsfaciliteter og arbejdende værksteder. Købstadmuseet Den gamle By er projektansvarlig og arbejder med at skaffe fondsmidler.

## Forskning og projekter

Forskningsprojektet Køn redelighed / Gender Blender, som blev startet op i august 2018, er et samarbejde mellem KØN og Aarhus Universitet støttet af VELUX Fonden. Projektet udforsker de former for aktivisme, der finder sted i hverdagen og undersøger, om forskning og museal formidling i samspil kan bidrage til at skabe social forandring.

I det seneste år er der blevet arbejdet med en ny publikation om museumsaktivisme: Dette har muliggjort, at de forskellige delprojekter og deres forskellige udforskninger af relationer mellem køn (i et intersektionelt perspektiv), aktivismeformer og hverdagstilværelse kan forbindes med og bidrage til reflektioner over museumsarbejdet. Lektor Louise Fabian og museumsdirektør Julie Rokkær Birch er redaktører af bogen om museumsaktivisme.

Med finansiering fra Ny Carlsberg Fondet blev et treårigt postdoc-projekt i 2020 igangsat under titlen "Pigens blik – køn, politik og æstetik" og i samarbejde med Aarhus Universitet. Projektet vil udmunde i en særudstilling om køn, klima og ikonografi omkring Greta Thunberg på museets 3. sal i 2024.

Novo Nordisk Fonden tildelte i 2022 midler til et forskningsprojekt med udgangspunkt i museets arkivmateriale vedrørende International Festival for Women in the Arts afholdt i København i 1980. Postdoc Stine Hebert udforsker materialet i projektet "Forseglede Fortællinger".

Museets mentornettværk, som har arbejdet med at mobilisere ressourcer blandt en bred målgruppe af personer med etnisk minoritetsbaggrund blev lukket ned i 2022, da støtten til projektet gennem en årrække har været dalende.

## **Udstillinger**

Grundstammen i museets udstillinger er basisudstillingerne KØN REDELIGHED, BYRÅDSSALEN, SEKSUALUNDERVISNINGENS HISTORIE, RØDSTRØMPERUMMET og PIGERNES OG DRENGENES HISTORIER. Med en donation fra Salling Fondene har museet realiseret en permanent udendørs formidling i Mathilde Fibigers Have. Signe Klejs' lysinstallation Zeitgeist, som også blev realiseret med støtte fra Salling Fondene, pryder museets vinduesfacade ved skumringstid.

Museet havde følgende særudstillinger i 2022:

- 19. nov 2021 – 30. jan 2022  
*EN RIGTIG MAND - fotoudstilling*
- april 2021 – 31. december 2022  
*#INGENLILLELORT - Om aktivisten Astrid Lindgren*
- 19. nov 2021 – 1. juli 2022  
*AGAPE - Skulpturværk af Aske Jonathan Krejlgaard*
- 1. april – 30. september 2022  
*KØN PÅ SCENEN - Teater til tiden*
- 19. november – 31. december  
*MARCHEL DUCHAMP REVEALED*  
*Film om moderne maskulinitet af Thierry Geoffroy*

## **Formidling**

Museets skoletjeneste udbød 12 forskellige undervisningsforløb til daginstitutioner, grundskolen og ungdomsuddannelser. Seksualundervisning udbydes til 4.-10.klasse samt ungdomsuddannelser. Derudover findes forløb til SOSU-, diakron- og pædagogstuderende. Museet har et veletableret samarbejde med læreruddannelsen.

Uge SEX er en travl tid på museet. I hele 2022 var der 106 klasser inde på museet for at modtage seksualundervisning. Museet oplever stor synlighed og efterspørgsel på Skoletjenestens tilbud. Der er fortsat forespørgsler på at rykke undervisningen ud af udstillingsrummet og til andre landsdele, ligesom museet også får en del forespørgsler på online undervisning og foredrag.

## **KØN Pop-up**

Med KØNs mobile pop-up museum rykkede museumsformidlingen efter ud i bylivet i 2022.

- 19. april – 4. maj: Godsbanens foyer.
- 28. maj: Aarhus Pride
- 7. juni – 19. juni: Folkestedet
- 8.– 22. august: Dokk1s Demokrateket med supplerende bogudstilling
- 28. august – 1. september: Byparken, Aarhus Festuge

## **Events**

I løbet af året har museet formået at lave mange og forskelligartede events. Højdepunkter var: 8. marts/den internationale kvindedag, 19. nov/Den Internationale Mandedag, samt vinter- og efterårsferieaktiviteter med fokus på Astrid Lindgrens univers for børn. Museet holdt valgdebatter under folketingsvalget og fik i løbet af året besøg af bl.a. ligestillingsminister Tine Bramsen, Cecilie Nørgaard, Rune Lykkeberg m.fl. til velbesøgte debatsaloner.

## **Demensvenligt museum**

Museet er et demensvenligt museum. KØN har udviklet et forløb på museet til demensramte og deres pårørende. Museet udbyder forløbet gratis, da der er indgået en partnerskabsaftale med Magistratsafdelingen for Sundhed og Omsorg, Aarhus Kommune.



# MUSEETS BRUGERE

KØN er et mødested for alle. Museet arbejder målrettet på strategiske partnerskaber og på at understøtte bysamfundet omkring museet.

54% af gæsterne på KØN var i 2022 i aldersgruppen 14-29 år (kilde: Den Nationale Brugerundersøgelse 2022, SLKS.dk). Dette tal er vel at mærke eksklusiv skoleklasser, og museet differentierer sig på dette område fra andre museer, hvor gennemsnittet på landsplan er 19% for denne aldersgruppe.

Gæsterne på KØN kommer først og fremmest for at opsoege viden 43%, og museet er fortsat opmærksom på at dyrke dette som særlig niche.

## Besøgstal

Museet genåbnede efter covid-19 nedlukningen 16. januar 2022, og efter en forsiktig januar måned uden restriktioner, begyndte publikum igen at vende tilbage til museet.

KØN lavede besøgsrekord og endte på 42.792 gæster i 2022.

## KØN klub

Det lykkedes i 2022 at udvide medlemstallet med 570 nye medlemmer på trods af nedlukningen i januar. Antallet af KØN KLUB-medlemsskaber var ved udgangen af året 818.

## Digital performance

Museets digitale strategi lægger sig op ad - og understøtter den overordnede strategi om at skabe nysgerrighed, dialog, refleksion og viden om køn, ligestilling og mangfoldighed. Aktuelle kønspolitiske dagsordener.

## Nyhedsmail

Antallet er nyhedsmailtoagere er i 2022 steget med 44% fra 2076 modtagere til 2995 modtagere. Den store stigning er en kombination af flere sign-ups via vores website samt flere nye klubmedlemmer, der tilmelder sig vores nyhedsmail. Åbningsraten ligger højere end i 2021 med et gennemsnit på 55,5% imod 49,5%. Museet arbejder i 2023 hen imod at implementere et automatiseret emailflow til museets stadigt voksende medlemsklub, KØN Klub.

## Website

Antallet af besøgende på websitet er 28% lavere end i 2021. Det er der forskellige årsager til. Udstillingen #ingenlilleort blev pga. COVID-19 forlænget til hele 2022, og her ses der en nedgang i de digitale besøg fra 2021 til 2022. Navneskiftet i 2021 genererede også mange besøgende på websitet, ligesom live seksualundervisning og udstillingen "De øendrede Danmark". Sidstnævnte udstilling var populær i 2021 og fik på to måneder næsten samme antal sidevisninger som #ingenlilleort gjorde i hele 2022 (-11%).

## Sociale Medier

Antallet af følgere på Facebook er steget med 1602 personer til 14.487 i alt, en stigning på 12%. Antallet af følgere på Instagram er steget med 667 til i alt 12.137. Vi har nået et totalt reach på knap 0,5 mio.

Geografisk fordeler vores følgere sig forskelligt på platformene mellem landets 2 største byer, hvilket understreger, at museets vision og content er relevant for følgere udenfor Aarhus.

## Følgere geografi %

	Aar	Kbh	Ode	Aal
Facebook	24,6	18,6	1,7	1,6
Instagram	12,5	25,4	2,4	2
LinkedIn	30,00	42,40	4,70	3,40

Museet har været aktiv på LinkedIn det seneste år som en del af museets samlede digitale tilstedeværelse, og antallet af følgere er næsten steget med 100% fra 2058 til 4000 med i alt 2554 reaktioner, 38 kommentarer og 58 reposts.

The screenshot shows the Facebook profile of KØN - Gender Museum Denmark. It displays the following information:

- Profile Picture:** A red circle containing the letters "KØN".
- Page Name:** KØN - Gender Museum Denmark
- Followers:** 12 tusind (12,000)
- Last Post:** "13 tusind synes godt om • 14 tusind følgere" (13,000 likes • 14,000 followers)
- Post Options:** Les mere (Read more), Synes godt om (Like), Besked (Message).
- Page Options:** Oplag (Post), Om (About), Omtaler (Reviews), Anmeldelser (Reviews), Følgere (Followers), Billeder (Photos), Mere (More), Skift til KØN - Gender Museum Denmarks side for at begynde at administrere den (Switch to KØN - Gender Museum Denmark's page to begin managing it), Start nu (Start now).
- Introduktion (Introduction):** KØN er et af de få museer i verden, som har køn og ligestilling på programmet.
  - Side: Museums
  - Domkirkepladsen 5, Aarhus, Denmark
  - 25 45 45 10
  - kontakt@kommuseum.dk
  - kommuseum.dk
  - Promover website
- Udvalgte (Selected):** Kommande begivenheder
  - ON 8 MAR XL 17:00 Aarhus Equality March... 131 interesserende 33
  - ON 8 MAR XL 10:00 Kvindernes Internationale... 40 interesserende 40 deltagere
  - TR 7 MAR XL 10:00 Formiddagscafe: Da... 62 interesserende 35 deltagere
- Se alle begivenheder (See all events)**

# KOMMERCIELLE AKTIVITETER

## B2B

Hele året har museet haft fokus på udvikling og øget salg af kommercielle arrangementer.

### KØN café

Caféen er en central medspiller i museets ambition om at holde et højt aktivitetsniveau og styrke indtjeningen gennem events, konferencer m.v. Der blev i 2022 gennemført en omorganisering, så caféen hører under en samlet leder af salg og service og derudover har timeansatte. Caféen realiserer et underskud på kr. 150.570 for året grundet omstruktureringer af cafédriften. Ansættelse af ny Salgs & Gæsteansvarlig medarbejder har medført øget fokus på caféens drift og vendt de sidste måneder af året til overskud. Museet har stor opmærksomhed på caféens betydning for museumsoplevelsen og følger den økonomiske udvikling tæt på månedsbasis.

### KØN shop

Det øgede fokus på øget sortiment og udvikling af eget merchandise resulterede i øget omsætning. Målet er fortsat at vinkle museets shop skarpt og have et udbud, der reflekterer museets aktivistiske profil, og som differentierer sig fra andre museumssshops.



# ORGANISATION

KØN ser sig selv som en organisme. Museet organiserer sig i teams, som arbejder tværgående.

I 2022 har der fortsat været fokus på trivsel og arbejdsplasskultur i kølvandet på de senere års store forandringer på museet, herunder nye digitale systemer, organisationsændringer og navneskift.

Ledelsen satte fokus på stresshåndtering og udarbejdede i 2022 en stresshåndteringspolitik som bilag til personalehåndbogen.

## Lederskifte

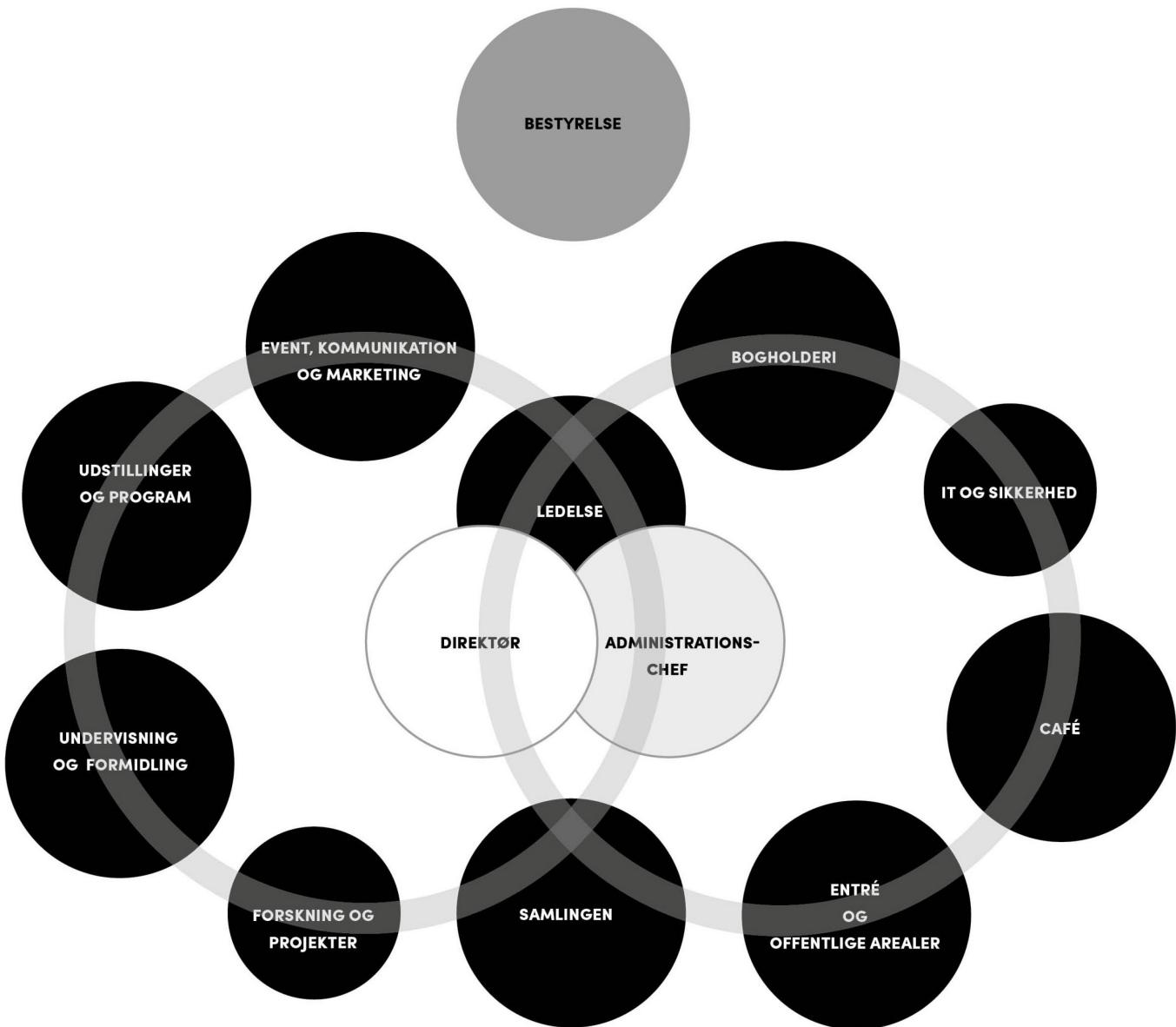
Julie Rokkjær Birch opdagde i slutningen af året sin stilling som museumsdirektør på KØN og fratrådte 31. marts 2023. Indtil ny direktør, Pernille

Taagaard Dinesen, tiltræder 1. august 2023, er administrationschef Jens Søby konstitueret som museumsdirektør. Pernille kommer til KØN fra et job som Head of Public Engagement hos ARoS Aarhus Kunstmuseum.

## Bestyrelsen

Bestyrelsen har afholdt 5 møder i 2022. Fokus har ligget på forretningsudvikling og økonomisk konsolidering samt overordnet strategi for den videre udvikling af museet.

Majbrit Berlau, næstformand i FH udtrådte af bestyrelsen pga. ny post som generalsekretær i Sex & Samfund. FH har i skrivende stund ikke fundet en afløser for Majbrit Berlau.



Grundfinansieringen fra kommune og stat er afgørende for, at der er ressourcer til at opretholde det faglige niveau og lovbestemte forpligtelser og tiltrække ekstra fondsmidler til at udvikle tilbud, der kan generere besøgende og egen indtjening.

Museets udviklingsprojekter og udstillinger finansieres primært af fondsdonationer. Restfinansiering sker normalt via museets egne midler. Dertil kommer behovet for egenfinansiering af vedligeholdelse og museale projekter.

Aarhus Kommune er museets hovedtilskudsnyder. Hertil kommer et statstilskud, som museet udløser i direkte forlængelse af museumslovens (§16) ordinære tilskud til det statsanerkendte museum. Ud af en årsomsætning på 11.5 mio kr. (2021: 12.2 mio kr.) mio. kr.) var 4,6 mio. kr. ordinære driftstilskud fra stat og kommune.



### Covid-19

Nedlukningen grundet COVID-19 betød, at museet var lukket for offentligheden indtil 16. januar 2022. Museet har søgt og modtaget statens hjælpepakker for lønkompensation og faste omkostninger.

På trods af driftsforstyrrelserne fra nedlukningsperioden, slutter museets økonomiske år med en tilfredshed omkring gennemførslen af den strategi, der var planlagt.

### Resultat

Årets resultat udgør -72.706 kr. mod 96.230 kr. i 2021. Årets resultat betragtes som værende tilfredsstillende, investeringerne taget i betragtning.



# LEDELSESPÅTEGNING

---

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2022 for KØN – Gender Museum Denmark.

Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabslovens regler, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af museets aktiviteter for regnskabsåret 1.

januar – 31. december 2022.

Det er endvidere vores opfattelse, at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis samt at der er etableret forretningsgange, der sikrer økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Aarhus, den 23 / 5 2023

## Konstitueret museumsdirektør

Jens Søby

---

## Bestyrelse

Merete Andersen, Forperson

Gitte Buje, Næstforperson

Birgitte Stougaard Pedersen

Birgitte Conradsen

Morten Pless

Pernille Albrechtsen

# DEN UAFHÆNGIGE REVISORS PÅTEGNING

Til bestyrelsen for KØN  
REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

## Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for KØN Gender Museum Denmark for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2022, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabslovens regler, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af museets aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2022 i overensstemmelse med årsregnskabslovens regler, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

## Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af museet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

## Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Museet har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

## Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabslovens regler, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere museets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere museet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

## Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører

revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af museets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om museets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at museet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

#### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er

væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabslovens regler, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabslovens regler, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

#### **ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING**

##### **Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarde for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dis-positioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 23. maj 2023

**BDO** Statsautoriseret revisionsaktieselskab  
CVR-nr. 20 22 26 70

**Søren Peter Nielsen**  
Statsautoriseret revisor

# ANVENTD REGNSKABSPRAKSIS

## Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabslovens regler, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Regnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Regnskabet er aflagt i DKK.

## Generelt om indregning og måling

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjenning, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af øndrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor. Regnskabet er udarbejdet med udgangspunkt i det historiske kostprisprincip.

## RESULTATOPGØRELSEN

### Indtægter

Tilskud indtægtsføres i takt med at de bevilges.

Tilskud til projekter indtægtsføres i takt med afvikling af den til indtægten svarende aktivitet.

Sponsorindtægter indtægtsføres ved modtagelsen.

Entré- rundvisnings-, arrangements-, butiks-, cafe- og kantineindtægter indtægtsføres i takt med den fysiske levering af varen/ydelsen.

Renteindtægter indtægtsføres med det beløb, der vedrører regnskabsåret.

Alle væsentlige indtægter og omkostninger er periodiserede.

### Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til personale, lokaler, samlingernes forvaltning, konservering, udstillinger, anden formidlingsvirksomhed og administration.

## BALANCEN

### Immaterielle anlægsaktiver

Immaterielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af øremærkede tilskud og akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil i brugtagningstidspunktet.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris og aktiverne afskrives over deres forventede økonomiske brugstid, som er 3 år.

### Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil i brugtagningstidspunktet.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af eksternt finansieringstilskud og forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Aktiverne afskrives over deres forventede økonomiske brugstid efter følgende princip:

Driftsmateriel og inventar: 5 år

IT-investeringer: 3 år

Materielle anlægsaktiver med en kostpris på mindre end kr. 20.000 pr. enhed indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

### Nedskrivning af anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af materielle

anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved afskrivning. Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genind vindingsværdi.

### Varebeholdninger

Varebeholdninger, der kun omfatter Caféens beholdninger, måles til kostpris efter FIFO-metoden eller nettorealisationsværdi, hvis denne er lavere.

Nettorealisationsværdien for varebeholdninger opgøres til det beløb, som forventes at kunne indbringes ved salg i normal drift med fradrag af salgsomkostninger. Nettorealisationsværdien opgøres under hensyntagen til omsættelighed, ukurans og udvikling i forventet salgspris.  
Varebeholdninger er opført til kostpris med tillæg af hjemtagelsesomkostninger.

### Tilgodehavender

Tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter opført som aktiver omfatter afholdte forudbetalte omkostninger vedrørende husleje, forsikringspræmier, abonnementer mv.

### Likvide beholdninger

Likvide beholdninger indregnes til nominel værdi

### Egenkapital

Egenkapitalen består af akkumuleret overunderskud.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter opført som passiver omfatter modtagne tilskud vedrørende næste regnskabsår samt ikke forbrugte projektilskud.

### Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, der i al væsentlighed svarer til nominel værdi.



# RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER

Note		2022	Budget*	2021
<b>1</b>	Omsætning	<b>2.451.960</b>	<b>1.982.300</b>	<b>1.468.175</b>
	<b>Offentlige tilskud:</b>			
	Aarhus kommune inkl. statstilskud	4.591.832	4.454.700	4.444.600
	Aarhus kommune projekttilskud	23.810	0	22.930
	Kommunalt tilskud flexjob	1.194.556	1.190.000	1.198.548
	Refusion flexjob, aktivering og sygdom	1.082.378	1.190.000	1.154.604
	Staten driftstilskud - midlertidigt	517.516	540.000	512.938
	Staten projekttilskud	361.671	0	15.000
	Staten Hjælpepakker	111.012	0	503.440
		<b>7.882.774</b>	<b>7.374.700</b>	<b>7.852.060</b>
<b>2</b>	Sponsorer og fonde	<b>1.180.466</b>	<b>1.025.000</b>	<b>2.843.833</b>
	<b>Indtægter</b>	<b>11.515.200</b>	<b>10.382.000</b>	<b>12.164.068</b>
	Omkostninger til udstillinger og aktiviteter	-2.407.243	-1.926.800	-3.752.311
	Andre eksterne omkostninger	-1.995.832	-1.573.200	-1.819.120
	<b>Bruttofortjeneste</b>	<b>7.112.124</b>	<b>6.882.000</b>	<b>6.592.637</b>
<b>3</b>	Personaleomkostninger	-7.149.419	-6.882.000	-6.446.016
	Af- og nedskrivninger af immaterielle og			
<b>4</b>	materielle anlægsaktiver	-16.020	0	-22.102
	<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>-53.314</b>	<b>0</b>	<b>124.519</b>
	Renter	-19.391	0	-28.289
	<b>Årets resultat</b>	<b>-72.706</b>	<b>0</b>	<b>96.230</b>
	<b>Resultatdisponering</b>			
	<b>Forslag til resultatdisponering</b>			
	Overført underskud/overskud	-72.706	0	96.230
		<b>-72.706</b>	<b>0</b>	<b>96.230</b>

\* Budgettal er ikke reviderede

# BALANCE 31. DECEMBER

## AKTIVER

Note	2022	2021
Immaterielle anlægsaktiver	0	0
<b>Immaterielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	31.278	34.173
Fondsfinansierede anlægskativer	0	213.158
<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>31.278</b>	<b>34.173</b>
<b>4 Anlægsaktiver i alt</b>	<b>31.278</b>	<b>34.173</b>

<b>Varebeholdninger</b>	<b>28.653</b>	<b>31.645</b>
<b>Tilgodehavender</b>		
Tilgodehavende fra salg og tjenesteydelser	19.150	7.859
Tilgodehavender	888.654	750.823
Periodeafgrænsningsposter	0	33.082
<b>Tilgodehavender i alt</b>	<b>907.804</b>	<b>791.764</b>
<b>5 Likvide beholdninger</b>	<b>3.024.994</b>	<b>2.988.047</b>
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>3.961.451</b>	<b>3.811.456</b>
<b>AKTIVER I ALT</b>	<b>3.992.729</b>	<b>3.845.629</b>

## PASSIVER

	2022	2021
<b>6 Egenkapital</b>	<b>1.265.946</b>	<b>1.338.651</b>
7 Leverandører af varer og tjenesteydelser	375.848	785.440
8 Forudbetalte tilskud	1.958.499	1.320.870
Anden gæld	392.436	400.668
<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<b>2.726.784</b>	<b>2.506.978</b>
<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b>2.726.784</b>	<b>2.506.978</b>
<b>PASSIVER I ALT</b>	<b>3.992.729</b>	<b>3.845.629</b>
<b>9 Eventualforpligtelser</b>		
<b>10 Projektopdelt regnskab</b>		
<b>11 Ikke fordelte indtægter og omkostninger</b>		

# NOTER TIL ÅRSRAPPORTEN

	2022	Budget 2022*	2021
<b>1 Omsætning</b>			
Entre	902.100	735.000	639.719
Museumsshop	190.946	78.300	84.099
Rundvisninger	37.422	10.000	20.800
Arrangementer	92.529	30.000	16.100
Skoletjenesten	211.824	101.500	123.450
Medlemskontingenter	63.245	35.000	41.813
Diverse	64.779	0	28.819
Café	889.116	992.500	513.376
	<b>2.451.960</b>	<b>1.982.300</b>	<b>1.468.176</b>
<b>2 Sponsorer og fonde</b>			
Ikke offentlige tilskud	1.180.466	1.025.000	2.843.833
	<b>1.180.466</b>	<b>1.025.000</b>	<b>2.843.833</b>
<b>3 Personaleomkostninger</b>			
Lønninger	5.943.473	6.539.000	5.409.532
Pension	986.308	825.000	830.181
Andre omkostninger til social sikring	219.638	173.000	206.303
	<b>7.149.419</b>	<b>7.537.000</b>	<b>6.446.016</b>
<b>4 Anlægsaktiver</b>			
	Immaterielle anlægsaktiver	Andre anlæg driftsmateriel og inventar	Fondsfinan- sierede anlægs- aktiver
Kostpris 1. januar	213.158	159.695	8.738.378
Tilgang i årets løb	0	13.125	45.372
Finansieringstilskud	0		-8.783.750
<b>Kostpris 31. december</b>	<b>213.158</b>	<b>172.820</b>	<b>0</b>
Ned- og afskrivninger 1. januar	213.158	125.522	
Årets afskrivninger	0	16.020	
<b>Ned- og afskrivninger 31. december</b>	<b>213.158</b>	<b>141.542</b>	
<b>Regnskabsmæssig værdi 31. december</b>	<b>0</b>	<b>31.278</b>	

Afskrives over

3 år

5 år

Der foretages lineære afskrivninger baseret på vurdering af aktivernes forventede brugstider.

## NOTER TIL ÅRSRAPPORTEN - FORTSAT

	2022	2021
<b>5 Likvide beholdninger</b>		
Kassebeholdninger	22.157	22.307
Konti i pengeinstitut	3.002.837	2.965.740
	<b><u>3.024.994</u></b>	<b><u>2.988.047</u></b>
<b>6 Egenkapital</b>		
Egenkapital 1. januar	1.338.651	1.242.421
Årets resultat	-72.706	96.230
	<b><u>1.265.946</u></b>	<b><u>1.338.651</u></b>
<b>7 Forudbetalte sponsorater og tilskud</b>		
Forudmodtaget driftstilskud	765.083	749.333
Forudmodtaget tilskud §18 Kulturmøder	0	23.810
Forudmodtaget ikke offentlige tilskud	1.193.416	547.727
	<b><u>1.958.499</u></b>	<b><u>1.320.870</u></b>
<b>8 Anden gæld</b>		
Feriepengeforpligtelse	264.864	263.373
Anden gæld	463.296	78.137
Skyldig løn	0	18.715
Tilbagebetaling statstilskud	0	12.800
Skyldig moms	40.125	27.643
	<b><u>768.284</u></b>	<b><u>400.668</u></b>
<b>9 Eventualforpligtelser</b>		
Der påhviler KØN kontraktlige forpligtelser på kr. 832.221.		

# PROJEKTOPDELT REGNSKAB 1. JANUAR - 31. DECEMBER

---

	2022
<b>Kommune - §18</b>	
<u>§18 tilskud - periodiseret</u>	23.810
<b>Indtægter i alt</b>	<b>23.810</b>
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>0</b>
<b>RESULTAT</b>	<b>23.810</b>
<b>Sponsorer og fonde</b>	
<u>205 Veluxfonden</u>	
Projektilskud Veluxfonden	0
Periodisering tilskud ultimo	0
Periodisering tilskud primo	416.129
<b>Indtægter i alt</b>	<b>416.129</b>
Løn eksterne deltagere	216.896
Driftsomkostninger	5.000
Rejseomkostninger	7.000
Pop-Up stande og materialer	35.235
Personaleomkostninger	368.205
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>632.337</b>
<b>RESULTAT</b>	<b>-216.208</b>
<u>25 Teater Til Tiden</u>	
Indtægter	90.000
<b>Indtægter i alt</b>	<b>90.000</b>
Udstillingsmaterialer	32.851
Produktionsomkostninger	32.436
Håndværkerudgifter	13.600
Ophold og forplejning	3.435
Transport og kørsel	3.400
Honorar	2.800
PR, markedsføring	1.699
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>90.221</b>
<b>RESULTAT</b>	<b>-221</b>
<u>50 Astrid Lindgren</u>	
Indtægter	46.599
<b>Indtægter i alt</b>	<b>46.599</b>
Udstillingsmaterialer	93.144
PR, markedsføring	41.996
Diverse	300
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>135.440</b>
<b>RESULTAT</b>	<b>-88.841</b>

# PROJEKTOPDELT REGNSKAB - FORTSAT

## 100 Carry Me

Indtægter	110.000
<b>Indtægter i alt</b>	<b>110.000</b>
Materialer	3.247
Produktionsomkostninger	36.482
Håndværkerudgifter	5.000
Diverse	210
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>44.939</b>
<b>RESULTAT</b>	<b>65.061</b>

## 200 Novo Nordisk

Indtægter	1.499.989
Periodisering primo	0
Peridisering ultimo	-1.057.250
<b>Indtægter i alt</b>	<b>442.739</b>
Frikøb	427.482
Rejseudgifter	15.257
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>442.739</b>
<b>RESULTAT</b>	<b>0</b>

## 210 SSF

Indtægter	75.000
<b>Indtægter i alt</b>	<b>75.000</b>
Udstillingsmaterialer	262
Ophold og forplejning	265
Transport og kørsel	1.232
PR, markedsføring	28.750
Human Resources	44.490
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>74.999</b>
<b>RESULTAT</b>	<b>1</b>

**tat**

## 225 KØN 2.0

Peridosering tilskud ultimo	361.671
<b>Indtægter i alt</b>	<b>361.671</b>
Udstillingsmaterialer	110.890
Human resources	250.781
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>361.671</b>
<b>RESULTAT</b>	<b>0</b>

## **Samlet resultat projekter**

Ikke fordelte indtægter og omkostninger, netto	143.693
<b>Samlet resultat for KØN</b>	<b>-72.706</b>

## 11. IKKE FORDELTE INDTÆGTER OG OMKOSTNINGER NETTO

---

2022

Ikke fordelte indtægter og omkostninger netto

Omkostninger:

Løn	-4.872.485
Personaleomkostninger	-113.200
Lokaleomkostninger	-273.763
Samlingernes forvaltning	-50.731
Flexrum	-10.387
Den Røde Rum	-17.147
Barndommens museum	-827
Basisudstilling	-61.477
Udstillinger generelt	-12.429
Anden formidling	-93.487
Administration	-688.086
Indkøb materialer museum	-58.975
Husleje	-830.428
Renter	-19.391
Cafe vareforbrug	-319.438
Cafe andre eksterne omkostninger	-90.356
Afskrivninger	-16.020

Indtægter:

Entre	1.562.844
Cafe	889.116
Kommunale tilskud	4.591.832
Kulturstyrelse driftstilskud inkl. hjælpepakke	628.528

**Ikke fordelte indtægter og udgifter i alt**

**143.693**

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift.  
Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

## Pernille Albrechtsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 65598d42-8da6-4608-bd08-6a2ab03e2faa

IP: 85.81.xxx.xxx

2023-05-26 11:24:33 UTC



## Jens Søby

Daglig leder

Serienummer: 9a32f279-ecee-46b3-ae69-1db92b1c3914

IP: 85.81.xxx.xxx

2023-05-26 11:26:18 UTC



## Morten Uhr Pless

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 55a55a7a-97b4-42a6-847e-4f61241249dc

IP: 130.225.xxx.xxx

2023-05-26 12:20:57 UTC



## Birgitte Stougård Pedersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 55a41997-2808-4760-a975-0781b1ffadfc

IP: 185.45.xxx.xxx

2023-05-26 11:24:40 UTC



## Gitte Buje

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 121cabaa-eb09-4a59-99cf-9a466eccfc0

IP: 93.161.xxx.xxx

2023-05-26 11:33:53 UTC



## Birgitte Conradsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 97d8aee8-2b35-4000-80d8-6a93396c2fae

IP: 62.66.xxx.xxx

2023-05-26 13:38:43 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejet i denne PDF, tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i ndlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift.  
Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

## Merete Andersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 5e942a3f-72ee-4b0b-9f8e-f752b0ddb3bd

IP: 83.95.xxx.xxx

2023-05-29 16:40:26 UTC



## Søren Peter Nielsen

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:20222670-RID:55948911

IP: 77.243.xxx.xxx

2023-05-29 18:15:11 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejet i denne PDF, tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i ndlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>