



ARTIST TALK

FREDAG 29.
SEPTEMBER 2017
KL. 16-18

PÅ KVINDEMUSEET,
DOMKIRKEPLADSEN 5,
AARHUS C.

GRATIS ADGANG:

50 billetter kan reserveres via
KONTAKT@KVINDEMUSEET.DK
Resterende 50 billetter
fordeles i døren efter først til
mølle princippet.

KVINDEMUSEET OG AARHUS UNIVERSITET ARRANGERER I SAMARBEJDE ARTIST TALK MED ORLAN

Den 28. september åbner Kvindemuseet udstillingen
Billedstorm som del af Europæisk Kulturhovedstad Aarhus
2017. En tematisk kunstudstilling om køn, tabuer og
ytringsfrihed i billedernes verden – fra reformationen til i dag.

Værker af bl.a. **LUCAS CRANACH | WILHELM FREDDIE |
GUERRILLA GIRLS | LOUISE BOURGOIS | MICHAEL KVIUM |
ORLAN**

Den franske kunstner ORLAN deltager med tre værker på
udstillingen: **LA GRANDE ODALISQUE, 1968 – foto**
L'ORIGINE DE LA GUERRE, 1989 – foto
SUCCESSFUL OPERATION NO X, 1990 – surgery video

ORLAN, som nu er 70 år gammel, er berømt for sin bodyart –
eller *bioart*: hun har genfødt sig selv, klædt sig ud som helgen,
har gennemført flere plastikoperationer, og digitalt fjernet sin
egen hud. Læs mere om ORLAN her: [http://www.orlan.eu/
bibliography/](http://www.orlan.eu/bibliography/)

Arrangementet foregår på fransk og engelsk.

Facilitator: Jens Hauser, postdoc i art & bioscience,
Københavns Universitet.



BILLED STORM

I anledning af 500-året for reformationen i 1517 og Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017 har tre midtjyske museer skabt en tredelt udstilling om billedstorm dengang og nu.

De tre museer er: MUSEET FOR RELIGIØS KUNST i Lemvig, SKOVGAARD MUSEET i Viborg og KVINDEMUSEET i Aarhus. Udstillingen trækker tråde fra 1517 til den debat om ytringsfrihed og billedforbud, der foregår i dag og sætter fokus på, hvordan og hvorfor visse billeder er blevet ødelagt, forbudt eller tabuiseret. Billedstorm går dog ikke kun ud over motiver med religiøs karakter, men også seksuelt eller etnisk indhold, der opfattes som diskriminerende.

De tre museer stiller skarpt på hver deres tema: KØN, BLASFEMI OG FREMMEDHED.

KVINDEMUSEET fokuserer på billedrepræsentationen af kvinder, køn og seksualitet til forskellige tider: Hvem ser og hvem bliver set på? Hvad forargede engang, og hvad kan forarge i dag? Udstillingens værker danner baggrund for en historiefortælling om køn og tabuer i forbindelse med kvindens placering i kunsten som både kunstner og som objekt. Fra reformationstidens religiøse kvindebilleder til kunsthistoriens behandling af den nøgne kvindekrop over avantgardernes opgør med kønsstereotyper og seksualitet til samtidskunstens kønsdebatte provokationer.

**UDSTILLINGEN KAN SES TIL OG MED
30. DECEMBER 2017**

**For nærmere information, kontakt
museumsinspektør Julie Rokkjær Birch:
jrb@kvindemuseet.dk | 25 45 45 23**



Wilhelm Freddie: Sex-paralysappeal, 1934. KUNSTEN

IDÉ, TILRETTELÆGGELSE OG PRODUKTION

Kvindemuseet, Skovgaard Museet, Museet for Religiøs Kunst

UDSTILLINGSPROJEKTET ER STØTTET AF:

Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017

A.P. Møller og Hustru Chastine
McKinney-Møllers fond

Beckett-Fonden

Bestles Fond

Knud Højgaards Fond

Edith & Godtfred Kirk Christiansens Fond

Folkekirkens Fællesfond

Ernst B. Sund Fonden

15. Juni Fonden

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond