

KØN

MUSEUM FOR
KØNNENES
KULTURHISTORIE



ÅRSRAPPORT
2023

VOKSEN

"MAN FODES IKKE SOM EN
MAN BLIVER DET"

"One is not born,
but rather becomes
a woman"
Soren Kierkegaard

SexyXmas!

nicef

Penneo dokumentning/e-87XHT-N36SF-61GCG-KCDJO-DD00A-K5MHP

INDHOLDSFORTEGNELSE

VIRKSOMHEDSOPLYSNINGER	3
OM KØN	4
LEDELSESBERETNING	5
KØNs FAGLIGE ANSVARSOMRÅDER	
- Samling, registrering, bevaring og forskning	7
- Udstilling	8
- Undervisning og formidling	9
KØNs KOMMERCIELLE AKTIVITETER	
- KØN Café	10
- Kommunikation, markedsføring, KØN Klub og events	10
- Entré og publikum	11
KØNs BÆREDYGTIGHEDSPROFIL	12
FONDE OG SPONSORER	13
Ledelsespåtegning	14
Den uafhængige revisors påtegning	15
Anvendt regnskabspraksis	18
Resultatopgørelse	20
Balance	21
Noter	22



VIRKSOMHEDSOPLYSNINGER

MUSEET

Køn Gender Museum Denmark
Domkirkepladsen 5
8000 Aarhus C

TELEFON

25 45 45 10

HJEMMESIDE

www.konmuseum.dk

E-MAIL

info@konmuseum.dk

HJEMSTEDSKOMMUNE

Aarhus

SE / CVR-NUMMER

71540111

MUSEET ER MOMSREGISTRERET

BESTYRELSE

Merete Andersen (Forperson)
Advokat, udpeget af Erhverv Aarhus

Gitte Buje (Næstforperson)
Direktør og Lektor, repræsentant for
medieverdenen

Birgitte Stougaard Pedersen

Lektor, ph.d., udpeget af Aarhus
Universitet

Birgitte Conradsen

Næstformand i BUPL, udpeget af
Kvinderådet

Morten Pless

Formand Socialdemokratiet i Aarhus,
udpeget af Aarhus Byråd

Pernille Albrechtsen

Medarbejderrepræsentant

DAGLIG LEDELSE

Museumsdirektør
Pernille Taagaard Dinesen

PENGEINSTITUT

Nykredit Bank

REVISOR

BDO
Statsautoriseret
Revisionsaktieselskab

OM KØN

KØN – Gender Museum Denmark er et statsanerkendt museum med fokus på kønnenes kulturhistorie. Det er KØNs vision at være dialogskabende om kønnets betydning og styrke viljen til et ligestillet samfund.

Gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling inden for ansvarsområdet, skal KØN arbejde for at sikre Danmarks kulturarv. Herunder ved løbende at styrke sin samling og stille den til rådighed til forskning og indgå i gensidige partnerskaber med

andre museer, forskningsinstitutioner og aktører – lokalt, nationalt og internationalt.

KØNs samarbejde med Aarhus Kommune gældende for 2022–2025, vægter desuden, at museet videreudvikles som et åbent, tilgængeligt og dynamisk sted med et varieret udbud af aktiviteter som henvender sig til børn og voksne af alle køn – lokalt, nationalt, internationalt. Aktiviteten omfatter udvikling og drift af KØN Café.



LEDELSESBERETNING

2023 var året for en lang række nytænklede tiltag, omfattende initiativer og populære aktiviteter på KØN. Herunder er museets skoletjeneste booket mere end 400 gange til undervisning af både folkeskoler og videregående uddannelser, to store forskningsprojekter er afrundet og særudstillingen "CARRY ME" om taskens kønnede kulturhistorie, udviklet i partnerskab med det italienskbaserede bureau EXPONA, besøgt af ca. 35.000 gæster på museet.

Året bragte også en udskiftning i ledelsen med sig, da museets tidligere direktør, Julie Rokkjaer Birch, fratrådte sin stilling per 1. april 2023, og administrationschef, Jens Søby, fungerede som konstitueret direktør frem til 1. august, hvor Pernille Taagaard Dinesen tiltrådte som museumsdirektør for kønnenes kulturhistoriske museum.

I løbet af året er der uden for den daglige drift investeret i digitalisering af driftsprocesser og en digital oprustning inden for skoletjenesten, som muliggør skoler på tværs af landet at tilgå KØN online. Tilsvarende har der været øgende uforudsete udgifter i forbindelse med den generelle inflation og nye krav til affaldssortering. KØN har ligeledes haft en ekstraordinær udgiftspost i forbindelse med rekruttering af ny museumsdirektør og efterfølgende investeret i indkøring af ny ledelse, ny organisationsstruktur og aktiviteter med fokus på udvikling af medarbejdergruppen.

Museets nye museumsdirektør, Pernille Taagaard Dinesen, har siden sin tiltrædelse 1. august og år 2023 ud, fokuseret på udvikling og investering indenfor særligt tre indsatsområder:

- Ændring af organisationsstruktur
- Øget indtægt fra fonde og sponsorer
- Udvikling af produkt målrettet erhvervslivet

Årsregnskabets underskud på kr. 499.426 er således et udtryk for et acceptabelt resultat i et år med oprustning og forandring på flere fronter. Det nævnte underskud forventes konverteret til et plus i 2024, blandt andet i kraft af stor bevågenhed rettet mod øget indtægt fra eksterne fonde og sponsorer samt lancering af workshops målrettet erhvervslivet.

2024 kommer, blandt andre tiltag, til at byde på ny samlingsudstilling, lancering af workshops målrettet erhvervslivet og yderligere udbygning af vores online tilbud til skoleklasser.

Hvad angår ny samlingsudstilling har KØN truffet samarbejdsaftale med den multidisciplinære kunstner Kim Richard Adler Mejdalh i forhold til en omfattende re-kuratering af museets faste genstandssamling. KØNs samling vil under Mejdalhs kunstneriske behandling tage form af en innovativ totalinstalltion, der spredt



sig over hele museet. Med afsæt i temaerne maskulinitet og patriarkatet vil KØNs kulturhistoriske ekspertise løftes ud over fagdisciplinære grænser i samspil med Mejdalh. Partnerskabet med Mejdalh dækkes af produktionsselskabet Reef-Tv, som omsætter processen til et Tv-format på 4 afsnit målrettet kulturkanalen DR2. Tv-serien forventes distribueret i efteråret 2024.

Primo 2024 lancerer KØN et nyudviklet produkt målrettet erhvervslivet i form af dialogbaserede workshops om aktuelle emner for nutidens ledere. Herunder formaterne "Bevidst i mødet med en ny generation" og "Forandring oppefra. Feministisk ledelse som praktisk værktøj" – dialogbårne workshops, der klæder virksomhedsledere på til fremtidens arbejdsmarked. Med afsæt i KØNs faglige viden om inklusion, diversitet og magtrelationer styrkes erhvervslivet igennem praktiske øvelser, samtale

og refleksion. Workshops er tilgængelige på museet såvel som i eksterne lokationer i de enkelte virksomheder rundt omkring i Danmark.

På baggrund af de nye aktiviteter, som KØN ser frem til i 2024, er det i tillæg museets ambition af at udvikle en ny visuel identitet og et nyt website til kønnenes kulturhistoriske museum.

Samtlige nye initiativer afstedkommer en organisation konsolideret af samarbejder på tværs af fagligheder. KØNs ledelsesstruktur vil fremover således bestå af museumsdirektøren og en afdelingsleder-gruppe med repræsentanter fra museets varierende ansvars- og indsatsområder.



Workshops med virksomhedsledere i Byrådssalen.

KØNS FAGLIGE ANSVARSMRÅDER

Samling, registrering, bevaring og forskning

Museets registrerings- og samlingsteam har i 2023 gennemgået og afsluttet en række større registreringssager og reorganiseret det digitale system til at imødekomme det aktuelle behov for genstandsarkivering. Oprustningsarbejdet fortsætter i 2024 og er grundlæggende for samlingens helhedsoverblik – ikke mindst i forhold til museets udvidede ansvarsområde (fra kvindes kulturhistorie til kønnenes kulturhistorie).

I 2023 har museets registrerings- og samlingsteam igangsat en proces med digitalisering af museets analoge foto- og videosamling. En stor del af dette arbejde forventes udført i 2024.

År 2023 har desuden været præget af tværfagligt samarbejde mellem museets afdelinger, hvorfor en øget inddragelse af samlingen i museets udstillings- og formidlingsaktiviteter har gjort sig gældende. Dette er fx kommet til udtryk i konceptet "KØNne fortællinger," – en intern og ekstern formidlingsstrategi med afsæt i vidensdeling og online-aktivering af museets genstandssamling.

Yderligere har museet i 2023 haft fokus på bevaringsforhold og personalesikkerhed på fjernmagasinet. Implementering for nye rutiner vedr. skadedyrstjek er kørt i stilling. KØN har fortsat et ønske om et fællesmagasin på tværs af Aarhus' statsanerkendte

museer, hvor bevaringskrav og bedre arbejdsvilkår i højere grad kan efterleves samt flere relevante faglige kompetencer knyttet til bevaringsarbejdet tilgængelige.

KØN har i 2023 afsluttet to forskningsprojekter. Dels projektet "KØN Redelighed", støttet af VELUX-Fonden og et projekt af samme navn støttet af Nordea Fonden. Begge forskningsprojekter har resulteret i hver deres afsluttende publikation, der bidrager til at løfte museets publikationsforlag, KØN Forlag. KØN Forlag bevirket, at KØNs udgivelser ajourføres ved bogfortegnelsen og pligtindleveringen til Det Kg. Bibliotek overholder. Museet har udgivet to publikationer "Det Aktivistiske Museum" og "Køn Kulturhistorie" på KØN Forlag i 2023.

KØN har i 2023 publiceret i alt 15 peer-reviewede publikationer og 5 formidlingspublikationer knyttet til museets samling og praksis. For at understøtte den faglige interesse for museets samling, har KØN sikret et formaliseret forskningssamarbejde med AU, der giver museets faginspektør adgang til de nødvendige ressourcer, der kræves for at kunne indgå i forskningsaktiviteter på højeste niveau.

KØN deltager i 2023 i 6 forskellige forskningsansøgninger, hvoraf ingen i skrivende stund er afklarede endnu. Indtil videre fortsættes samarbejdet med Stine Herbert, der forsker i museets arkiv over 'Kvinder i Kunsten' og med Jakob Rosendahl, hvis forskning i køn og klimaktivisme har været grundlag for særudstillingen "HOW DARE YOU – køn, kamp og klimakrise", 9. feb. – 31. dec. 2024.



Udstillinger

2023 bød på en række interessante udstillinger af større og mindre karakter på KØN.

I februar måned blev særudstillingen, #ingenlillelort, om aktivisten Astrid Lindgren og hendes progressive syn på køn, magt og børns rettigheder afløst af "CARRY ME" – en international særudstilling om håndtaskens kønnede kulturhistorie fra 1700tallet frem til i dag. Udstillingen fremviste flere end 80 ældre kulturhistoriske tasker, hverdagstasker og de første håndtasker til mænd.

Særudstillingen CARRY ME der demonstrerede at når samfundet ændrer sig, gør taskemoden det tilsvarende, blev skabt i samarbejde med den italienskbaserede udstillingsudvikler EXPONA. Udstillingen blev i øvrigt fulgt af et illustrativt udstillingskatalog udgivet af KØN Forlag.

I april måned åbnede udstillingen "Guds ord i kvindemund" i museets Flexrum i stueetagen – en markering af 75året for ordinationen af den første kvindelige præst i den danske folkekirke. Udstillingen, ledsaget af en publikation fra Gads Forlag af samme navn, blev udviklet i samarbejde med AU-forskerne Else Marie Wiberg Pedersen og Lone Kølle og støttet af Center for Grundtvigsforskning.

I maj måned lancerede KØN skitseudstillingen "Kvindelige politikere på lærred: Fem skitser" i museets byrådssal som portrætterede kvindelige parlamentarikere. De 5

skitser fremviser optakten til et gruppeportræt af 30 betydningsfulde kvinder i dansk politik gennem mere end 100 år som har haft særlig betydning for det danske demokrati. Udstillingen er tilgængelig på KØN frem til april 2024 og udlånt af Folketinget og støttet af IDA.

I juni måned præsenterede museet en pop-up installation om fænomenet sugardating skabt i partnerskab med Reden Ung Aarhus, Projekt FORandring og studerende fra VIA University College. Den interaktive installation formidlede den nyeste forskning om unge der sælger eller bytter seksuelle ydelser.

I juli måned, skolernes sommerferie, tilbød KØN børnefamilier at gå på jagt efter danmarkshistoriens oversete kvinder i animationsserien "KENDER DU HENDE"? Serien var produceret af Copenhagen Bombay med støtte fra Det danske Filminstitut og FilmFyn.

Til Aarhus festuge i august kunne KØN indvie et blivende digitalt kunstværk af kunstnerduoen Hesselholdt & Mejlvang. Værket, med titlen "MONUMENT OF EQUALITY," sætter fokus på FNs verdensmål nr. 5, "Ligestilling mellem kønnene". Værket er skabt via Argumented Reality, hvor den fysiske verden kombineres med computergenereret indhold. Via en smartphone kommer det digitale værk til syne hen over tagryggen på museumsbygningen. Motivationen bag værket var det by-omspændende projekt "United Change" initieret af Teatret Svalegangen med kunstnerisk fokus på FNs 17 verdensmål.



Fra særudstillingen CARRY ME. Fotograf Roar Paaske

Undervisning og formidling

KØN oplever stødt stigende efterspørgsel på undervisning om køn, seksualitet og ligestilling i et kulturhistorisk perspektiv. I 2023 udbød museet således 13 forskelligartede undervisningsforløb målrettet varierende fag og klassetrin. Forløbene er særligt relevante for grund- og gymnasieskolens forløb i dansk-, historie- og samfundsfagsundervisning. Ud over indskoling, mellemlæring og udskoling samt ungdomsuddannelser tilbyder KØN undervisningsforløb målrettet professionsuddannelser som pædagog-, lærer- og SOSU-uddannelsen, daginstitutioner og højskoler.

KØN har desuden en stærk profil indenfor seksualundervisning målrettet grundskole, ungdomsuddannelser og gymnasieskolen. Aktualiteten på området blev i 2023 bestyrket af det faktum, at undervisningsministeriet har pålagt gymnasieskolen seksualundervisningen som obligatorisk. KØN oplever derfor et stort behov blandt lærere for at blive fagligt opkvalificeret til at varetage seksualundervisningen på tværs af uddannelsestrin. Museets samarbejde med CFU (Center for Undervisningsmidler) omkring en opkvalificering af seksualundervisningen i Danmark fortsætter i 2024.

I 2023 gjorde ikke mindre end 420 skoleklasser brug af KØNs undervisningstilbud. Derudover besøgte over 1000 elever museet på egen hånd. KØN oplever også interesse for faglig introduktion til museets samlings- og særudstillinger, hvorfor 30 private grupper, foreninger, personalegrupper m.fl. har bookeet en omvisning på KØN i 2023.

Begrundet i en undervisningsefterspørgsel der overstiger bygningens kapacitet, lancerer museet primo 2024 konceptet KØN LIVE; et digitalt undervisningsformat, der giver skoleklasser landet over mulighed for et live onlinebesøg af en museumsformidler. Konceptet er designet til, at eleverne inddrages undervejs i forløbet ved at besvare spørgsmål og aktivere deres egen viden og erfaring i dialog med museumsformidleren.

I forbindelse med den forestående nye samlingsudstilling i 2024 vil KØN undervisning naturligt gentænke museets undervisningskatalog – herunder evaluere emner, didaktik, indhold etc., hvilket vil bevirke udvikling af nye undervisningsforløb.



Fra KØN LIVE studio

KØNS KOMMERCIELLE AKTIVITETER

KØN Café

KØN Café skiftede daglig leder per 1. august 2023. Cafeen har i sidste halvår derfor gennemgået en udvikling af menukortet til udelukkende at bestå af vegetariske tilbud. Som afløser til den tidligere frokosttallerken med kød og fisk, tilbyder KØN Café nu en tapastallerken med hjemmebagt brød og hjemmelavede dyppeposer; hummus, pesto, cremer, og tapenader.

Udover den vegetariske profil, er det ambitionen, at KØN Café løbende markerer årets højtider; jul, påske, fastelavn etc. I juli 2023 udviklede KØN Café således en hjemmelavet peberkage udstukket med særlige KØN-forme.

KØN Cafés målsætning for 2024 er at opnå bronzemærket i økologi samt at konceptudvikle, opdatere, og modernisere indretningen af caféen. Derudover er det en ambition for KØN Café i højere grad at danne ramme om kulturelle og kunstneriske aktiviteter som appellerer til en bred publikumsgruppe. KØN Café vil hen over en række udvalgte søndage gennem 2024 derfor byde på musikalske oprin, litteraturoplæsning etc.

Kommunikation, markedsføring, KØN Klub og events

I 2023 deltog flere end 3300 gæster i KØN åbne events; samtalsaloner, debatter, og foredrag. Mest populære var 8. marts, Kvindernes Internationale Kampdag og 19. november, Mændenes Internationale Dag. På gæstelisten optrådte i 2023 navne som Sanne Søndergaard, Pernille Skipper, Glenn Bech og Milo Kinnock samt flere temaevents i forlængelse af særudstillingen CARRY ME, bl.a. om The Mental Load, bæredygtighed og håndtaskens historie.

KØN fortsatte og etablerede desuden flere event-partnerskaber, bl.a. med Århundredets festival, Alliancen for Fri Abort, United Change – aktiviteter der strækker sig ind i 2024.

I 2023 satte KØN fokus på at øge antallet af klubmedlemmer til museet medlemsklub, KØN Klub. Som led i denne strategi satte museet midlertidigt prisen på medlemskab ned ved udgangen af 2022, hvilket bevirke 1289 nye medlemmer. KØN Klub talte således 1525 medlemmer ved udgangen af 2023.

Museet oprustede desuden sin digitale marketingindsats og eksperimenterede med eksterne digitale kampagner



samt betalte SoMe-kampagner på egne platforme i 2023.

Antallet af nyhedsmailmodtagere til den generelle nyhedsmail steg i 2023 med 34% til 4000 modtagere. Antallet af modtagere af KØNs klubmail steg ligeledes til 1400 medlemmer. Åbningsraten lå højt på begge nyhedsmails og er derfor fortsat en af museets effektive kommunikationskanaler. Åbningsraten lå på 56,9% for den generelle nyhedsmail (mod 55,5% i 2022) og 58,3% for klubmailen.

Antal besøgende på museets websitet var 28% højere i 2023 sammenlignet med 2022, og antallet af nye brugere var 24% højere. Antallet af sidevisninger var desuden 46% højere. Dette harmonerer med museets publikumsrekord i 2023 og ses som et resultat af museets høje fysiske og digitale aktivitetsniveau.

Antallet af følgere på Facebook steg i 2023 med 337 til 14824 personer – en stigning på 2%. Det årlige engagement (reaktioner, kommentarer, delinger) sted med 180% sammenlignet med 2022.

Produktion af video og reels var et fokusområde i 2023, og der er blevet set 17048 minutters video, hvilket er en stigning på 218% sammenlignet med 2022. Museets årlige organiske reach er faldet til 304.800, hvorimod det betalte reach er steget med 18,7% til 267.606. Sidstnævnte reach er udtryk for det øgede tryk på betalte SoMe-kampagner. Besøg på Facebook profilen er steget med 140% sammenlignet med 2022.

På Instagram er antallet af følgere steget med 1087 personer til 12.971 – en stigning på 9%. Museets organiske reach er faldet med 9%, men det betalte reach er også her steget med 100% til 63.361. Besøg på vores side er steget med 37%, hvilket afspejler en generel øget interesse for museet.

Antallet af følgere på LinkedIn er steget med 1316 personer – en stigning på 32% sammenlignet med 2022. Antallet af eksponeringer er steget med 47.907 sammenlignet med 2.230 i 2022. Antallet af kliks på museets indhold er ligeledes steget meget fra 84 i 2022 til 2838 kliks i 2023.

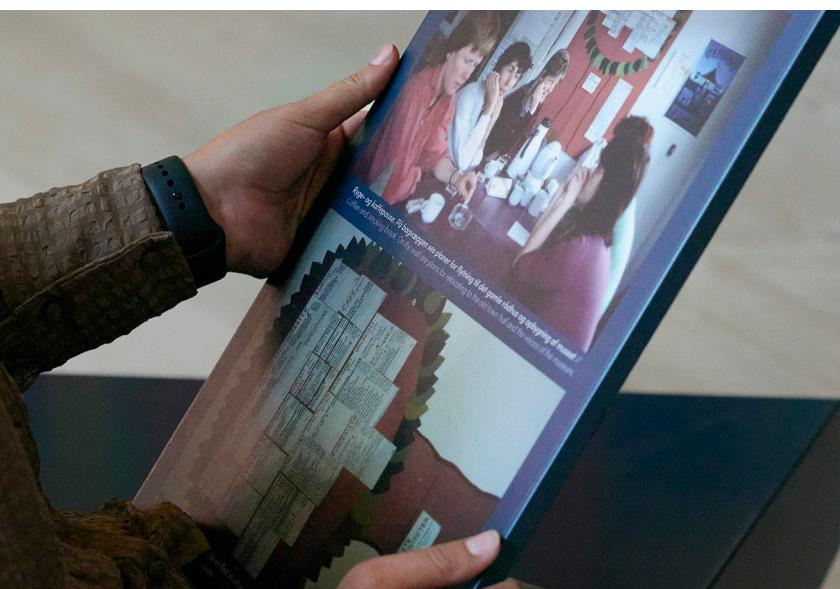
I 2023 testede KØN for første gang eksterne digitale kampagner som annonceformat vedr. eksponering af særudstillingen CARRY ME. Kampagnerne var en succes med en hhv. 354.872 visninger, 1.131 kliks til websitet og en klikrate på 0.32% samt 342.931 visninger, 1.570 kliks og en klikrate på 0.46%

Den digitale udvikling fortsætter i 2024, hvor museet bl.a. arbejder hen imod at lancere et nyt website, teste LIVE SoMe formater og lancere nye digitale produkter, produceret i KØN Studie.

Tallene for museets digitale performance afspejler desuden en internationale shitstorm i foråret 2023, omhandlende skulpturen Agape, hvor museet i perioden blev omtalt i internationale medier, og hvor interessen for museet naturligt steg.

Entre og publikum

KØN satte publikumsrekord i 2023 med 50.272 gæster. Rekorden lægger sig i slipstrømmen af 2022, hvor museet registrerede 42.792 gæster. Tallene er et udtryk for, at der fra både undervisnings- og alment publikumsperspektiv er stor interesse for museets varierende arbejde og vision; at være dialogskabende om kønnets betydning og styrke viljen til et ligestillet samfund.



KØNS BÆREDYGTIGHEDSPROFIL

KØN arbejder aktivt med bæredygtighed og er certificeret i kategorien Green Attraction. Museets bæredygtighedsvision er at være en ansvarsbevidst institution, som beskytter miljø og natur ved at gøre bæredygtige valg til nemme valg.

Museets aktive miljøgruppe består af 2 udvalgte medarbejdere, som på tværs af afdelinger arbejder med at motivere til bæredygtige beslutninger i forhold til samtlige af KØNs aktiviteter.

I 2023 har fokus særligt været rettet mod indsatsen i KØN Café og shop. Caféen har i løbet af 2023 omlagt til 100% vegetarisk kost, og butikken køber

udelukkende FSC mærkede bøger, som udgør butikkens største varegruppe. Samtlige varer vurderes ud fra bæredygtighedsriterier såsom genbrug og materialer.

I udstillingsperspektiv åbner KØN i 2024 udstillingen " HOW DARE YOU – køn, klima, kamp", der i fagligt indhold og udstillingsopbygning betoner en bæredygtig bevidsthed. KØN har i 2023 desuden udarbejdet et CO2 regnskab, der fremadrettet vil anvendes som et strategisk værktøj for at reducere museets CO2-aftryk.



FONDE OG SPONSORER

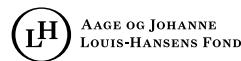
KØN ønsker at takke følgende fonde og sponsorer for generøse bidrag til museets aktiviteter i 2023:

Velux-Fonden, Nordea Fonden, Ny Carlsbergfondet, Novo Nordisk, Nykredits Fond, Spar Nord Fonden, Jyllands-Postens Fond, Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, A. P. Møller Fonden, Center for Grundtvigsforskning, NRGis Værdipulje

THE VELUX FOUNDATIONS
VILLUM FONDEN & VELUX FONDEN



NØRDEA
FONDEN



Jyllands-Postens Fond

NY
CARLSBERG
FONDET

NEW CARLSBERG FOUNDATION

Nykredits
fond

novo nordisk
fonden



A.P. MØLLER FONDEN

CG Center for Grundtvigsforskning

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2023 for KØN - Gender Museum Denmark.

Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabslovens regler, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af museets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2023.

Det er endvidere vores opfattelse, at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis samt at der er etableret forretningsgange, der sikrer økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Aarhus, den 2 / 5 2024

Museumsdirektør

Pernille Taagaard Dinesen

Bestyrelse

Merete Andersen, Forperson

Gitte Buje, Næstforperson

Birgitte Stougaard Pedersen

Birgitte Conradsen

Morten Pless

Pernille Albrechtsen

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS PÅTEGNING

Til bestyrelsen for KØN – Gender Museum Denmark

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for KØN – Gender Museum Denmark for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af museets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2023 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af museet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Museet har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet inddarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere museets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincipippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere museet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig

fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af museets interne kontrol.

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om museets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til dato for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at museet ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer,

processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 2. maj 2024
BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70

Søren Peter Nielsen
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne16691

ANVENTD REGNSKABSPRAKSIS

Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabslovens regler, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Regnskabet er, bortset fra at materielle anlægsaktiver med en anskaffelsessum efter fradrag af eksterne finansieringstilskud på kr. 20.000,00 gøres til genstand for afskrivning, aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Regnskabet er aflagt i DKK.

Generelt om indregning og måling

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af øndrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor. Regnskabet er udarbejdet med udgangspunkt i det historiske kostprisprincip.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Tilskud indtægtsføres i takt med at de bevilges.

Tilskud til projekter indtægtsføres i takt med afvikling af den til indtægten svarende aktivitet.

Sponsorindtægter indtægtsføres ved modtagelsen.

Entré-, rundvisnings-, arrangements-, butiks-, cafe- og kantineindtægter indtægtsføres i takt med den fysiske levering af varen/ydelsen.

Renteindtægter indtægtsføres med det beløb, der vedrører regnskabsåret.

Alle væsentlige indtægter og omkostninger er periodiserede.

Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til personale, lokaler, samlingernes forvaltning, konservering, udstillinger, anden formidlingsvirksomhed og administration.

BALANCEN

Immaterielle anlægsaktiver

Immaterielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af øremærkede tilskud og akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil ibrugtagningstidspunktet.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris og aktiverne afskrives over deres forventede økonomiske brugstid, som er 3 år.

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil ibrugtagningstidspunktet.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af eksternt finansieringstilskud og forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Aktiverne afskrives over deres forventede økonomiske brugstid efter følgende princip: Driftsmateriel og inventar: 5 år, IT-investeringer: 3 år.

Nedskrivning af anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved afskrivning. Hvis dette er

tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genind vindings værdi.

Varebeholdninger

Varebeholdninger, der kun omfatter Caféens beholdninger, måles til kostpris efter FIFO-metoden eller nettorealisationsværdi, hvis denne er lavere.

Nettorealisationsværdien for varebeholdninger opgøres til det beløb, som forventes at kunne indbringes ved salg i normal drift med fradrag af salgsomkostninger. Nettorealisationsværdien opgøres under hensyntagen til omsættelighed, ukurans og udvikling i forventet salgspris.

Varebeholdninger er opført til kostpris med tillæg af hjemtagelsesomkostninger.

Tilgodehavender

Tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter opført som aktiver omfatter afholdte forudbetalte omkostninger vedrørende husleje, forsikringspræmier, abonnementer mv..

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger indregnes til nominel værdi.

Egenkapital

Egenkapitalen består af akkumuleret over/underskud.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter opført som passiver omfatter modtagne tilskud vedrørende næste regnskabsår samt ikke forbrugte projektilskud.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, der i al væsentlighed svarer til nominel værdi.



RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER

Note	2023	Budget*	2022
1 Omsætning	2.710.896	2.792.500	2.451.960
Offentlige tilskud:			
Aarhus kommune inkl. statstilskud	4.697.998	4.496.000	4.591.832
Aarhus kommune projekttilstskud	0	0	23.810
Kommunalt tilskud flexjob	1.147.281	1.266.000	1.194.556
Refusion flexjob, aktivering og sygdom	1.206.862	1.100.000	1.082.378
Staten driftstilstskud - midlertidigt	515.674	540.000	517.516
Staten projekttilstskud	1.638.329	0	361.671
Staten Hjælpepakker	37.180	0	111.012
	9.243.323	7.402.000	7.882.774
2 Sponsorer og fonde	2.537.061	1.628.000	1.180.466
Indtægter	14.491.279	11.822.500	11.515.200
Omkostninger til udstillinger og aktiviteter	-5.146.630	-1.423.300	-2.407.243
Andre eksterne omkostninger	-2.387.874	-2.112.000	-1.995.832
Bruttofortjeneste	6.956.776	8.287.200	7.112.124
3 Personaleomkostninger	-7.430.704	-8.281.200	-7.149.419
Af- og nedskrivninger af immaterielle og			
4 materielle anlægsaktiver	-25.644	-6.000	-16.020
Resultat før finansielle poster	-499.573	0	-53.314
Renter	146	0	-19.391
Årets resultat	-499.426	0	-72.706
Resultatdisponering			
Forslag til resultatdisponering			
Overført underskud/overskud	-499.426	0	-72.706
	-499.426	0	-72.706

* Budgettal er ikke reviderede

BALANCE 31. DECEMBER

AKTIVER

Note		2023	2022
	Immaterielle anlægsaktiver	18.862	0
	Immaterielle anlægsaktiver i alt	18.862	0
	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	56.312	31.278
	Fondsfinaniserede anlægskativer	0	0
	Materielle anlægsaktiver i alt	56.312	31.278
4	Anlægsaktiver i alt	75.174	31.278

	Varebeholdninger	31.692	28.653
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavende fra salg og tjenesteydelser	75.000	19.150
	Tilgodehavender	848.089	888.654
	Periodeafgrænsningsposter	0	0
	Tilgodehavender i alt	923.089	907.804
5	Likvide beholdninger	3.338.100	3.024.994
	Omsætningsaktiver i alt	4.292.881	3.961.451
	AKTIVER I ALT	4.368.055	3.992.729

PASSIVER

		2023	2022
6	Egenkapital	766.519	1.265.946
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	269.109	375.848
7	Forudbetalte tilskud	2.798.004	1.958.499
8	Anden gæld	534.422	392.436
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	3.601.535	2.726.784
	Gældsforpligtelser i alt	3.601.535	2.726.784
	PASSIVER I ALT	4.368.055	3.992.729
9	Eventualforpligtelser		
10	Projektopdelt regnskab		
11	Ikke fordelede indtægter og omkostninger		

NOTER TIL ÅRSRAPPORTEN

		2023	Budget 2023*	2022
1	Omsætning			
	Entre	940.858	1.200.000	902.100
	Museumsshop	163.930	165.000	190.946
	Rundvisninger	40.975	62.500	37.422
	Arrangementer	111.091	100.000	92.529
	Skoletjenesten	256.954	190.000	211.824
	Medlemskontingenter	78.351	45.000	63.245
	Diverse	16.882	80.000	64.779
	Café	1.101.854	950.000	889.116
		2.710.896	2.792.500	2.451.960
2	Sponsorer og fonde			
	Ikke offentlige tilskud	2.537.061	1.628.000	1.180.466
		2.537.061	1.628.000	1.180.466
3	Personaleomkostninger			
	Lønninger	6.002.771	6.928.300	5.943.473
	Pension	1.178.762	1.136.000	986.308
	Andre omkostninger til social sikring	249.172	216.900	219.638
		7.430.704	8.281.200	7.149.419
4	Anlægsaktiver			
		Immaterielle anlægsaktiver	Andre anlæg driftsmateriel og inventar	Fondsfinan- sierede anlægs- aktiver
	Kostpris 1. januar	213.158	172.820	8.783.750
	Tilgang i årets løb	19.971	49.569	0
	Finansieringstilskud	0		-8.783.750
	Kostpris 31. december	233.129	222.389	0
	Ned- og afskrivninger 1. januar	213.158	141.542	
	Årets afskrivninger	1.109	24.535	
	Ned- og afskrivninger 31. december	214.267	166.077	
	Regnskabsmæssig værdi 31. december	18.862	56.312	
	Afskrives over		3 år	5 år
	Der foretages lineære afskrivninger baseret på vurdering af aktivernes forventede brugstider.			

NOTER TIL ÅRSRAPPORTEN - FORTSAT

	2023	2022
5 Likvide beholdninger		
Kassebeholdninger	14.716	22.157
Konti i pengeinstitut	3.323.384	3.002.837
	<u>3.338.100</u>	<u>3.024.994</u>
6 Egenkapital		
Egenkapital 1. januar	1.265.946	1.338.651
Årets resultat	-499.426	-72.706
	<u>766.519</u>	<u>1.265.946</u>
7 Forudbetalte sponsorater og tilskud		
Forudmodtaget driftstilskud	800.850	765.083
Forudmodtaget ikke offentlige tilskud	1.997.154	1.193.416
	<u>2.798.004</u>	<u>1.958.499</u>
8 Anden gæld		
Feriepengefpligtelse	370.145	264.864
Anden gæld	109.443	463.296
Skyldig moms	54.833	40.125
	<u>534.422</u>	<u>768.284</u>
9 Eventualforpligtelser		
Der påhviler KØN kontraktlige forpligtelser på kr. 814.494		

PROJEKTOPDELT REGNSKAB 1. JANUAR - 31. DECEMBER

2023

Sponsorer og fonde

205 Veluxfonden

Projekttilskud Veluxfonden	0
Periodisering tilskud ultimo	0
Periodisering tilskud primo	-488.965
Indtægter i alt	-488.965

Forskning/formidling - Julie Rokkjær	25.000
Rejseomkostninger	-9.921
Momografi KM Forlag	356.019
Overhead Velux	117.866
Omkostninger i alt	488.965

RESULTAT	0
-----------------	----------

50- Astrid Lindgren

Indtægter

Indtægter i alt	0
------------------------	----------

Produktionsomkostninger	509
Transport	26.790
Diverse	41.578

Omkostninger i alt	68.877
---------------------------	---------------

RESULTAT	-68.877
-----------------	----------------

PROJEKTOPDELT REGNSKAB - FORTSAT

100 Carry Me

Indtægter	1.100.000
Indtægter i alt	1.100.000
Udstillingsmaterialer	791.710
Produktionsomkostninger	133.973
Håndværkerudgifter	67.876
Ophold og forplejning	9.562
Transport og kørsel	672
Honorar	17.020
Human Resource	238.069
PR, markedsføring	57.280
Omkostninger i alt	1.316.161
RESULTAT	-216.161

101 Guds Ord I Kvindemund

Indtægter	0
Indtægter i alt	0
Udstillingsmaterialer	5.849
Produktionsomkostninger	303
Håndværkerudgifter	50
Ophold og forplejning	4.983
Honorar	5.000
Diverse	5.771
Omkostninger i alt	21.956
RESULTAT	-21.956

200 Novo Nordisk

Indtægter	0
Peridosering primo	1.057.250
Periodisering ultimo	-599.154
Indtægter i alt	458.096
Ophold og forplejning	20.155
Transport og kørsel	3.433
Diverse	13.989
Human Resource	420.519
Omkostninger i alt	458.096
RESULTAT	0

210 SSF Projektet

Indtægter	50.000
Indtægter i alt	50.000
Human Resource	64.630
Omkostninger i alt	64.630
RESULTAT	-14.630

PROJEKTOPDELT REGNSKAB - FORTSAT

225 Kulturelle Aktstykke

Indtægter	2.000.000
Periodisering primo	-361.671
Indtægter	
Indtægter i alt	1.638.329
Udstillingsmaterialer	54.891
Produktionsomkostninger	213.222
Håndværkerudgifter	49.000
Ophold og forplejning	319
Human Resource	1.338.109
Omkostninger i alt	1.655.541
RESULTAT	-17.212

230 How Dare You

Indtægter	40.000
Indtægter i alt	40.000
Udstillingsmaterialer	34.948
Produktionsomkostninger	651
Ophold og forplejning	9.630
Transport og kørsel	2.145
Diverse	47
Omkostninger i alt	47.421
RESULTAT	-7.421

236 Monument of Equality

Indtægter	0
Indtægter i alt	0
Produktionsomkostninger	48.370
Honorarer	5.625
Omkostninger i alt	53.995
RESULTAT	-53.995

240 Re-kuratering

Indtægter	1.750.000
Periodisering ultimo	-1.350.000
Indtægter i alt	400.000
Human resources	400.000
Transport og kørsel	669
Omkostninger i alt	400.669
RESULTAT	-669
Resultat projekter	-400.920

11. IKKE FORDELTE INDTÆGTER OG OMKOSTNINGER NETTO

2023

Ikke fordelte indtægter og omkostninger netto

Omkostninger:

Løn	-5.076.561
Personaleomkostninger	-113.880
Lokaleomkostninger	-339.981
Samlingernes forvaltning	-11.810
Flexrum	0
Den Røde Rum	-1.206
Barndommens museum	-1.700
Basisudstilling	-42.420
Udstillinger generelt	
Anden formidling	-106.011
Administration	-1.047.028
Indkøb materialer museum	-61.616
Husleje	-832.308
Renter	146
Cafe vareforbrug	-345.557
Cafe andre eksterne omkostninger	-54.678
Afskrivninger	-25.644

Indtægter:

Entre	1.609.041
Cafe	1.101.854
Kommunale tilskud	4.697.998
Kulturstyrelse driftstilskud inkl. hjælpepakke	552.853

Ikke fordelte indtægter og udgifter i alt **-98.506**

Projektresultat -400.920

Resultat i alt **-499.426**



PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Birgitte Conradsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 97d8aee8-2b35-4000-80d8-6a93396c2fae

IP: 104.28.xxx.xxx

2024-05-02 06:15:27 UTC



Birgitte Stougård Pedersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 55a41997-2808-4760-a975-0781b1ffad6f

IP: 37.96.xxx.xxx

2024-05-02 14:17:24 UTC



Pernille Taagaard Dinesen

Daglig leder

Serienummer: b7b0d2c8-8164-4215-9994-045df89508bc

IP: 217.74.xxx.xxx

2024-05-03 07:44:09 UTC



Gitte Buje

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 121cabaa-eb09-4a59-99cf-9a466eccfc0

IP: 93.160.xxx.xxx

2024-05-03 12:35:30 UTC



Morten Uhré Pless

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 55a55a7a-97b4-42a6-847e-4f61241249dc

IP: 37.96.xxx.xxx

2024-05-04 09:40:09 UTC



Pernille Albrechtsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 65598d42-8da6-4608-bd08-6a2ab03e2faa

IP: 80.208.xxx.xxx

2024-05-05 09:23:27 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Merete Andersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 5e942a3f-72ee-4b0b-9f8e-f752b0ddb3bd

IP: 46.246.xxx.xxx

2024-05-26 20:00:47 UTC



Merete Andersen

Daglig leder

Serienummer: 5e942a3f-72ee-4b0b-9f8e-f752b0ddb3bd

IP: 46.246.xxx.xxx

2024-05-26 20:00:47 UTC



Søren Peter Nielsen

BDO STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB CVR: 20222670

Statsautoriseret revisor

Serienummer: db8ae177-e784-4b08-942d-2d978332c3ed

IP: 77.243.xxx.xxx

2024-05-27 05:42:27 UTC

