

PÅ MODE

BEKLÆDNINGENS USYNLIGE LAG 1900-2000



DESIGNUDSTILLING AF PERNILLE KAAB FERNISERING LØRDAG 18. JUNI KL. 15

Udstillingen PÅ MODE udforsker modens betydning for kvinders liv igennem det 20. århundrede.

Hver dag klæder vi os på

Vi beslutter, om det betyder noget for os, hvad andre tænker om vores fremtoning, om vi gerne vil fremstå på en bestemt måde, om vi vil passe ind eller skille os ud. Vi forholder os til beklædning hver dag. Måske derfor er mode så meget på mode.

Kvindeidealer

I det 20. århundrede har mode været med til at definere kvindeidealet på godt og ondt. Kvinder har måttet ligge under for moden og finde vej til at udtrykke identitet, status, fangenskab og frihed igennem deres daglige påklædning.

Men hvordan ville modehistorien se ud, hvis vi kunne se de lag af historien, som kvinder ikke altid har kunne bære på ærmet – historien om undertrykkelse, om kamp og om friheden til egen krop og identitet?

Modehistorien gentænkt

Designer Pernille Kaab, blotlægger gennem sit afgangprojekt fra Designskolen Kolding, nogle af de usynlige lag i modehistorien, som ofte er skjult i modens glamourøse glansbilleder.

Med inspiration i 1900-tallets silhuetter gentænker hun hvert årti i det 20. århundrede. De skiftende tendenser i moden siger nemlig meget om kvinders liv og vilkår gennem tiderne.

Pernille Kaabs designs ledsages af ikoniske billeder fra hvert årti i det 20. århundrede.





Pernille Kaab

Født 25. 11. 1986

2006: Odense Faskole – beklædningsdesign

2008: Baum und Pferdgarten (praktik)

2009: Designteknolog med speciale i beklædningsdesign fra TEKO

2015: Envii og H&M (praktik)

2016: Cand. Des. i Fashion Design fra Designskolen Kolding

Selv siger hun:

”Moden går efterhånden i ring, og vi genopfinder navnene, så trompetbuksen kommer til at hedde ’flaired pants’ og smækbuksen ’dungarees’, men når alt kommer til alt, så er det efterhånden ved at være svært at opfinde nye dybe tallerkner i modebranchen. Men det fantastiske er, at vi har muligheden for at kigge tilbage i historien og finde en masse inspiration, og kombinere det på nye og interessante måder.

For mig er historiens arv essentiel. Vi kvinder har ikke altid haft retten til uddannelse, til at stemme eller til at have en mening i det hele taget. Kvinder har været en pyntegenstand, og moden har været et sted, hvorfra man kunne udtrykke sig. Derfor tror jeg, at kvindemoden – mere end man ser det i herrebeklædning – altid har søgt at udfolde muligheder – og bryde grænser.

Men: tiderne har ændret sig, og hvis man endnu ikke kan følge det så meget på gadeniveau, så kan man bestemt se en omvæltning i modeverdenen. Kønnen er til forhandling, og ser man på min årgang af nyuddannede designere, så er der flere eksempler på, hvordan kønnene flyttes tættere og tættere på hinanden – og med tiden opløses grænserne.”



Om Kvindemuseet

Kvindemuseet i Danmark er barn af 1980’erne. Den nye kvindebevægelse i 1970’erne gav anledning til tværfaglig kvindeforskning på universiteter og læreranstalter. Herfra udsprang idéen om at skabe et kvindemuseum, et sted, hvor resultater fra kvindeforskningen kunne være til glæde for brede kredse, og et sted, hvor man vedvarende kunne samle ind fra kvinders kulturhistorie.

Museet opbyggede samlinger og skabte udstillinger, som vandt bred anerkendelse. Med virkning fra 1991 blev Kvindemuseet i Danmark statsanerkendt som et landsdækkende specialmuseum med ansvar for kvinders kulturhistorie i nyere tid. Museets samling omfatter traditionelle kvindeliv, hvor husarbejde og moderskab var det centrale, men også enerne blandt kvinder, som gjorde oprør eller brød grænser, er repræsenteret.

Fra 2016 udvides ansvarsområdet med et bredere fokus på kønnenes kulturhistorie.

Museet har gennem årene haft brede lokale, nationale og internationale berøringsflader og partnerskaber og er internationalt anerkendt som modelmuseum.

